

PROVES ESPECÍFIQUES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS  
GRAU de MÚSICA (Resolució EDF/368/2025) - CURS 2025- 2026

Número inscripció /  
inscripción

--	--	--	--

DNI o passaport /  
pasaporte

--

A omplir pel centre / A rellenar por el centro

A4	Nota	Signatura corrector
		NOM I COGNOMS

Nom i cognoms / Nombre y apellidos

--

Barcelona, \_\_\_\_ de maig 2025

(Versió en català)

**CLÀSSICA i CONTEMPORÀNIA - COBLA | Anàlisi Partitura (Prova Abreujada)**

Aquest exercici consta de les següents preguntes. Cada pregunta s'ha de respondre en el lloc corresponent.

1. Completar l'esquema global de la forma de l'obra. (3 punts)
2. Preguntes sobre la forma. (3 punts)
3. Anàlisi harmònica dels cc. 7 a 20. (4 punts)

(Versión en castellano)

**CLÁSICA y CONTEMPORÁNEA - COBLA | Análisis Partitura (Prueba Abreviada)**

Este ejercicio consta de las preguntas siguientes. Cada pregunta debe responderse en el lugar correspondiente.

1. Completar el esquema global de la forma de la obra. (3 puntos)
2. Preguntas sobre la forma. (3 puntos)
3. Análisis armónico de los c. 7 a 20. (4 puntos)

**1-** Completa el següent esquema formal, omplint els llocs en blanc. Si et cal aclarir algun aspecte, ho pots fer en aquest espai. (3 punts)

**1-** Completa el siguiente esquema formal, rellenando los espacios en blanco. Si necesitas aclarar algun aspecto, lo puedes hacer en este espacio. (3 puntos)

1. Taula per a l'esquema formal / *Tabla para el esquema formal*

**MENDELSSOHN –Romança sense paraules Op.67, n.1**

secció o part (sección o parte)	A		B
frase o subpart (frase o subparte)	a (1+4)		
tonalitat i cadències (tonalidad y cadencias)	Mib M  Cad Aut V - I		(Sol m) Sib M Cad Aut V - I
número de compàs (número de compàs)	1	5	12

(B)			Coda (5)
c (4)			
Mib M SemiCad V			(Mib M)  (pedal de Tònica)
	20	23	

PROVES ESPECÍFIQUES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS  
GRAU de MÚSICA (Resolució EDF/368/2025) - CURS 2025- 2026

---

**2a-** Com has etiquetat la frase que comença en el c.5? Què creus que causa la seva major extensió respecte la frase **a**? (1 punt)

**2a-** ¿Cómo has etiquetado la frase que empieza en el c.5? ¿Qué crees que causa su mayor extensión respecto la frase **a**? (1 punto)

---

**2b-** Explica com s'estructura internament el fragment que a partir del compàs 23, des del punt de vista formal i temàtic. (1 punt)

**2b-** Explica como se estructura internamente el fragmento a partir del compás 23, desde el punto de vista formal y temático. (1 punto)

---

**2c-** Què passa amb el motiu principal en la Coda? (1 punt)

**2c-** ¿Qué pasa con el motivo principal en la Coda? (1 punto)

PROVES ESPECÍFIQUES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS  
GRAU de MÚSICA (Resolució EDF/368/2025) - CURS 2025- 2026

3- Anàlisi harmònica dels cc. 11 a 23, indicant amb algun tipus de xifrat, les funcions bàsiques referint-les a una tonalitat concreta. Realitza l'anàlisi en el requadre. (4 punts)

3- Análisis armónico de los cc. 11 a 23, indicando con algun tipo de cfrado las funciones básicas refiriéndolas a una tonalidad concreta. Realiza el análisis en el recuadro. (4 puntos)

PROVES ESPECÍFIQUES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS  
GRAU de MÚSICA (Resolució EDF/368/2025) - CURS 2025- 2026

---

Musical score for piano, measures 1-5. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), fortissimo (*ff*), and piano (*p*). There are asterisks (\*) above some notes in the right hand.

Musical score for piano, measures 6-8. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include fortissimo (*ff*), piano (*p*), and piano (*p*). There are asterisks (\*) above some notes in the right hand.