



Divendres 13 de febrer de 2026

NOTA DE PREMSA

Novena edició de Musethica i tercer seminari 1000+ Concerts: *The Art of Practicing* amb Diego Chenna

- *1000+ Concerts, vol transformar l'educació musical superior a Europa promovent una visió socialment compromesa amb l'ensenyament musical.*
- *Del 16 al 21 de febrer, el programa Musethica porta concerts del Quintet SenArts a diferents centres socials, com ara la presó de Can Brians, i un concert final obert a la Sala 4 Alícia de Larrocha.*
- *El seminari The Art of Practicing presenta en aquesta edició una taula rodona on es parlarà sobre la pràctica individual i la preparació eficaç dels concerts.*

L'Escola Superior de Música de Catalunya organitza el tercer seminari *The Art of Practicing* (L'art de la pràctica) que s'emmarca en el projecte europeu **1000+ Concerts**: Innovant en educació musical superior a través de la inclusió social i la novena edició del programa **Musethica** que portarà concerts de música clàssica a centres socials del 16 al 21 de febrer, com ara a la presó de Can Brians. L'últim dia de la programació se celebrarà el concert final obert a la Sala 4 Alícia de Larrocha, a les 18 hores i amb accés lliure.

En aquesta ocasió, [Diego Chenna](#) (professor de música de cambra a la Hochschule für Musik de Freiburg im Breisgau i professor de fagot a la Haute École de Musique de Ginebra) serà l'encarregat de coordinar els diferents concerts que protagonitzaran els intèrprets del **Quintet SenArts** i, a la vegada, responsabilitzar-

se del seminari. *The Art of Practicing* es presenta en aquesta ocasió com una taula rodona amb la participació de Chenna i **Nieves Aliaño** i **Carles Chordà**, intèrprets del **Quintet SenArts**. El professor de trompa a l'ESMUC, **José Vicente Castelló** serà el moderador de la xerrada. El seminari, que és d'accés lliure amb reserva prèvia, tindrà lloc el dimarts 17 de febrer, de 16 a 18 hores, a la Sala Victoria de los Ángeles de l'Escola.

El projecte 1000+ Concerts, a través del programa Musethica, uneix l'excel·lència artística musical amb el compromís social, apropant la música clàssica a públics diversos, sovint allunyats dels circuits tradicionals. La proposta situa la interpretació musical al centre de la formació dels joves músics i posa en relleu tant el valor de les habilitats interpretatives, la seva responsabilitat social, així com la importància del contacte directe amb el públic.

El programa Musethica

Els concerts socials del programa Musethica, integrat en el projecte 1000 Concerts+, es desenvolupen al llarg de la setmana prèvia al concert final que tindrà lloc a la Sala 4 de L'Auditori de Barcelona. L'objectiu és **difondre la música clàssica** de qualitat i fer-la accessible a col·lectius que, per diverses circumstàncies, no tenen un accés fàcil a aquesta disciplina artística. En aquesta edició, els concerts es faran en diferents centres socials com ara residències de Gent Gran, centres de discapacitat intel·lectual o física, o de centres de dones en situació de vulnerabilitat, entre altres. Cal destacar que un dels concerts es farà a la **presó de Can Brians**, a Sant Esteve Sesrovires.

Com a la passada edició, el projecte compta amb la col·laboració d'**Apropa Cultura** en la selecció dels centres participants. [Apropa Cultura](#) és un programa referent que treballa per acostar la cultura a persones en situació de vulnerabilitat a través d'una àmplia xarxa d'entitats socials i equipaments culturals. El seu coneixement i la seva experiència en aquest àmbit representen un gran valor afegit per al projecte Musethica, reforçant-ne l'impacte social i comunitari.

Entitats participants en els concerts de la novena edició de Musethica:

- [El lloc de la dona](#). Barcelona. Dilluns 16, 12:30 h.
- [Hijas de la caridad, llar pau](#). Barcelona. Dilluns 16, 10:15 h.
- [Residència Hogar Nuestra Señora de Lourdes](#). Sant Just Desvern. Dimarts 17, 12:00 h.
- [Fundació privada Asproseat Serveis d'atenció diürna](#). Sant Just Desvern. Dimarts 17, 10:00 h.

- [Centre Sociosanitari Sant Joan de Déu.Serveis a Esplugues](#). Esplugues de Llobregat. Dimecres 18. 9.45 h
- [SJD Xarxa de Salut Mental. Parc Sanitari Sant Joan de Déu](#). Barcelona. Dimecres 18. 11.45 h
- [Residència I CDO Aspace Montjuïc](#). Barcelona. Dijous 19, 10:00 h
- [Centre de dia per a persones amb discapacitat psíquica Tres Pins](#). Barcelona. Dijous 19, 11:30 h.
- [Presó de Can Brians](#). Sant Esteve Sesrovires. Divendres 20, 11:00 h.

Musethica va néixer el 2012 a Saragossa, impulsat pel violista **Avri Levitan** i **Carmen Marcuello**, professora titular de la Facultat de direcció i organització d'empreses de la Universitat de Saragossa. Des d'aleshores, el projecte s'ha expandit internacionalment a 15 països, amb seus a Alemanya, Israel i Suècia, i col·laboracions amb països com Àustria, Xina, França, Finlàndia, Holanda, Polònia, Noruega i Lituània. L'ESMUC és membre col·laborador actiu del projecte.

Seminari obert *The Art of Practicing*

La taula rodona del Seminari *The Art of Practicing* s'articula a partir de les intervencions individuals dels participants, que abordaran qüestions clau sobre la pràctica personal i la preparació eficaç dels concerts. L'ESMUC, que forma part del projecte europeu 1000+ Concerts organitza aquest seminari anual amb l'objectiu d'impulsar la reflexió i el desenvolupament professional de músics joves.

En aquesta edició, el seminari *The Art of Practicing* té com a objectiu aprofundir en la pràctica instrumental des d'una perspectiva individual i col·lectiva, a partir de l'experiència i el coneixement dels ponents. La proposta aborda la pràctica més enllà del vessant estrictament tècnic, posant l'accent en aspectes com la concentració, la consciència corporal, la gestió del temps i el treball col·laboratiu.

El seminari s'adreça **a tot l'alumnat** d'instruments de la **Música clàssica i contemporània**. En aquesta ocasió, per les característiques dels ponents, l'activitat està especialment pensada per a instrumentistes de vent, ja que la temàtica tractada poden resultar especialment rellevants tant en la pràctica individual com en el treball en conjunt.

1000+ Concerts: educació musical superior i inclusió social

El projecte europeu 1000+ Concerts, Innovating Higher Music Education Through Social Inclusion és finançat per la Unió Europea i representa un pas endavant en la transformació del paper de la música clàssica en la societat contemporània. La iniciativa pretén desenvolupar i **transformar l'educació musical superior a Europa** promovent una visió socialment compromesa de l'ensenyament de la música clàssica i es basa en l'innovador programa Musethica, que organitza concerts a institucions socials per oferir concerts a tota mena de públics.

Entre les 10 organitzacions europees que participen en aquest projecte es troben escoles i conservatoris de música, orquestres, festivals i institucions musicals, com ara la Universitat Fur Musik und Darstellen de Kunst Wien (mdw), la Simfònica de Varsòvia, l'Institut Politècnic do Porto (ESMAE), Musethica Espanya, Musethica Alemanya, Musethica Suècia i l'ESMUC, entre d'altres. Les diferents institucions sumen esforços amb més de 120 entitats socials —com hospitals, residències de gent gran, centres penitenciaris, escoles d'educació especial, institucions psiquiàtriques i centres comunitaris— per oferir més de mil concerts gratuïts a col·lectius que habitualment tenen un accés limitat a les sales de concerts tradicionals. El resultat d'aquest projecte multidireccional de participació del públic és un programa de gran prestigi que impulsa una nova generació d'artistes i afavoreix una comprensió més profunda del seu paper dins la societat.

Diego Chenna

El fagotista Diego Chenna és un dels instrumentistes més destacats de la seva generació. Format inicialment amb Vincenzo Menghini a Torí i posteriorment amb Sergio Azzolini a Stuttgart, aviat va demostrar un talent excepcional que el va portar a obtenir el primer premi al prestigiós *F. Gillet IDRS International Competition* als Estats Units. Aquest reconeixement va impulsar una trajectòria internacional que l'ha dut a actuar en sales de referència arreu del món i a col·laborar amb figures de primer nivell com Claudio Abbado, Heinz Holliger, Valery Gergiev, Jörg Widmann, Alexander Lonquich, Eugene Hobart, Yuri Bashmet o Gidon Kremer.

Com a **fagot solista** de l'Irish Chamber Orchestra i membre dels Swiss Chamber Concerts, Chenna ha combinat la seva activitat interpretativa amb una intensa dedicació a la recuperació de repertori oblidat i a l'impuls de noves creacions per al seu instrument. La crítica internacional ha elogiat reiteradament la seva personalitat artística, destacant-ne tant l'expressivitat i la tècnica com la capacitat de renovar l'atractiu del repertori històric. Diverses publicacions han subratllat la seva sonoritat “càlida, rica i expansiva”, la seva “virtuositat absoluta” i la seva habilitat per fer brillar el fagot amb una presència inhabitual en escena.

Actualment, Diego Chenna compagina la seva carrera concertística amb una intensa activitat docent. És professor de música de cambra a la Hochschule für Musik de Freiburg im Breisgau i professor de fagot a la Haute École de Musique de Ginebra.

El Quintet SenArts

El Quintet SenArts s'inicia el 2022 a la ciutat de Barcelona. Al llarg de la seva concisa trajectòria, la formació ha rebut reconeixements internacionals i nacionals de gran prestigi dins de la música clàssica. S'han proclamat **guanyadors** de la 15a edició del Premi BBVA de Música de Cambra Montserrat Alavedra (novembre, 2024), que els durà de gira per les millors sales i festivals de Catalunya. També han estat guardonats en la prestigiosa Competició Internacional ARD-Musikwettbewerb a Munich, rebent el 3r Premi i el BR-KLASSIK Online Prize (setembre, 2024).

L'any 2023 el quintet fou guardonat amb el 2n Premi a la Carl Nielsen International Chamber Music Competition a Copenhagen (abril, 2023), i amb el 2n Premi al Concurs Internacional de Música de Les Corts a Barcelona, aconseguint el Premi del Públic i el Premi Xavier Montsalvatge en aquest mateix concurs (març, 2023).

El quintet ha participat en diferents **festivals** com el Festival de Torroella a l'Auditori Espai Ter, el concert inaugural del Festival Barcelona Obertura a l'Antiga Fàbrica Estrella Damm, Festival Pasqua de Cervera, Música als Masos d'Olot, Festival Angular Cambra de Sant Cugat, etc. Els músics han tocat en sales de prestigi com l'Ateneo de Madrid, Auditori Enric Granados de Lleida, Auditori Can Roig i Torres, Auditori Tívoli del Vendrell, Auditori Viader de Girona, Prinzregenten Theater de Múnic, DR Byen Studio 2 de la corporació de radiodifusió danesa, The Queen's Hall a la Biblioteca Reial o a la Sala de concerts de la Reial Acadèmia de Música Danesa.

En l'àmbit pedagògic la formació ha fet **classes magistrals** com a professorat de cambra al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona, Conservatori Superior de Música d'Aragó, Conservatori de Lleida, Conservatori de Música dels Pirineus i Institut Escola Artística Oriol Martorell. Des de la temporada 25/26, el Quintet SenArts és artista de **MUSIESPAÑA**.

A més del Quintet SenArts al concert de Can Brians i al concert final de la Sala 4 col·laboren estudiants de l'ESMUC per a la interpretació del programa: Pedro

Sapena, Enrique Torralba i Clara Marimón, trompa; Carmen Delia Perdomo, flauta travessera; Antía Lago, clarinet, Ana María Ramon, oboè, i Elias Albuin, contrabaix.

Carles Chordà Sanz, trompa

Actualment, és Trompa Solista de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, professor de trompa i música de cambra al Conservatori Superior del Liceu i membre fundador del SenArts Wind Quintet.

Col·labora amb orquestres com Staatsoper Hamburg, Bayerische Staatsoper, Oper Frankfurt, Mariinsky Orchester, Hessischer Rundfunk de Frankfurt, WDR Sinfonieorchester, Orchestre de la Suisse Romande, Royal Concertgebouw Orchestra, etc., i amb Festivals de Cambra com Delta Chamber Music Festival, Fermate Musik Festival, Brass Ensemble de la Lucerne Festival Orchestra.

Realitza els estudis de Trompa entre Barcelona i Alemanya, amb els professors Rubén Chordà, Will Sanders i Christian Lampert. Amb Lampert cursa el Grau Superior i el Màster d'Interpretació amb la màxima qualificació a la Musik Hochschule Stuttgart.

Nieves Aliaño Ramos, flauta

Actualment, és membre de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu. Va cursar els Estudis Superiors a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb el professor Vicens Prats. Un cop finalitzats, el 2017, es va traslladar a la Hochschule für Musik Basel per realitzar el Màster d'Interpretació amb el professor Félix Renggli; i el 2020, va començar l'Akademie a la Philharmonia Zürich (Ópera de Zürich).

Al llarg de la seva carrera, ha format part de diverses orquestres joves com la Schleswig-Holstein Music Festival Orchestra, NJO (Netherlands Youth Orchestra) o la JONDE. També ha col·laborat amb orquestres com l'Orchester Musikkollegium Winterthur, Neues Orchester Basel, Orquestra Filharmònica de Gran Canària, Philharmonia Zürich, ADDA Simfònica, entre altres.

Clara Canimas i Furcarà, fagot

Habitualment col·labora amb orquestres del territori com la Banda Municipal de Barcelona, Gio symphony, Camerata Penedès, Orquestra Simfònica del Vallès,

Terrassa 48, Orquestra de Cambra de Granollers, Camerata Eduard Toldrà i Camerata XXI, entre altres.

Ha participat en la BOS, Orquestra del Gran Teatre del Liceu, OBC, Orquestra de Cadaqués, Orquestra de València, Franz Schubert Filharmonia, Orquestra de Menorca i acadèmia de la Mahler Chamber Orchestra, entre altres. En el món cambrístic, ha tocat amb el Murtra Ensemble i ha iniciat els seus propis projectes formant Bärhof Ensemble, Trio Capmany i SenArts Quintet.

Ha cursat els seus estudis superiors i de màster a l'ESMUC amb David Tomàs, Salva Sanchís, Guillaume Santana i María José Rielo; i ha format part d'orquestres joves com la JONC.

Lluís Casanova Martínez, clarinet

És membre de la Franz Schubert Filharmonia. És membre fundador de Bärhof Ensemble i del SenArts Wind Quintet. Ha col·laborat amb diferents orquestres d'Europa com la BBC Symphony Orchestra, l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, l'OBC, la Philharmonie Zuidnederland i la Mahler Chamber Orchestra.

Ha participat en diversos festivals de música de cambra com l'Orlando Festival als Països Baixos, els Pòdiums de Música de Matadepera, el Festival Internacional de Música de Santander, el Festival de Torroella de Montgrí i el ClassIK de Lanzarote, entre d'altres. En el vessant pedagògic, actualment, és professor a l'Escola Municipal de Música Nou Barris a Barcelona.

Va realitzar els seus estudis de superior a l'ESMUC amb Josep Fuster Martínez i els estudis de màster al Conservatorium Maastricht amb Roeland Hendriks, obtenint l'any 2018, el seu darrer any del màster, la beca Yamaha Music Foundation of Europe a Utrecht.

Pau Roca Carreras, oboè

Actualment, combina la seva activitat docent al Conservatori de Girona amb la d'interpretació, com a oboè solista de la Franz Schubert Filharmonia i membre fundador del quintet SenArts.

Col·labora amb orquestres com l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), Orquestra de Cadaqués,

Banda Municipal de Barcelona, Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra del Reino de Aragón, ORCAM, entre d'altres. Així mateix, participa en grups de cambra com el Murta Ensemble, LleidArt Ensemble i Bärhof. També incia els seus projectes propis com el Trio Capmany i el SenArts Quintet.

Va cursar els seus estudis a l'Escola Superior de Música de Catalunya, amb els professors Eduardo Martínez i Dolors Chiralt. Va formar part de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya i la Joven Orquestra Nacional de España. També va participar en la Mahler Chamber Academy Orchestra i va ser membre del Quintet DaCap.

Programa concert Musethica, 11 d'octubre

Richard Strauss, *Serenade in Es-Dur*, op. 7.

Paul Hindemith, *Kleine Kammermusik für fünf Bläser*, op. 24 núm. 2.

Richard Strauss, *Suite in B-Dur*, op. 4.

Més informació

[9a edició Musethica a l'ESMUC](#)

[Tercer seminari The Art of Practicing a l'ESMUC](#)

1000+ Concerts. <https://www.1000plusconcerts.eu/>

Musethica. <https://musethica-spain.squarespace.com/>