

PROVES ESPECÍFIQUES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS  
GRAU de MÚSICA (Resolució EDF/368/2025) - CURS 2025- 2026

Número inscripció / inscripción

--	--	--	--

DNI o passaport / pasaporte

--

Nom i cognoms / Nombre y apellidos

--

A omplir pel centre / A rellenar por el centro

A4	Nota	Signatura corrector
		NOM I COGNOMS

CONVOCATÒRIA de JUNY / CONVOCATORIA de JUNIO  
Barcelona, \_\_\_\_ de maig / mayo del 2025

**MÚSICA TRADICIONAL CATALANA | Anàlisi de partitura**  
**MÚSICA TRADICIONAL CATALANA | Análisis de partitura**

El *Ball de la Mulassa de Valls* és una melodia composta el 1987 per Francesc Bofarull i Figuerola amb la finalitat d'acompanyar aquesta figura del bestiar popular vallenc. L'any 2007, aquesta melodia es va arranjar per a banda de música, i és aquesta formació la que la toca per fer ballar la mulassa en algunes de les seves sortides (per exemple, a la festa major de Valls, que se celebra per Sant Joan). La partitura a analitzar és la reducció a quatre pentagrames d'aquest arranjament per a banda, del qual s'han eliminat les parts de percussió, duplicacions i indicacions d'instrumentació.

*El Baile de la Mulassa de Valls es una melodía compuesta en 1987 por Francesc Bofarull i Figuerola con el fin de acompañar esta figura del bestiario popular de Valls. En el año 2007, esta melodía se arregló para banda de música, y es esta formación la que la toca para hacer bailar a la mulassa en algunas de sus salidas (por ejemplo, en la fiesta mayor de Valls, que se celebra por San Juan). La partitura a analizar es la reducción a cuatro pentagramas de este arreglo para banda, del cual se han eliminado las partes de percusión, duplicaciones e indicaciones de instrumentación.*

**1. Sobre el llenguatge general de la peça**  
**1. Sobre el lenguaje general de la pieza**

1.1 Analitza l'estructura formal d'aquesta peça. Per fer-ho, divideix-la en seccions amb el nivell de detall que creguis més apropiat per descriure-la. Indica on comença cada secció posant una lletra majúscula a la partitura (A, B, C, etc.), repetint la mateixa lletra quan es repeteixi una secció i afegint-hi apòstrofs per indicar petites variacions, si n'hi ha (A', A''...).

Tot seguit, a l'espai en blanc que tens a continuació, explica les característiques de cada secció de la peça que et semblin més destacables a nivell melòdic, harmònic, rítmic i textural. Pots esmentar els procediments musicals utilitzats, descriure el llenguatge de cada secció, establir comparacions entre elles... En resum, cal que en facis una descripció que posi de relleu els aspectes musicals més rellevants de la peça, i alhora, que demostris els teus coneixements d'anàlisi musical. Si et cal més espai, pots demanar fulls en blanc. **(2 punts)**

*1.1 Analiza la estructura formal de esta pieza. Para ello, divídela en secciones con el nivel de detalle que creas más apropiado para describirla. Indica dónde comienza cada sección poniendo una letra mayúscula en la partitura (A, B, C, etc.), repitiendo la misma letra cuando se repita una sección y añadiendo apóstrofes para indicar pequeñas variaciones, si las hay (A', A''...).*

PROVES ESPECÍFIQUES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS  
GRAU de MÚSICA (Resolució EDF/368/2025) - CURS 2025- 2026

---

*Acto seguido, en el espacio en blanco que tienes a continuación, explica las características de cada sección de la pieza que te parezcan más destacables a nivel melódico, armónico, rítmico y textural. Puedes mencionar los procedimientos musicales empleados, describir el lenguaje de cada sección, establecer comparaciones entre ellas... En resumen, debes hacer una descripción que ponga de relieve los aspectos musicales más relevantes de la pieza, y al mismo tiempo, que demuestre tus conocimientos de análisis musical. Si necesitas más espacio, puedes pedir hojas en blanco. **(2 puntos)***

**Explicació / Explicación:**

PROVES ESPECÍFIQUES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS  
GRAU de MÚSICA (Resolució EDF/368/2025) - CURS 2025- 2026

---

1.2 Als compassos 33-41 de la partitura, sota la quarta veu, hi trobaràs xifrats els acords d'aquell passatge sense indicar les inversions. Cal que revisis les quatre veus en relació als acords xifrats i hi trobis totes les notes estranyes que hi ha (és a dir, les notes que no pertanyen a l'acord indicat a cada moment). Encerclales i posa al costat de cada cercle el tipus de nota estranya que conté. Fes servir aquest codi: *b*: brodadura; *np*: nota de pas; *ap*: appoggiatura; *an*: anticipació; *r*: retard; *e*: escapada; *t*: tensió... Per deixar més espai per escriure, en aquest passatge s'han eliminat les lligadures d'expressió. Si vols fer algun comentari respecte a l'anàlisi d'alguna nota, posa-hi un senyal i fes el comentari en una nota al marge o al peu de la pàgina. **(1,5 punts)**

*1.2 En los compases 33-41 de la partitura, bajo la cuarta voz, encontrarás cifrados los acordes de ese pasaje sin indicar las inversiones. Revisa las cuatro voces en relación a los acordes cifrados y encuentra todas las notas extrañas que haya (es decir, las notas que no pertenecen al acorde indicado en cada momento). Rodéalas con un círculo y pon al lado de cada círculo el tipo de nota extraña que contiene. Utiliza este código: b: bordadura; np: nota de paso; ap: apoyatura; an: anticipación; r: retardo; e: escapada; t: tensión... Para dejar más espacio para escribir, en este pasaje se han eliminado las ligaduras de expresión. Si quieres hacer algún comentario respecto al análisis de alguna nota, pon una señal al lado y haz el comentario en una nota al margen o a pie de página. **(1,5 puntos)***

**2. Sobre l'harmonia de la peça**  
**2. Sobre la armonía de la pieza**

2.1 A la següent partitura, que reuneix dos fragments de la peça en format de melodia i acords, indica sobre cada acord la funció tonal que exerceix dins de la tonalitat de cada passatge (**do menor** i **do major** respectivament). Pots indicar-la amb el tipus de notació que facis servir habitualment (números romans, lletres...). És important que detectis els acords que no siguin diatònics (és a dir, que no pertanyin a la tonalitat de cada passatge) i en donis una explicació amb el teu xifrat o amb paraules (per exemple, indicant si es tracta de dominants secundàries, acords d'intercanvi modal, etc.). **(2 punts)**

*2.1 En la siguiente partitura, que reúne dos fragmentos de la pieza en formato de melodía y acordes, indica sobre cada acorde la función tonal que ejerce dentro de la tonalidad de cada pasaje (**do menor** y **do mayor** respectivamente). Puedes indicarla con el tipo de notación que utilices habitualmente (números romanos, letras...). Es importante que detectes los acordes que no sean diatónicos (es decir, que no pertenezcan a la tonalidad de cada pasaje) y los expliques con tu cifrado o con palabras (por ejemplo, indicando si se trata de dominantes secundarias, acordes de intercambio modal, etc.). **(2 puntos)***

PROVES ESPECÍFIQUES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS  
GRAU de MÚSICA (Resolució EDF/368/2025) - CURS 2025- 2026

---

Cm G7Cm Fm B♭ F7 B♭7 E♭ Fm F♯°7 G A♭7 G

Cm Fm Fm7 F♭7 E♭ Fm E♭ G7 C

C Dm7 Bm7(b5) C C7 Fm6 B°7 C

PROVES ESPECÍFIQUES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS  
GRAU de MÚSICA (Resolució EDF/368/2025) - CURS 2025- 2026

2.2 A la partitura general, analitza l'harmonia dels compassos 1-8 i 66-73 i escriu a cada requadre el xifrat de l'acord que produeixen les quatre veus en aquell passatge. Indica els acords preferentment amb lletres (C, Dm, Em7...), però pots fer servir una altra notació o xifrat si ho prefereixes. Si l'acord està invertit, no indiquis la inversió. **(2 punts)**

2.2 En la partitura general, analiza la armonía de los compases 1-8 y 66-73 y escribe en cada recuadro el cifrado del acorde que producen las cuatro voces en ese pasaje. Indica los acordes preferentemente con letras (C, Dm, Em7...), pero puedes utilizar otra notación o cifrado si lo prefieres. Si el acorde está invertido, no indiques la inversión. **(2 puntos)**

**3. Sobre l'arranjament i la instrumentació (1,5 punts)**  
**3. Sobre el arreglo y la instrumentación (1,5 puntos)**

Escriu als pentagrames buits les partitures que hauran de llegir una **trompeta en si bemoll** i un **saxofon baríton** per tal que sonin els sons reals indicats als pentagrames superiors.

Tingues present que la trompeta en si bemoll sona una segona major baixa respecte a les notes que llegeix, i el saxofon baríton (en mi bemoll) sona una tretzena major baixa respecte a les notes escrites i s'escriu en clau de sol. Recorda que a més d'escriure cada melodia amb la seva transposició correcta, cal posar a cada pentagrama l'armadura que correspon a la seva transposició.

Escribe en los pentagramas vacíos las partituras que tendrán que leer una **trompeta en si bemol** y un **saxofón barítono** para que suenen los sonidos reales indicados en los pentagramas superiores.

Ten presente que la trompeta en si bemol suena una segunda mayor baja respecto a las notas que lee, y el saxofón barítono (en mi bemol) suena una decimotercera mayor baja respecto a las notas escritas y se escribe en clave de sol. Recuerda que además de escribir cada melodía con su transposición correcta, es necesario poner en cada pentagrama la armadura que corresponde a dicha transposición.

The image shows a musical score for two instruments: Trompeta (Trumpet) and Saxo baríton (Baritone Saxophone). The score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of four staves. The first two staves are for the Trompeta: the top staff shows the real notes (sons reals) and the bottom staff shows the written notes (sons escrits). The last two staves are for the Saxo baríton: the top staff shows the real notes (sons reals) and the bottom staff shows the written notes (sons escrits). The real notes are transposed down a second for the trumpet and down a thirteenth for the saxophone.

**4. Sobre el context (1 punt)**  
**4. Sobre el contexto (1 punto)**

El conjunt que interpreta la peça que has analitzat és una **banda de música**. Redacta un text que descrigui aquest tipus de conjunt instrumental i el paper que té a la música popular dels Països Catalans. Pots parlar del seu origen, característiques, instruments que la componen, repertori, implantació al nostre territori, ocasions en què actua, rellevància social que té...

El conjunto que interpreta la pieza analizada es una **banda de música**. Redacta un texto que describa

PROVES ESPECÍFIQUES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS  
GRAU de MÚSICA (Resolució EDF/368/2025) - CURS 2025- 2026

---

*este tipo de conjunto instrumental y su papel en la música popular de los Països Catalans. Puedes hablar de su origen, características, instrumentos que la componen, repertorio, implantación en nuestro territorio, ocasiones en las que actúa, relevancia social que tiene...*

**Resposta/Respuesta:**