L’ESMUC seu del congrés musical EuroMAC, un dels més importants d’Europa

- *Més de 320 investigadors i investigadores de 36 països es reuniran a Barcelona per debatre sobre els reptes actuals de la teoria i l’anàlisi musical.*
- *La cita convertirà Barcelona en la capital europea de l’anàlisi musical entre el 7 i el 10 de setembre.*
- *L’ESMUC es consolida com un pol internacional de recerca i reflexió sobre la música.*

Del 7 al 10 de setembre, l’Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) acull l’EuroMAC11, un dels congressos internacionals de teoria i anàlisi musical més importants d’Europa. La trobada reunirà més de 320 investigadores i investigadors de 36 països per debatre sobre el futur de la disciplina i els reptes que plantegen fenòmens globals com la digitalització, la intel·ligència artificial, les desigualtats socials i culturals, la migració o la crisi climàtica.

La celebració de l'EuroMAC11 consolida l'ESMUC com un dels principals centres europeus per a la recerca i l'ensenyament superior de la música, i situa Barcelona com a punt de trobada internacional de la teoria i l'anàlisi musical.

El congrés està organitzat per tres associacions dedicades a la teoria i l’anàlisi musical de la península Ibèrica: ATAM-Catalunya, creada a l’ESMUC, SATMUS-Espanya i Llatinoamèrica, i SPIM-Portugal. La celebració a Barcelona pren el relleu del congrés celebrat a Moscou l’any 2021 i forma part de la celebració del 25è aniversari de l’Escola Superior de Música de Catalunya.

Futur de la teoria i l'anàlisi musical

Des del 7 de setembre, més de 320 especialistes procedents de 36 països diferents participaran en les diferents ponències, sessions i activitats programades al llarg de quatre dies per debatre i reflexionar sobre el present i el futur de la teoria i l'anàlisi musical. El congrés, que reuneix personal investigador, docents i professionals d'arreu del món, vol examinar com ha evolucionat aquesta disciplina en les darreres dècades i quins reptes afronta en el context contemporani. Entre els participants destacats, les sessions plenàries comptaran amb les intervencions de Richard Cohn, Mihailo Antović i Carmen Julia Gutiérrez.

Entre les qüestions centrals que abordarà EuroMAC11 hi ha la diversificació dels enfocaments analítics i el seu encaix en un camp cada vegada més interdisciplinari, i també l'impacte de transformacions globals com la crisi climàtica, les desigualtats socials i culturals, les migracions, les noves identitats, la digitalització i la intel·ligència artificial. A partir d'aquestes perspectives, el congrés explorarà també com canvien les formes d'escolta, d'aprenentatge i de difusió de la música, i de quina manera aquests canvis afecten l'objecte mateix de l'anàlisi musical.

L'EuroMAC11 fomentarà també la cooperació científica internacional i l'intercanvi de coneixement entre comunitats acadèmiques diverses.

Congrés de referència internacional

L'EuroMAC és un congrés internacional que es fa a Europa des de l'any 1989. Des de la seva primera edició a Colmar (França) el 1989, el congrés ha recorregut diverses ciutats europees, i la darrera edició es va celebrar a Moscou l'any 2021.

És el fòrum clau per a persones investigadores i professionals de la teoria i l'anàlisi musical a tot Europa i més enllà. Des del 2017, el congrés ha estat connectat a T&AM, una xarxa que reunia aleshores nou societats europees de teoria i anàlisi musical.

Avui en dia, el consorci ha incorporat cinc societats científiques més, incloses les tres que organitzen l'EuroMAC 11, que són ATAM (Catalunya), SATMUS (Espanya i Llatinoamèrica) i SPIM (Portugal). Aquestes tres societats van decidir treballar conjuntament per a l'EuroMAC 11, i van incorporar l'ESMUC al projecte l'abril de 2024. El congrés està coordinat per José L. Besada (Universitat Complutense de Madrid, ICCMU), Josep Margarit (ESMUC) i José O. Martins (Universidade de Coimbra)

Participació i col·laboracions

El congrés ha rebut més de 370 propostes de comunicació que van passar un procés de revisió anònim, de les quals en van sortir 287 aprovades. Finalment, el programa aplega en 4 dies 224 comunicacions en sis sessions paral·leles, més 18 *workshops*, 24 pòsters, i 3 sessions plenàries. Els ponents provenen de 36 països diferents, amb una presència important dels Estats Units, França, Espanya i Itàlia, però també de llocs com la Xina, el Japó, Taiwan, Nova Zelanda, Hong Kong o Singapur.

EuroMAC11 ha rebut el suport i el finançament del Ministerio de Cultura, i també ha comptat amb la participació i col·laboració de moltes altres entitats i institucions com L'Auditori de Barcelona, el Museu de la Música, la Facultat de Matemàtiques de la Universitat Politècnica de Catalunya, la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, la Comunidad de Madrid, la Université de Strasbourg, l'Institut de Recherche Mathématique Avançée, el CNRS, el Instituto Complutense de Ciencias Musicales, la Universidad Nacional de La Plata, el Instituto Federal de Paraiba, la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Ponents destacats

Richard Cohn

Richard Cohn és una de les figures més influents de la teoria i l'anàlisi musical contemporànies. Professor emèrit de la Universitat de Yale, professor visitant a la Universitat de Sydney i titular de la Càtedra ERA d'Anàlisi Musical de la Universitat de Coimbra, la seva trajectòria acadèmica ha contribuït decisivament a renovar la comprensió dels fenòmens harmònics, rítmics i temporals en la música. Autor d'obres de referència com *Audacious Euphony: Chromaticism and the Triad's Second Nature* i impulsor de projectes editorials i de recerca de gran impacte internacional, Cohn ha exercit també un paper destacat en la difusió del coneixement com a editor executiu del *Journal of Music Theory* i fundador de la col·lecció *Oxford Studies in Music Theory*.

La seva participació en l'EuroMAC11 reforça el prestigi internacional del congrés i aporta una perspectiva innovadora sobre l'estudi del temps musical, un dels àmbits de recerca més actius de l'actualitat. La conferència que presentarà a Barcelona, basada en el seu projecte *An Analytical Model of Musical Meter*, oferirà noves eines conceptuals per analitzar la mètrica i el ritme, tot afavorint el debat

entre especialistes de diferents disciplines i contribuint a consolidar l'EuroMAC11 com un fòrum de referència per a la teoria i l'anàlisi musical a escala global.

Mihailo Antović

Mihailo Antović és una figura de referència internacional en l'àmbit de les ciències cognitives aplicades a la música. Catedràtic de lingüística i director del Centre de Ciències Cognitives de la Universitat de Niš (Sèrbia), la seva recerca s'ha centrat en l'estudi dels mecanismes cognitius que sustenten la construcció de significat en diferents sistemes simbòlics, especialment en la intersecció entre música, llenguatge i cognició visual.

Autor de *Multilevel Grounding: A Theory of Musical Meaning* (2022), una obra que proposa un model integrador per explicar com emergeix el significat musical des de la percepció corporal fins a les convencions culturals, Antović ha publicat en algunes de les revistes més prestigioses del seu camp i ha rebut el suport d'institucions de gran prestigi internacional, com el programa Fulbright, la Fundació Alexander von Humboldt i l'Institut d'Estudis Avançats de Friburg.

La seva participació en l'EuroMAC11 aportarà una visió innovadora i interdisciplinària sobre la manera com les persones interpreten i atribueixen significat a la música, contribuint a ampliar el diàleg entre la teoria musical, la psicologia, la lingüística i les ciències cognitives. La seva presència reforça la vocació del congrés d'explorar noves perspectives metodològiques i de situar l'anàlisi musical en relació amb els grans debats científics contemporanis.

Carmen Julia Gutiérrez

Carmen Julia Gutiérrez és una de les principals especialistes internacionals en música medieval i patrimoni musical hispànic. Catedràtica de Musicologia a la Universitat Complutense de Madrid, ha desenvolupat una trajectòria de referència en l'estudi del cant hispànic, les tradicions litúrgiques i els manuscrits musicals medievals, combinant disciplines com la musicologia, la filologia, la paleografia, la codicologia i, més recentment, les humanitats digitals, la ciència de dades i la intel·ligència artificial.

La seva aportació científica ha estat clau per a la recuperació, interpretació i difusió del patrimoni musical ibèric, un lideratge que es reflecteix en projectes de gran impacte internacional com l'ERC Advanced Grant *RESOUND. Giving Voice to Hispanic Chant through a Phylogenetic Study of Medieval Plainchant* i la plataforma digital *Spanish Early Music Manuscripts* (SEMM), una eina fonamental per a la recerca sobre les fonts musicals medievals de la península Ibèrica.

Recentment distingida amb el Premi Nacional de Recerca en Humanitats, la seva participació en l'EuroMAC11 aportarà una perspectiva innovadora sobre les possibilitats que ofereixen les tecnologies digitals i la intel·ligència artificial per a l'estudi i la reconstrucció del passat musical. La seva presència contribuirà a enfortir el diàleg entre la musicologia històrica, l'anàlisi musical i les noves metodologies de recerca, un dels eixos centrals del congrés.

Més informació

Euromac a l'ESMUC

Pàgina web d'Euromac11