

PROVES ESPECÍFIQUES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS
GRAU de MÚSICA (Resolució EDF/368/2025) - CURS 2025- 2026

.Nom i cognoms / Nombre y
apellidos

DNI o passaport / pasaporte

CONVOCATÒRIA de JUNY / CONVOCATORIA de JUNIO
Barcelona, ____ de juny / junio del 2025

A omplir pel centre / A rellenar por el centro

B10	Nota	Signatura corrector
		NOM I COGNOMS

Prova escrita sobre l'aprenentatge musical propi, trajectòria i motivació i debat sobre un tema pedagògic

Instruccions:

1. **Llegeix atentament** el text següent. (*Temps estimat: 5 minuts*).
2. **Respon per escrit** les preguntes que trobaràs després del text. (*Temps estimat: 15 minuts*).
3. Quan el tribunal ho indiqui, **participa en un debat** seguint les premisses establertes. (*Temps estimat: 40 minuts*).

No és el mateix ensenyar música que formar músics

Publicat: 24 de maig de 2022

Autoria: Alberto Cabedo Mas (Professor de l'Àrea de Música, Departament d'Educació i Didàctiques Específiques, Universitat Jaume I) i **Maravillas Díaz** (Professora jubilada de l'Àrea de Didàctica de l'Expressió Musical, del Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal, Universitat del País Basc / Euskal Herriko Unibertsitatea)

De la mateixa manera que no és igual ensenyar matemàtiques que formar un matemàtic, el propòsit d'ensenyar música a l'escola no té per comesa formar músics, com ha assenyalat la psicòloga i educadora argentina Silvia M. Carabetta.

Ensenyar música és un compromís educatiu que requereix ajustar-se a la demanda de la societat actual. Els docents de música, preocupats per una educació musical de qualitat a l'escola, sabem per experiència que sempre que es presenta una nova Llei d'Educació es posa en qüestió la importància de la música. A més, l'organització dels continguts del currículum pot suposar una dificultat afegida a l'hora de planificar el paper del professor a l'escola o institut. És essencial saber el que volem o hem d'aconseguir per aprofitar el temps curricular assignat.

Valor formatiu més enllà de la música

El temps curricular és insuficient, segons el parer dels docents de música, si tenim en compte el valor formatiu de l'assignatura no només des de la perspectiva musical. En els darrers anys s'ha donat un creixent interès per explorar com l'educació musical impacta en el benestar psicològic de l'alumnat. S'observa l'efecte mediador de la música en l'autoestima i, per tant, autoeficàcia dels estudiants; és una bona aliada en la recerca de la transformació pacífica de conflictes; potencia l'aprenentatge significatiu i facilita el treball en equip.

En definitiva, ensenyar música afavoreix la qualitat i la pertinència de l'educació i l'aprenentatge, comporta la formació d'estudiants crítics, flexibles, capaços d'assumir responsabilitats.

Paper democratitzador de la cultura

La música proporciona, a més, beneficis personals i socials. Promou l'accés a la cultura i al coneixement al llarg de la vida.

PROVES ESPECÍFIQUES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS GRAU de MÚSICA (Resolució EDF/368/2025) - CURS 2025- 2026

L'escola ha de ser necessàriament garant d'aquesta democratització de la cultura i, a més d'acompanyar l'estudiantat per a un exercici efectiu del seu desenvolupament vital, ha de dotar d'oportunitats per participar, comprendre i construir identitats culturals.

Cobra, per tant, gran importància la formació inicial i permanent del professorat. Aquesta formació inclou capacitar en l'exercici docent de la música: per ensenyar música cal saber música. Resulta una obvietat, però tanmateix convé remarcar-la.

L'accés a les tecnologies de la informació i comunicació, l'aprofitament dels recursos disponibles i un major suport per part de l'administració educativa i de la comunitat escolar facilitarà un major nivell d'eficàcia i eficiència en l'ensenyament de la música en el conjunt del currículum escolar.

La música en l'entorn escolar

Com recull la frase que introdueix aquest text, l'objectiu de l'educació musical en l'ensenyament general no és el de formar músics. Això no és òbice perquè l'alumnat s'interessi per la música de forma *amateur* o com a futur professional.

En aquest sentit, coneixem anècdotes de persones que van abraçar el seu discórrer professional a causa de l'empremta, sens dubte positiva, que li va deixar el seu professor o professora en cursar una matèria concreta.

Que el nostre alumnat arribi a gaudir la música, a necessitar-la, és un repte important de l'educació musical; i si amb això el que el seu interès per la música transcendeixi més enllà de l'aula, haurem assolit un objectiu més gran.

La música és present en la nostra quotidianitat, i un dels reptes de l'educació musical ha d'implicar l'acompanyament per ajudar a gestionar aquesta vida musical, per poder escoltar críticament, comprendre i gaudir, i en el millor dels casos participar activament en l'univers del sonor.

Col·laboració amb centres especialitzats

Avui dia, les escoles de música, els conservatoris, les acadèmies de música ajuden a mantenir una vida musical rica i variada en la societat. Això ens porta a considerar la necessitat de visualitzar línies de col·laboració entre la música que s'imparteix en els centres educatius i la música que s'imparteix en els centres de música especialitzats.

Comptar amb més espais per educar que les pròpies aules és sens dubte una necessitat evident que permetrà engrandir, sinó amb hores, sí amb recursos educatius, l'escàs marge curricular de què es disposa.

La relació entre les diferents formes d'ensenyar i aprendre música ha estat entre les preocupacions dels educadors musicals en les darreres dècades. L'elaboració de projectes conjunts entre professorat de música de les etapes de primària i secundària i el professorat d'ensenyament especialitzat pot ajudar en gran mesura. Projectes reals, ben pensats i definits, que motivin i contribueixin a un major gaudi i comprensió.

Apostar per la música, tasca de tots

Hem de garantir l'accés a l'educació musical en les nostres societats. Però, alhora, hem de vetllar perquè l'educació musical que s'ofereixi sigui de qualitat. Això implica no només el temps i els recursos necessaris, sinó també uns principis educatius que permetin aprofitar al màxim tots els beneficis de la pràctica musical activa. I en això, l'escola té una gran responsabilitat.

És important entendre que la defensa del paper de les arts i, concretament, de la música a l'escola no és únicament una tasca dels docents de música. Apostar per una societat que valori i defensi la música en la formació de les persones i, per tant, de la seva presència a l'escola, és tasca de tothom.

PREGUNTES

- Quan mires enrere el teu recorregut en l'educació musical a l'escola i a l'institut, en quins aspectes diries que connecta —o no— amb les idees que es plantegen en aquest article? Pots explicar per què?
- Fins a quin punt estàs d'acord amb l'afirmació següent: 'El propòsit d'ensenyar música a l'escola no és formar músics'? Justifica la teva resposta amb exemples o reflexions relacionades amb la teva pròpia experiència o amb el que has llegit.
- Quins són els motius que et porten a voler presentar-te a l'especialitat de pedagogia? Explica què et motiva i quines expectatives tens.

CRITÈRIS D'AVUACIÓ

En la part escrita: Grau en què l'aspirant demostra capacitat d'atorgar significació, de connectar i de reflexionar sobre l'experiència del propi procés d'aprenentatge, tot desenvolupant-ne i explicant-ne aspectes concrets; actituds percebudes de curiositat, indagació, exploració, qüestionaments, etc.; realitza transferències del pla educatiu a la vida en general. Grau en què l'aspirant estructura el discurs escrit amb correcció, construeix arguments amb coherència i escriu amb correcció ortogràfica, sintàctica i expressiva.

En el debat: Grau en què l'aspirant demostra claredat i coherència a l'hora d'argumentar i justificar idees, expressa idees que tenen relació amb el text proposat amb claredat i concisió i segueix un fil central i/o pertinent, no col·lateral anecdòtic. Grau en què l'aspirant demostra capacitat d'interacció, de comunicació, d'expressió, d'escolta i de treball en equip, aportant alguna idea nova i mostrant iniciativa; recull idees i arguments d'altres i hi afegeix, matisa, contrasta; en el conjunt d'intervencions, ha fet servir un temps equitatiu, no acapara; la seva intervenció aporta alguna cosa/funció: obrir el debat, aprofundir, recollir, contrastar, sintetitzar, resumir, etc.

PROVES ESPECÍFIQUES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS
GRAU de MÚSICA (Resolució EDF/368/2025) - CURS 2025- 2026

PROVES ESPECÍFIQUES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS
GRAU de MÚSICA (Resolució EDF/368/2025) - CURS 2025- 2026
