



Grup de Treball d'Etnomusicologia de l'ICA

SSIT

Sound, Silence, Image and Technology
Grup de recerca

Col·loqui/Coloquio/Colloquium

esmuc | Escola Superior de Música de Catalunya

Treballar en la música a la semiperifèria

----- EMILIA BARNA



Emilia Barna. Doctora en Sociologia, és sociòloga i investigadora de música popular, professora associada i directora del màster en Comunicació i Estudis de Mitjans del Departament de Sociologia i Comunicació de la

Budapest University of Technology and Economics. Les seves principals àrees de recerca inclouen les indústries musicals i la digitalització, la música popular i el gènere, el treball cultural, i les relacions entre música popular i política. La seva monografia, *Working in Music on the Semiperiphery: Local Cultural Production and Global Capitalism*, va ser publicada per la Central European University Press l'any 2025. Ha coeditat els llibres *Made in Hungary: Studies in Popular Music* (2017, Routledge), *Popular Music, Technology, and the Changing Media Ecosystem: From Cassettes to Stream* (2020, Palgrave) i *Populáris kultúra és politika* (Cultura popular i política; 2024, Typotex). És membre del grup de treball de sociologia pública Helyzet.

Resum. Basant-se en el llibre *Working in Music on the Semiperiphery: Local Cultural Production and Global Capitalism* (2025, CEU Press), la conferència reflexionarà sobre els impactes de la digitalització en el treball musical en el context de l'Hongria posterior al 2010. Centrant-se en les experiències i les condicions laborals dels músics i dels professionals de la indústria musical que treballen entre bastidors en diversos gèneres de música popular, analitzarà com aquests treballadors han estat simultàniament empesos cap a l'emprenedoria digital i el treball plataformitzat, mentre que la música en directe s'ha convertit en la seva principal font d'ingressos, en un context de creixent control polític durant els governs de Fidesz. La feina dels músics i dels professionals que treballen darrere dels escenaris ha estat profundament modelada per la política local, les relacions de poder dins de la indústria i la posició d'Hongria en el sistema capitalista mundial. La conferència proposarà un marc d'anàlisi per comprendre la interacció entre aquestes forces locals i globals. A més, explorant la contribució sovint invisible de l'esfera domèstica, marcada per les relacions de gènere, a les trajectòries professionals dins del món de la música, la conferència mostrarà com les relacions de gènere influeixen en l'organització i l'experiència del treball musical digitalitzat.

Moderadora de la sessió

Marta García Quiñones (Doctora, Universitat de Barcelona, 2016) és professora associada a la Universitat Oberta de Catalunya i al TecnoCampus, on forma part del grup de recerca Sound, Silence, Image and Technology (SSIT). La seva recerca se centra en la intersecció entre les teories científiques de l'audició i l'estètica musical, així com en les transformacions de l'escolta musical en les societats contemporànies. És autora del llibre *La música más allá del cerebro* (MRA, 2023) i coeditora de *Ubiquitous Musics* (Ashgate, 2013). Ha contribuït amb capítols i articles a volums col·lectius internacionals i a revistes acadèmiques.

Sessió Presencial

SALA DE REUNIONS – ESMUC

C/PADILLA, 155, 08013 BARCELONA,

transmesa pel [Canal de YouTube de l'ICA](#)

Trabajar en la música en la semiperiferia

----- EMILIA BARNA

Emilia Barna. Doctora en Sociología, es socióloga e investigadora especializada en música popular, profesora asociada y directora del máster en Comunicación y Estudios de Medios del Departamento de Sociología y Comunicación de la Budapest University of Technology and Economics. Sus principales áreas de investigación incluyen las industrias musicales y la digitalización, la música popular y el género, el trabajo cultural, y las relaciones entre música popular y política. Su monografía, *Working in Music on the Semiperiphery: Local Cultural Production and Global Capitalism*, fue publicada por la Central European University Press en 2025. Ha coeditado los libros *Made in Hungary: Studies in Popular Music* (2017, Routledge), *Popular Music, Technology, and the Changing Media Ecosystem: From Cassettes to Stream* (2020, Palgrave) y *Populáris kultúra és politika* (Cultura popular y política; 2024, Typotex). Es miembro del grupo de trabajo de sociología pública Helyzet.

Resumen. Basándose en el libro *Working in Music on the Semiperiphery: Local Cultural Production and Global Capitalism* (2025, CEU Press), la ponencia reflexionará sobre los impactos de la digitalización en el trabajo musical en el contexto de la Hungría posterior a 2010. Centrándose en las experiencias y condiciones laborales de los músicos y de los trabajadores de la industria musical que trabajan tras bastidores en diversos géneros de música popular, analizará cómo estos trabajadores han sido simultáneamente empujados hacia el emprendimiento digital y el trabajo plataformizado, mientras que la música en directo se ha convertido en su principal fuente de ingresos, en un contexto de creciente control político durante los gobiernos de Fidesz. El trabajo de los músicos y de los profesionales que trabajan detrás del escenario ha estado profundamente moldeado por la política local, las relaciones de poder dentro de la industria y la posición de Hungría en el sistema capitalista mundial. La ponencia propondrá un marco de análisis para comprender la interacción entre estas fuerzas locales y globales. Además, al explorar la contribución a menudo invisible de la esfera doméstica, marcada por las relaciones de género, a las trayectorias profesionales en el mundo de la música, la ponencia mostrará cómo las relaciones de género influyen en la organización y la experiencia del trabajo musical digitalizado.

Moderadora de la sesión

Marta García Quiñones (Doctora, Universidad de Barcelona, 2016) es profesora asociada en la Universitat Oberta de Catalunya y en el TecnoCampus, donde forma parte del grupo de investigación Sound, Silence, Image and Technology (SSIT). Su investigación se centra en la intersección entre las teorías científicas de la audición y la estética musical, así como en las transformaciones de la escucha musical en las sociedades contemporáneas. Es autora del libro *La música más allá del cerebro* (MRA, 2023) y coeditora de *Ubiquitous Musics* (Ashgate, 2013). Ha contribuido con capítulos y artículos a volúmenes colectivos internacionales y revistas académicas.

Sesión Presencial

SALA DE REUNIONES – ESMUC

C/PADILLA, 155, 08013 BARCELONA

transmitida por el [Canal de YouTube del ICA](#)

Working in Music on the Semiperiphery

----- EMILIA BARNA

Emilia Barna PhD is a sociologist and popular music scholar, Associate Professor and head of the Communication and Media Studies MA at the Department of Sociology and Communication, Budapest University of Technology and Economics. Her main research areas include the music industries and digitalization, popular music and gender, cultural labor, and popular music and politics. Her monograph *Working in Music on the Semiperiphery: Local Cultural Production and Global Capitalism* was published by Central European University Press in 2025. She has co-edited the books *Made in Hungary: Studies in Popular Music* (2017, Routledge), *Popular Music, Technology, and the Changing Media Ecosystem: From Cassettes to Stream* (2020, Palgrave), and *Populáris kultúra és politika* (Popular Culture and Politics; 2024, Typotex). She is a member of the Working Group for Public Sociology "Helyzet."

Abstract. Based on the book *Working in Music on the Semiperiphery: Local Cultural Production and Global Capitalism* (2025, CEU Press), the talk will reflect on the impacts of digitalisation on musical labour in the context of post-2010 Hungary. Focusing on musicians' and behind-the-scenes music industry workers' experiences and working conditions in various popular music genres, it will reflect on how these workers have simultaneously been pushed towards digital entrepreneur-ship and platformised labour and live music as their main source of income, amongst increasing political control during the Fidesz governments. Musicians' and behind-the-scenes workers' labour has been actively shaped by local politics, industry power relations, and Hungary's position in the capitalist world-system, and the talk will propose a framework through which the interaction of these local and global forces may be considered. Moreover, by exploring the often-invisible contribution of the gendered sphere of the household to music careers, the talk demonstrates the ways in which gender relations impact the organisation and experience of digitalised musical labour.

Chair of the session

Marta García Quiñones (Ph.D., University of Barcelona, 2016) is an associate lecturer at Open University of Catalonia (UOC) and at TecnoCampus (UPF), where she is part of the Sound, Silence, Image and Technology research group (SSIT). Her research focuses on the intersection of scientific theories of audition and music aesthetics, and on the transformations of music listening in contemporary societies. She is the author of *La música más allá del cerebro* (MRA, 2023), and co-editor of *Ubiquitous Musics* (Ashgate, 2013). She has contributed chapters and articles to international edited volumes and academic journals.

On site session

MEETING ROOM – ESMUC

C/PADILLA, 155, 08013 BARCELONA

Broadcasted through [ICA's YouTube Channel](#)