

PROVES ESPECÍFIQUES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS
GRAU de MÚSICA (Resolució EDF/368/2025) - CURS 2025- 2026

Nom i cognoms / Nombre y apellidos

DNI o passaport / pasaporte

CONVOCATÒRIA de JUNY / CONVOCATORIA de JUNIO
Barcelona, __ de juny / junio del 2025

A omplir pel centre / A rellenar por el centro

B13	Nota	Signatura corrector
		NOM I COGNOMS

(Versió en català)

B13 SONOLOGIA - ANÀLISI D'UN FRAGMENT SONOR

- Escolta el tema que trobaràs a <https://bjork.bandcamp.com/track/triumph-of-a-heart>; comenta els següents aspectes: instruments i processat utilitzat, plans sonors i espacialització, nivells i balanç en la mescla, i qualsevol altre aspecte sonor o de producció que et sembli rellevant. Intenta descriure com sona i no tant el què sona. (20%)
- Del mateix tema, descriu els aspectes "tradicionals" de la música (harmonia, melodia, ritme, dinàmiques) que consideris rellevants. Indica, raonant la resposta, l'època i context musical, tecnològic i cultural en el que pensis que s'ha produït aquesta música. (20%)
- Obre la sessió de Reaper i escolta les pistes per separat (ho pots fer prement [ctrl] +[alt] + el botó [s] de cada pista). (20%)
 - Escolta les pistes 1, 2 i 3. Pots identificar en quina posició relativa als músics estan col·locats els micròfons?
 - En les pistes 3, 4, 5 i 6 hi ha alguns sorolls o problemes indesitjats. Pots identificar-los? Indica per cada soroll o problema en quina pista està, en quin moment i quin creus que és el problema
 - Sense tenir en compte els problemes anteriors, si escoltes atentament t'adonaràs que el so dels canals 3, 4, 5 i 6 és lleugerament diferent. A què creus que es poden deure aquestes diferències?
- Escolta el tema <https://brucehaackofficial.bandcamp.com/track/electric-to-me-turn> i comenta (argumenta, raona) les següents afirmacions relacionades amb l'arxiu (20%):
 - La veu principal s'ha generat sense que intervingui cap ésser humà (utilitzant una tècnica de síntesi de veu).
 - L'arxiu escoltat és en format MP3. Si el descarreguem i convertim a WAV sonarà millor. En canvi si originalment fos un WAV i el convertíssim a MP3, l'MP3 sonaria pitjor que el WAV, a no ser que utilitzéssim 320 kbps.
 - Els sons d'orgue electrònic són d'un instrument MIDI basat en mostres.
 - Aquest enregistrament és impossible que es fes a l'any 1969 perquè encara no existia la tecnologia Autotune que sentim al llarg de tot el fragment.
 - En quin moment (minut:segon) sona un Theremin?
- Explica'ns la teva visió de la tecnologia musical (pros, contres, reptes, tú i les tecnologies, etc.). A més, explica i comenta també alguna tecnologia que hagis descobert recentment i que et sembli molt interessant (deixant de banda la IA generativa). (20%)

B13 SONOLOGIA - ANÁLISIS DE UN FRAGMENTO SONORO

1.Escucha el tema "Audio1.wav" que encontraràs en el escritorio y comenta los siguientes aspectos: instrumentos y procesado utilizado, planos sonoros y espacialización, niveles y balance en la mezcla, y cualquier otro aspecto sonoro o de producción que te parezca relevante. Intenta describir como suena y no tanto lo que suena. (20%)

2.Del mismo tema, describe los aspectos "tradicionales" de la música (armonía, melodía, ritmo, dinámica) que consideres relevantes. Indica, razonado la respuesta, la época y contexto musical, tecnológico y cultural en el que pienses que se ha producido esta música. (20%)

3.Abre la sesión de Reaper y escucha las pistas por separado (lo puedes hacer apretando [ctrl]+[alt] y el botón [S] de cada pista). (20%)

- a) Puedes identificar en que posición relativa a los músicos están situados los micrófonos para las pistas 1, 2 y 3.
- b) En las pistas 3, 4, 5 i 6 hay algunos ruidos o problemas no deseados. Puedes identificarlos? Indica para cada ruido o problema en que pista está, en qué momento y cual crees que es el problema.
- c) Sin tener en cuenta los problemas anteriores, si escuchas con atención te darás cuenta de que el sonido de los canales 3, 4, 5 y 6 son ligeramente distintos. ¿A qué crees que se pueden deber estas diferencias?

4.Escucha el tema "Audio2.mp3" y comenta (argumenta, razona) las siguientes afirmaciones relacionadas con el archivo (20%):

- a) La voz principal se ha generado sin que intervenga ningún ser humano (utilizando una técnica de síntesis de voz); los coros de la sección final, en cambio, sí que són de voces humanas.
- b) El archivo escuchado está en formato MP3. Si lo descargamos y convertimos a WAV sonará mejor. En cambio, si originalmente fuese un WAV y lo convirtiéramos a MP3, el MP3 sonaría peor que el WAV, a no ser que utilizáramos 320 kbps.
- c) Los sonidos de órgano electrónico provienen de un instrumento MIDI basado en muestras.
- d) Esta grabación es imposible que se hiciera en el año 1969 porque todavía no existía la tecnología Autotune que se escucha a lo largo de todo el fragmento.
- e) ¿En qué momento (minuto:segundo) suena un theremin?

5.Cuéntanos tu visión de la tecnología musical (pros, contras, retos, tú y las tecnologías, etc.). Además, explica y comenta también alguna tecnología que hayas descubierto recientemente y que te parezca muy interesante (dejando de lado la IA generativa). (20%)

PROVES ESPECÍFIQUES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS
GRAU de MÚSICA (Resolució EDF/368/2025) - CURS 2025- 2026

PROVES ESPECÍFIQUES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS
GRAU de MÚSICA (Resolució EDF/368/2025) - CURS 2025- 2026
