

PROVES ESPECÍFIQUES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS
GRAU de MÚSICA (Resolució EDF/368/2025) - CURS 2025- 2026

Nom i cognoms / Nombre y apellidos

DNI o passaport / pasaporte

CONVOCATÒRIA de JUNY / CONVOCATORIA de JUNIO
Barcelona, __ de juny / junio del 2025

A omplir pel centre / A rellenar por el centro

| B7 | Nota | Signatura corrector |
|----|------|---------------------|
| | | NOM I COGNOMS |

(Versió en català-Versión en castellano)

MUSICOLOGIA | EXERCICI 1

“NostalgIA” és una cançó de Bad Bunny, Daddy Yankee i Justin Bieber que es va viralitzar a les xarxes socials, especialment a TikTok, el novembre de 2023. En molt poc temps el vídeo va assolir més de 20 milions de visualitzacions i 10 milions de reproduccions a Spotify. A més, va ocupar les primeres posicions en diverses llistes de reproducció d'aquesta plataforma.

Tanmateix, poques setmanes després es va saber que era un frau i va ser retirat de totes les plataformes. En realitat, es tractava de la cinquena demo de prova del projecte de creació musical a través d'intel·ligència artificial anomenat *FlowGPT*, desenvolupat pel productor xilè MauryCeo.

Ni Bad Bunny, ni Daddy Yankee, ni Justin Bieber van participar en el projecte: les seves veus van ser generades sintèticament. Aquesta composició fictícia va generar un gran debat. Alguns artistes, com ara Manuel Turizo, Omar Montes, Kenia Os, CNCO, Bad Gyal i Ozuna, van expressar el seu suport a la creació musical assistida per intel·ligència artificial. Això no obstant, d'altres músics, inclòs el mateix Bad Bunny, van condemnar el projecte argumentant que vulnerava les normatives sobre drets d'autor.

El vídeo de la cançó va ser produït per @Trafity a partir de la cançó de MauryCeo.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=Z6EHXRMIDIA>

“NostalgIA” es una canción de Bad Bunny, Daddy Yankee y Justin Bieber. Se viralizó en redes sociales como TikTok en noviembre de 2023. En poco tiempo el video alcanzó más de 20 millones de visualizaciones y 10 millones de reproducciones en Spotify. Además, ocupó los primeros puestos de varias listas de reproducción de esta plataforma. Pocas semanas después el tema fue removido de todas las plataformas porque se trataba de un fraude. En realidad, es el quinto demo del proyecto de creación musical por medio de inteligencia artificial llamado FlowGPT realizado por el productor chileno MauryCeo.

Ni Bad Bunny, Daddy Yankee o Justin Bieber participaron en el proyecto. Sus voces fueron creadas sintéticamente. La falsa pieza causó gran revuelo. Artistas como Manuel Turizo, Omar Montes, Kenia Os, CNCO, Bad Gyal u Ozuna manifestaron su apoyo a la creación musical con inteligencia artificial. Sin embargo, muchos otros como el propio Bunny rechazaron el proyecto y lo condenaron por violentar las normas de derecho de autor.

El vídeo fue realizado por el productor @Trafity sobre la canción de MauryCeo.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=Z6EHXRMIDIA>

1. Quina és la teva opinió sobre la qualitat d'aquesta cançó? Creus que és evident que la gravació és falsa, o podria passar per una gravació original d'aquests artistes? Hi ha alguna diferència en la qualitat de la música dels artistes originals i la creada mitjançant intel·ligència artificial?

1. ¿Cuál es tu opinión de la calidad de esta canción? ¿Está claro que la grabación es falsa o crees que podría pasar por una grabación original de esos artistas? ¿Existe alguna diferencia en la calidad de música de los artistas originales y esta creada por inteligencia artificial?

2. Què en penses de la producció musical amb intel·ligència artificial? Creus que és una eina útil o és una amenaça per als músics i per a la indústria musical actuals? Per què?

2. ¿Cuál es tu opinión sobre la producción musical con inteligencia artificial? ¿Crees que es una herramienta útil o significa una amenaza para los músicos e industria musical actuales? ¿Por qué?

3. Les discogràfiques estan en contra d'aquestes produccions perquè els algorismes s'entrenen analitzant cançons amb drets d'autoria que les companyies d'intel·ligència artificial no respecten. Tanmateix, l'aprenentatge humà no és gaire diferent: persones compositores i productores aprenen l'ofici analitzant i emulant gravacions prèvies. Què en penses d'aquesta qüestió?

3. Las discográficas están en contra de estas producciones porque los algoritmos se entrenan analizando canciones con derechos de autor que las compañías de inteligencia artificial no respetan. Sin embargo, el aprendizaje humano no es muy distinto: personas compositoras y productoras aprender el oficio analizando y emulando grabaciones previas. ¿Cuál es tu opinión al respecto?

4. Quin creus que serà l'impacte de la intel·ligència artificial en la creació, producció i distribució de la música? Descriu algun possible escenari.

4. ¿Cuál crees que será el impacto de la Inteligencia artificial en la creación, producción, distribución de la música? Describe algún escenario posible.

5. Quin creus que seria el teu paper com a especialista en musicologia en un escenari hipotètic de producció i consum musical dominat per la intel·ligència artificial?

5. ¿Cuál crees que sería tu papel como especialista en musicología en un hipotético escenario de producción y consumo musical dominado por la inteligencia artificial?

