

Programació Biennal Robert Gerhard 2026

CONSTEL·LACIÓ DE BENVINGUDA

Dimecres 30.09.2026, 18h - L'Auditori. Sala 4

Acte d'inauguració

Conferència: Gerhard, entre Pedrell i Schönberg

Oriol Pérez i Treviño, conferenciant. El musicòleg i assagista Oriol Pérez i Treviño és autor de la monografia *Robert Gerhard. Un quixot amb noblesa d'esperit* (Ficta Lletres, 2022). Realitza una exploració molt ben documentada sobre una personalitat on coexisteixen l'esguard retrospectiu representat per Felip Pedrell i la modernitat radical d'Arnold Schönberg. Taula formada per L'Auditori, el Museu, l'ESMUC i la Fundació Robert Gerhard

Dimecres 30.09.2026, 19h. – L'Auditori. Sala 4

Dijous 1.10.2026, 20h. – Valls. Teatre Principal

Llinatges

Concert-conferència: Dissecció del pensament d'un compositor

Robert Gerhard Concert for 8
[Format execució (11'), dissecció (30'), execució (11')] 52'

Alumnes i professors de l'ESMUC

Edmon Colomer, director i conferenciant

Robert Gerhard va dedicar el *Concert for 8* a la família Gomis-Bertrand. La Casa Gomis (La Ricarda) va ser un espai de llibertat que va acollir intel·lectuals i artistes de la talla de Joan Prats, Antoni Tàpies, Joan Miró, Robert Gerhard, Joan Brossa o John Cage, alguns dels quals van integrar el projecte Club-49 que pretenia recuperar l'essència de l'avantguarda nascuda durant l'època de la República. El format del concert, obert a tots els públics, convida a descobrir i a comprendre el significat de l'obra i del seu procés creatiu.

Divendres, 02.10.2026, 19h – L'Auditori. Sala 1

Diumenge, 04.10.2026, 11h – L'Auditori. Sala 1

Gerhard 1929

Concert simfònic

Robert Gerhard	Concertino per cordes (1929)	13'
Frédéric Chopin	Concert per a piano núm. 2, en Fa menor, op.21	32'
Ludwig van Beethoven	Simfonia n. 7 en La Major, op.92 -	36'

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Jan Lisiecki, solista

Ludovic Morlot, director

El *Concertino per a instruments de corda* es va estrenar a Barcelona el 22 de desembre de 1929 al Palau de la Música Catalana de la mà de l'Associació «Música da Càmera». El concert va marcar el retorn de Gerhard a Barcelona després d'un període de d'estudis a Viena i Berlín amb Arnold Schönberg. La partitura, revisada pel compositor Meirion Bowen i publicada a Tritó Edicions, obre la temporada 2026-2027 de l'OBC.

Dijous 08.10.2026 – Museu de la Música - 19h presentació – 19.45h recital

Dijous 15.10.2026 - Teatre Principal de Valls - 19h presentació – 19.45h recital

Libra&Leo, una novel·la

Presentació: Libra&Leo, novel·la dedicada a la vida en comú de Poldi Feichtegger i Robert Gerhard

Diàleg entre Margarida Aritzeta, Rosa Maria Ricomà i Sandra Poblet

Margarida Aritzeta, llicenciada en història moderna i doctora en filologia catalana per la [Universitat de Barcelona](#), dedica la seva vida professional a la docència, a la recerca i a l'escriptura. Ha publicat sobretot novel·les, algunes de les quals adreçades al públic infantil i juvenil. Ha conreat també la novel·la de gènere: [novel·la negra](#), [ciència-ficció](#), o [fantasia mítica](#). Libra&Leo és la seva última obra d'aquest gènere.

Recital

Robert Gerhard	Sonata per a clarinet i piano (1928-29)	03'30"
Alban Berg	Quatre peces per a clarinet i piano, Op.5	09'
Igor Stravinsky	Tres peces per a clarinet	04'
Robert Gerhard	Danses de <i>Don Quijote - II. Danza de los muleros</i> per a piano	03'
Rebecca Clarke	Preludi I. Allegro, per a clarinet i viola	07'
Robert Gerhard	Andantino per a clarinet, violí i piano (1928-29)	04'
Robert Gerhard	Estudi per al film <i>Secret People</i> per a clarinet, violí i piano (1951-52)	03'30"

Oriol Estivill, clarinet
Daniel Ruíz, piano
Ariadna Rodríguez Masafrets, violí

Dimarts 13.10.2026 – Museu de la Música – 19h conferència – 20h recital
Dissabte 25.10.2026 – Teatre Principal de Valls – 18h conferència – 20h recital

Roses roges

Conferència: Conxita Badia i Robert Gerhard “Coronats en somni”

Mireia Domènech i Pep Gorgori, ponents

Gerhard fou deixeble de l'Acadèmia Granados, després Frank Marshall, on va conèixer la soprano i pianista Conxita Badia (1897-1975). De les obres que li va dedicar destaquen *L'infantament meravellós de Shahrazada* i *Catorze cançons populars catalanes*, algunes orquestrades. El 2026 conclou la celebració del centenari de la mort de Conxita Badia, iniciada l'any anterior. Mireia Domènech, besneta de l'artista, i comissària de l'any que li ha dedicat la Generalitat de Catalunya, ha realitzat un treball de recerca intens i fructífer que revela aspectes de la seva biografia fins avui inèdites.

Recital

Robert Gerhard	L'infantament meravellós de Shahrazada (1917-1918) Selecció	20'
Alban Berg	<i>Sieben frühe Lieder</i> Set cançons primerenques (1905-1908)	15'30''

Alba Valdivieso, soprano
Carlos Bujosa, piano

Dimarts, 27.10.2026 – ESMUC - Aula d'orquestra - 17.30h conferència – 18.15h concert

Sons que parlen

Conferència: La música electrònica de Robert Gerhard

Gregorio Garcia-Karman, conferenciant

L'obra de Robert Gerhard reflecteix la realitat d'un espai sonor delimitat i limitat per les circumstàncies sociopolítiques d'una època. El sistema totalitari, els cants de sirena de les escoles emergents i la manca de recursos van animar els compositors espanyols a marxar del país cercant una millor ventura. La seva absència va marcar l'inici d'una part important de la producció electroacústica d'aquest període. (De les notes de Gregorio

García-Karman a *“Uprooted Sounds”: International Electroacoustic Output of Spanish Pioneers in Times of Francoism*)

El Dr. Gregorio Garcia-Karman, ha estat director del Laboratori de Música Electroacústica de l'Acadèmia de les Arts, Berlín. Va treballar en la recuperació de l'arxiu sonor de Robert Gerhard en el marc del projecte de l'Arts and Humanities Research Council, *“The Electronic Music of Roberto Gerhard”*

Concert

Robert Gerhard	Cantares, per a soprano i guitarra	18'
Robert Gerhard	<i>Lament for the Death of a Bullfighter</i> (1959)	13'
Arnold Schönberg	<i>Ode to Napoleon Buonaparte</i> , Op. 41	16'

Conjunt instrumental de l'ESMUC

Helena Satué, violí i professora

Maria Hinojosa, soprano. Sprechstimme i narració

Ernest Martínez Izquierdo, director

Per a Gerhard la modernitat per se era un valor secundari. La novetat, en última instància, consistiria en la cerca de respostes a qüestions sense resoldre. Una de les més vives, el problema de musicar un poema. Gerhard deia, en referència a l'excel·lent oïda de García Lorca, que un poeta és capaç de fer música amb les seves pròpies paraules, sense necessitat de cap compositor. *Lament for the Death of a Bullfighter* (1959), sobre *Llanto por la muerte de Sánchez Mejías* de García Lorca retraten un artista amb una forma molt particular d'entendre l'element electrònic i per al qual compondre no va significar mai seguir una recepta. *Ode to Napoleon Buonaparte* dóna la benvinguda solemne a un món sonor que també beu de les fonts culturals del sud d'Europa. (De les notes de Gregorio García-Karman a *“Uprooted Sounds”: International Electroacoustic Output of Spanish Pioneers in Times of Francoism*)

Dimarts, 03.11.2026 – Museu de la Música – 18h conferència – 19h concert

Exilis

Conferència: Exilis i Relacions directes entre cultura popular i música

Julian White, conferenciant

Exilis i Relacions directes entre cultura popular i música són temes centrals que ens expliquen com l'estètica de Gerhard es configura entorn de la naturalesa interdisciplinària dels seus interessos culturals, els seus col·laboradors, la seva condició d'exiliat, i com la multiplicitat de connexions creuades resultants es reflecteixen a la seva obra.

El musicòleg Julian White ha publicat articles sobre Gerhard per a Tempo, The Musical Times, The Roberto Gerhard Companion, Essays on Roberto Gerhard i altres. Ha col·laborat en els enregistraments dels ballets (Ficta) i cançons de Gerhard (Seed Music), i en el documental sobre el compositor i la seva música vocal dirigit per Escafior Films i estrenat al Festival In-Edit de Barcelona.

Recital

Jaume Padrós	Llibre d'alquímies, II <i>Estrena a Catalunya i Espanya</i>	10'
Robert Gerhard	Ariel, ballet original per a piano a 4 mans (1936)	24'
Robert Gerhard	Alegrías, ballet per a dos pianos (1943)	12'
Igor Stravinsky	La consagració de la primavera, per a piano a quatre mans (1913)	36'

Miquel Villalba, piano

Jordi Masó, piano

Dissabte, 07.11.2026 – Monestir de Pedralbes – 17.30h conversa – 19h recital

La conversa dels ocells

Conversa: Cercar la llum: el sufisme persa

Intervenien:

Carles Duarte, poeta i filòleg

Halil Bárcena, islamòleg

Recital: Textos de Farid ud Din Attar i música persa

Intervenien:

Carles Duarte, rapsoda

Laia Llobera, rapsoda

Taghi Akhbari i Ensemble Dagoshâ, veu i instruments

Farid ud-Din Attar (Nixapur, Khorasan, mitjan segle XII-primer terç del segle XIII) és considerat un dels místics més importants de l'islam. Fou un poeta, teoritzador del sufisme i hagiògraf d'origen persa. També va ser farmacèutic i perfumer. "A *La conversa ocells* ens ofereix la narració, farcida de relats breus il·lustratius i exemplificadors, dels trajecte que emprenen els ocells, guiats per la puput, vers el Simurgh, l'au mitològica que, a causa d'haver viscut milers d'anys i haver sobreviscut a successives destruccions del món, encarna la memòria i la saviesa." (Del comentari de Carles Duarte, traductor de *La conversa dels ocells. Les set valls* de Farid ud-Din Attar, i publicats a Tres Portals, Barcelona, 2025

Diumenge, 15.11.2026 – L'Auditori. Sala 3 – 19h concert

Club 49

Concert

Anton Webern	Quartet op.22 (1930), per a violí, clarinet, saxo i piano	07'
Robert Gerhard	Caligula, per a electrònica sola	04'45''
Ariadna Alsina	Kintsugi (2023), per a flauta, acordió, saxo, percussió i electrònica	09'
Arnau Brichs	obra encàrrec (2026/27), per a ensemble i electrònica	10'
Robert Gerhard	Automobiles, Pt.1 (sculptures), per a electrònica sola	05'56''
Rubens Askenar	Obra encàrrec (2026/27), per a ensemble i electrònica	10'
Robert Gerhard	Libra (1968), per a ensemble	16'30''

CrossingLines

Lorenzo Ferrándiz, director

El Club 49, associat al Hot Club de Barcelona va ésser un espai pioner de suport a la creació d'avantguardes en temps de repressió política. El programa ret homenatge a la relació que va tenir Gerhard amb aquest col·lectiu, però també amb l'estudi experimental Radiophonic Workshop de la BBC. La complexitat tímbrica de les obres de Rubens Askenar i Arnau Brichs, qui va ser deixeble seu, són deutes d'aquest llegat. Ariadna Alsina, compositora resident a l'Auditori, amb la seva obra Kintsugi representaria el japonisme que va impulsar el col·lectiu Club 49. Libra, un encàrrec de la BBC, i Leo són les darreres obres que Gerhard va compondre, en referència als signes astrològics de Gerhard i de la seva muller Poldi.

CrossingLines s'identifica amb les darreres avantguardes i reclama una manera pròpia de fer música. Avui s'ha convertit en un dels grups més respectats a Europa.

CONSTEL·LACIÓ DE CLOENDA

Dijous, 19.11.2026 – ESMUC. Sala d'orquestra – 17.30h conferència

In memoriam

Conferència: Survivors of a Famous Orchestra

Diàleg entre Pepe Reche i NN

Sessió dedicada al context on Pau Casals crea la seva orquestra, un dels projectes artístics més extraordinaris de la història contemporània a

Catalunya, l'estela de foc d'un meteorit que va travessar Barcelona i Catalunya ara fa cent anys. (Del Pròleg de Joaquim Rabaseda, Ficta Edicions 2025)

Pepe Reche (Benidorm, 1983) és intèrpret i investigador, docent i divulgador, i gestor de projectes educatius i culturals. Trompista especialitzat en música antiga i doctor en musicologia, col·labora amb els millors grups arreu d'Europa i ha coordinat, dissenyat, i desenvolupat diferents propostes educatives per a les principals institucions catalanes.

Dijous, 19.11.2026 – ESMUC, Sala d'orquestra – 18.15h projecció audiovisual

Enigma

Projecció audiovisual

Revolutionary Quartet, l'enigma Gerhard

Direcció: Xavier Bosch i Josep Badell

Guió: Xavier Bosch, Josep Badell i Carles Caparrós

Música: Robert Gerhard i Bernat Vivancos

Producció: Trementina produccions i 3cat

Robert Gerhard va ser un dels primers músics que va tenir un laboratori electroacústic on va poder desenvolupar tècniques pioneres com el sàmling o el mostratge. *Revolutionary Quartet, l'enigma Gerhard* és un documental protagonitzat pel Quartet Gerhard, on les imatges i la paraula es fonen per a posar en valor el llegat d'un dels pioners indiscutibles de la música electrònica. Una figura clau per entendre la veritable dimensió renovadora del dodecatonisme, en la percepció subtilment afilada que el compositor tenia del llenguatge.

Divendres, 20.11.2026 – ESMUC – 17.30h classe magistral

The Serial Symphonist

Roberto Gerhard's compositional journey through pitch and time.

Classe magistral

Darren Sproston, professor

La juxtaposició de contraris -no en termes d'idioma, però d'activitat, de textura, de color i de densitat de la substància- sembla ser un gran principi estructural en les darreres obres de Robert Gerhard, senyal d'una concentració intel·lectual vigorosa. La Simfonia 4, obra en dos rostres, que mira cap endavant amb audàcia i cap enrere amb nostàlgia i sentit tràgic, pot ser considerada com una síntesi creadora, punt culminant de la música orquestral de Gerhard.

Darren Sproston és director de l'Escola d'Arts i Mitjans i degà adjunt de la Facultat d'Arts i Humanitats de la Universitat de Chester (Regne Unit). Compositor i musicòleg, ha publicat articles d'una volada científica i analítica considerable sobre l'evolució del llenguatge de Robert Gerhard en les tres darreres dècades de la seva vida.

Dissabte, 21.11.2026 – Museu de la Música – 10.30h conferència – 12h presentació – 13h acte de cloenda

Simfonia 4 New York

Conferència: Roberto Gerhard's Fourth Symphony in Context: Thematic Practice and Symphonic Development

Darren Sproston, professor

Escrips de Robert Gerhard

Presentació: Comentaris, articles i pensaments de Robert Gerhard

Joan Magrané Figuera, Martí Ferrer i Bosch i Helena Martín Nieva

“El cor em diu -benvolent lector hipotètic- que has d'estar disposat a enviar-me a tots els diables si intento tornar a parlar-te de «tonalitat» o de «atonalitat», abans de la Quaresma de l'any que ve. M'enganyo? Jo crec que no. Vull dir-te, tanmateix, que no sabia fer-te'n retret. Tot té el seu límit, i la teva paciència -si no fos que l'haguessis acabada ja temps ha- hauria estat posada a una prova prou dura per la freqüència amb què aquest tema ha hagut de treure el cap en aquests comentaris.” (*De Robert Gerhard, La música, Variacions*)

Acte de cloenda

Taula formada per L'Auditori, el Museu, l'ESMUC i la Fundació Robert Gerhard

Dissabte, 21.11.2026 – L'Auditori. Sala 1 – 17.45h prèvia – 19h concert
Diumenge, 22.11.2026 – L'Auditori. Sala 1– 12h concert

Dos rostres

Prèvia: Antagonismes simfònics

Conversa entre Sílvia Cópulo i Edmon Colomer

Sílvia Còppulo, doctora en periodisme, escriptora i professora, dirigeix l'[Observatori de Lideratge en l'Empresa, a la BSM-UPF](#) i la [Càtedra Vallformosa Foundation BSM-UPF](#) de Transformació Territorial Estratègica per al Benestar Comunitari i el gabinet de comunicació Espais de Comunicació Social (ECOS). Actualment a TV3 dirigeix i presenta el programa "El divan".

Concert

Robert Gerhard	Simfonia 4 <i>New York</i> (1967)	26'	
Richard Strauss	Sinfonia domestica, op. 53		45'

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Edmon Colomer, director

La Simfonia 4, titulada així pel mateix compositor, fou escrita en resposta a un encàrrec de l'Orquestra Filharmònica de Nova York per a commemorar-ne la 125a temporada: heus ací la raó -i l'única- del subtítol, *New York*. Començada a Cambridge el novembre de 1966, la partitura es va acabar l'octubre de l'any següent. L'estrena mundial fou a Nova York el 14 de desembre de 1967, sota la direcció de William Steinberg. L'estrena europea, a Estocolm fou el 17 d'octubre de 1968 amb l'Orquestra Filharmònica d'Estocolm, dirigida per Antal Dorati.