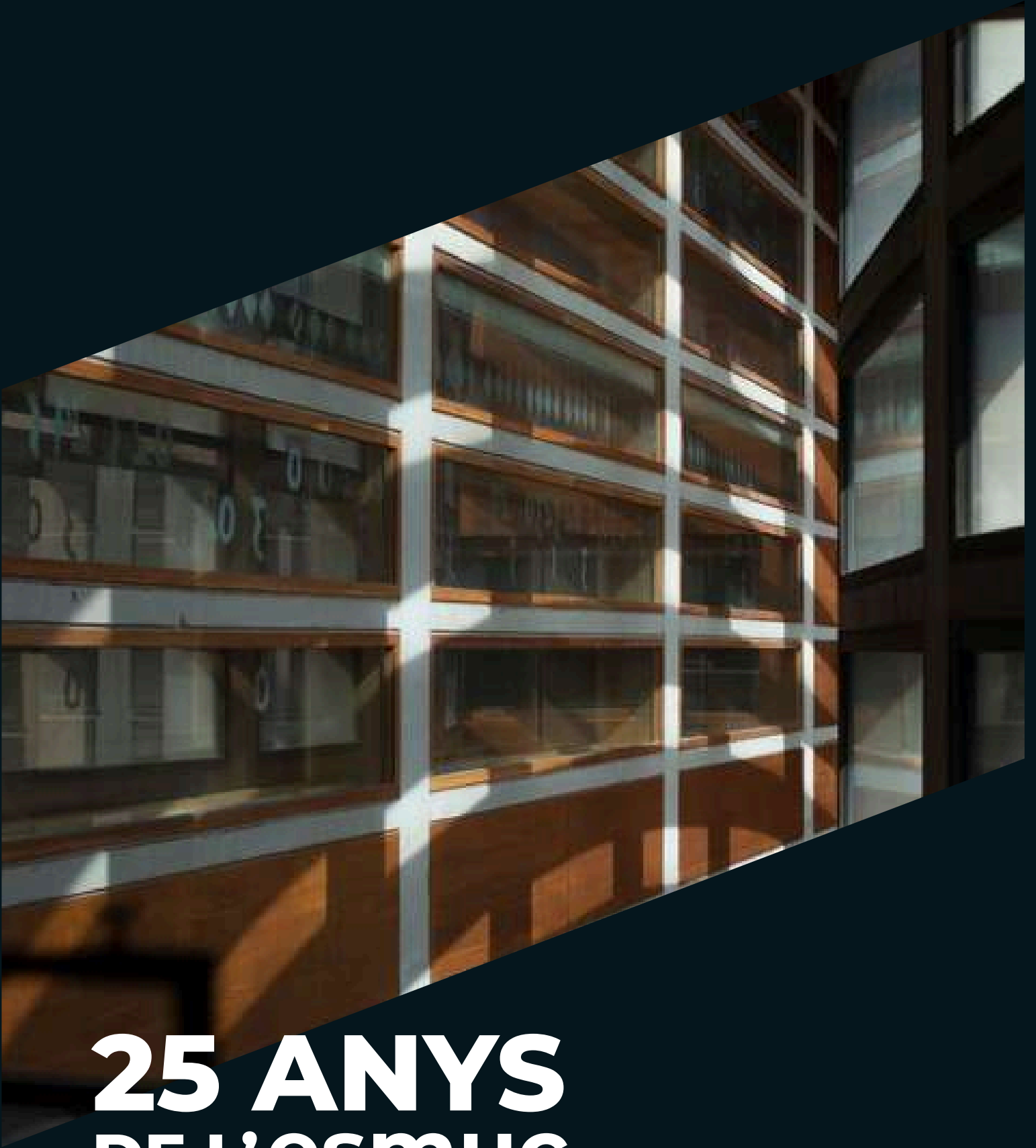




25 ANYS DE L'esmuc

DOSSIER DE PREMSA

esmuc

Escola Superior
de Música de Catalunya

25
ANYS

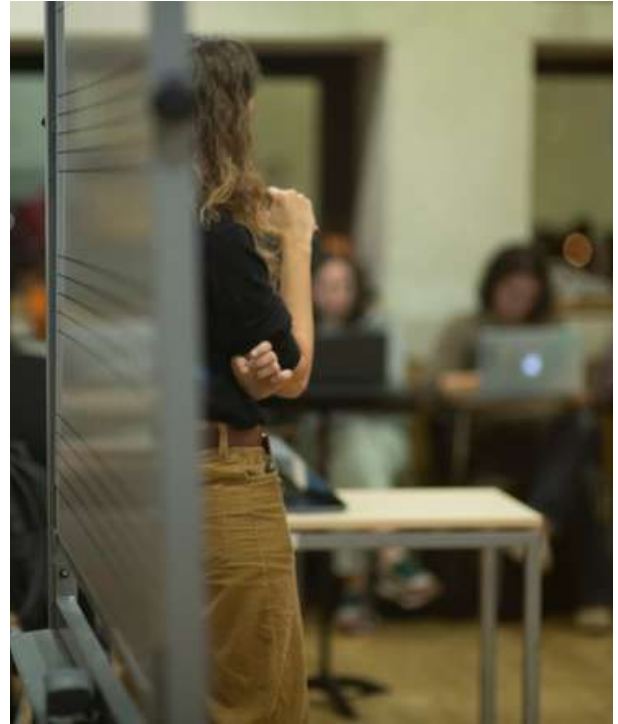
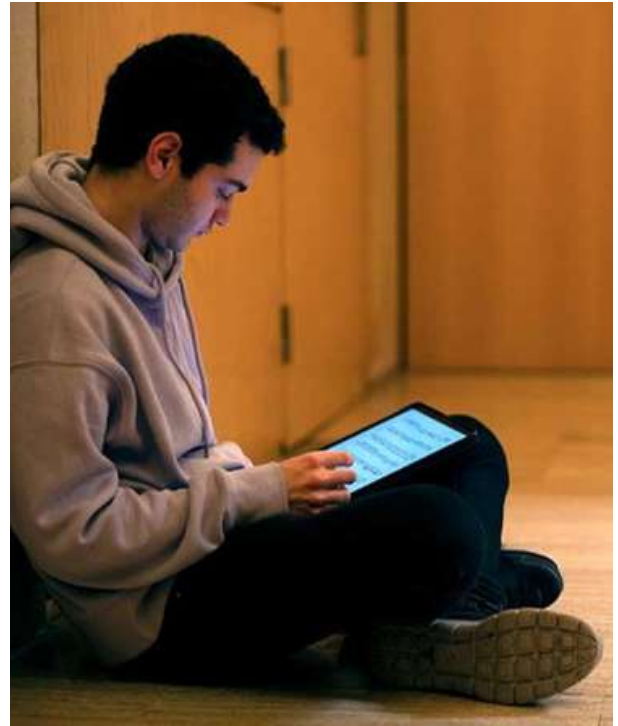


Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
i Formació Professional

ÍNDEX

1. 25 anys fent ESMUC: música, compromís i futur
2. Un curs ple de commemoracions musicals: entre la memòria i la creació
3. Una celebració de la diversitat musical: 25 anys d'ESMUC
4. Creació amb segell ESMUC. Obres d'encàrrec per al 25è aniversari
5. Grans concerts del curs: talent emergent i propostes de referència
6. L'òpera agafa volada a l'ESMUC
7. Música Antiga: una mirada singular
8. Complicitats institucionals: Tàndem, L'Auditori i més enllà
9. Pensament, recerca i educació: activitats acadèmiques amb projecció
10. L'ESMUC Social: la música com a eina de transformació i desplegament d'activitats al país
11. Beques i ajuts ESMUC
12. Neix el segell ESMUC: un nou canal per fer escoltar el talent
13. Calendari d'activitats
14. Acte d'inauguració del curs 2025-2026 i tret de sortida dels 25 anys de l'ESMUC
15. L'ESMUC avui: projecte, missió i valors
16. Contacte i més informació





25 ANYS FENT ESMUC: MÚSICA, COMPROMÍS I FUTUR

Aquest curs 2025-2026 celebrem els 25 anys de l'ESMUC. Una commemoració que no tan sols convida a fer balanç d'aquest quart de segle de la nova institució superior d'educació musical de la Generalitat, sinó que vol projectar la institució cap al futur, emfasitzant la seva connexió amb la societat i els reptes contemporanis que travessen l'art, l'educació i la cultura.

L'Escola Superior de Música de Catalunya va néixer amb la voluntat de situar la música al centre del coneixement, de la professionalització i del servei públic. Una escola concebuda com a projecte col·lectiu i plural, on conviuen disciplines, estils, visions i orígens diversos, i on les fronteres entre el que és analògic i el que és digital, entre el patrimoni i la creació, entre l'acadèmia i la comunitat, es posen constantment en diàleg.

Avui, 25 anys després, l'ESMUC s'ha consolidat com una institució de referència, reconeguda per la seva excel·lència artística, pedagògica i investigadora i membre de la primera aliança universitària europea dedicada a la innovació en educació musical superior: IN.TUNE. Però més enllà de les dades, el que dona sentit a aquesta celebració és el compromís amb una missió transformadora: oferir una formació musical que sigui motor de cohesió social, de creixement personal i col·lectiu, i de desenvolupament d'una ciutadania crítica i creativa.

Per això, hem volgut que aquesta celebració sigui compartida, oberta i descentralitzada. Al llarg del curs tindran lloc diverses activitats que visibilitzen l'impacte de l'ESMUC en el seu entorn immediat i en l'àmbit internacional. Projectes com els concerts a la Sagrada Família, les accions vinculades a les entitats del país, les sessions de Musethica, o les col·laboracions amb institucions com L'Auditori, el Palau de la Música Catalana o el Teatre Nacional de Catalunya, en són bona mostra. Són activitats que connecten l'alumnat amb la ciutadania i que situen l'ESMUC com a motor de diàleg i participació cultural.

A més, el 2025-2026 és un curs on conflueixen altres aniversaris significatius, com els 150 anys de l'Orfeó Català, els 50 anys de la Banda Municipal de Barcelona, els 150 anys de l'Institut d'Estudis Catalans o els 250 anys de l'Escola Massana. La celebració dels 25 anys de l'ESMUC vol també posar-se al servei d'aquesta memòria compartida, establint aliances, projectant complicitats i enfortint la nostra xarxa institucional i comunitària.

Diem sovint que la música és una eina de transformació. A l'ESMUC en tenim la certesa, perquè ho veiem cada dia a les aules, als escenaris, als estudis de gravació, als projectes que connecten amb hospitals, presons o escoles. En aquests 25 anys, milers de músics, compositores, pedagogs, investigadores, professionals del so i gestores culturals han passat per l'ESMUC. I avui, al país i al món, fan escola.

És per tot això que aquest aniversari és molt més que una celebració. És una oportunitat per tornar a dir, amb veu alta i clara, que la música forma part del que som i del que volem ser com a societat. I que, des de l'ESMUC, continuarem treballant —amb rigor, amb passió i amb compromís— per fer-ho possible.

Núria Sempere, directora general de l'ESMUC.

UN CURS PLE DE COMMEMORACIONS MUSICALS: ENTRE LA MEMÒRIA I LA CREACIÓ

El curs 2025-2026 marca un moment excepcional per a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC): celebrem 25 anys d'història, de creixement i de compromís amb la formació musical superior al nostre país. La celebració arriba en un context especialment ric, on la memòria i la projecció de futur es donen la mà amb la commemoració d'algunes de les figures més rellevants de la història de la música.

L'aniversari de l'ESMUC coincideix amb celebracions internacionals i nacionals que ens connecten amb el patrimoni musical universal: el centenari de Luciano Berio i Dietrich Fischer-Diskau, el centenari de Juli Garreta, el 150è aniversari de Ricard Viñes i Pau Casals, el centenari de Cathy Berberian i Montserrat Torrent, i els 10 anys de la mort de Pierre Boulez. Aquestes commemoracions són una oportunitat per reivindicar la vigència i la influència d'aquestes veus destacades de la creació i la interpretació musicals, i per situar l'ESMUC com a espai de diàleg entre tradició i innovació.

Durant aquest curs, l'ESMUC vol celebrar el seu quart de segle amb una programació especial que reflecteixi la diversitat, l'excel·lència i la vocació transformadora de la institució. Ho farem amb activitats obertes, col·laboracions amb institucions de referència i projectes que posen en valor la música com a eina de cohesió social, creixement personal i desenvolupament cultural.

També hi ha l'objectiu de mostrar el talent que s'ha format a l'escola. L'ESMUC ha encarregat una sèrie d'obres commemoratives a persones graduades en Composició que seran interpretades per l'alumnat del centre i dirigides per joves professionals o amb una trajectòria consolidada i reconeixement internacional.

Aquesta celebració és el reconeixement de totes les persones que han fet possible la construcció de l'escola amb una mirada al futur: un compromís renovat per continuar formant persones dedicades a la música i a la cultura, que des de Catalunya i amb vocació internacional contribueixin a fer de la música un motor de canvi, creativitat i benestar per a la societat.

Les celebracions musicals del curs:

2025 Centenari **Luciano Berio** (1925/2003)
2025, 150 anys del naixement de **Ricard Viñes** (1875/1943)
2025, Centenari **Juli Garreta** (1875/1925)
2025, 50 anys de la mort de **Conxita Badia** (1897-1975)
2025, Centenari **Dietrich Fisher-Diskau** (1925/2012)
2026 10 anys de la mort de **Pierre Boulez** (1925/2016)
2026, 150 anys del naixement de **Pau Casals** (1876/1973)
2026, Centenari de **Montserrat Torrent** (1926)
2025, Centenari de **Cathy Berberian** (1925-1983)



UNA CELEBRACIÓ DE LA DIVERSITAT MUSICAL: 25 ANYS D'ESMUC

L'ESMUC commemora el seu 25è aniversari amb una programació artística excepcional, que s'estendrà entre l'octubre de 2025 i el desembre de 2026. Aquesta celebració vol posar en valor la diversitat d'àmbits que conviuen a l'escola, l'aposta per la innovació pedagògica i artística, la voluntat de fer créixer la recerca en música i el paper de l'ESMUC com a referent que contribueix la vida musical del país.

El programa inclou més de trenta activitats que abracen totes les dimensions de la formació musical: interpretació de música clàssica i contemporània, de música antiga, de jazz, de flamenco, de música moderna i d'arrel, composició, pedagogia, direcció d'orquestra i de cor, musicologia, producció i gestió. Les propostes es presenten en formats diversos —concerts, òperes, maratons, homenatges, creacions escèniques, fòrums, seminaris, plataformes internacionals o congressos— i en escenaris emblemàtics com L'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana, el Museu de la Música, el Teatre Alegria de Terrassa o el Festival Grec.

Amb aquesta programació, l'ESMUC reafirma la seva missió com a espai de formació, recerca i creació musical, i convida la ciutadania a participar d'una celebració que transcendeix l'àmbit educatiu per esdevenir un esdeveniment cultural de país.

La commemoració s'ha concebut com una celebració de les activitats que donen vida al dia a dia de l'alumnat i del professorat de l'ESMUC. La programació musical i artística recull el fruit dels processos d'aprenentatge de l'alumnat, amb la participació de directores i directors convidats i amb l'encàrrec d'obres commemoratives a persones vinculades a l'escola, ja sigui com a docents o com a graduades. Una proposta que no només ret homenatge al passat, sinó que projecta el futur amb il·lusió, compromís i esperit col·lectiu.



CREACIÓ AMB SEGELL ESMUC. OBRES D'ENCÀRREC PER AL 25È ANIVERSARI

L'Escola Superior de Música de Catalunya ha encarregat quatre obres a professionals estretament vinculats al centre: **Aureliano Cattaneo**, professor de Composició; **Òscar Senén**, compositor i orquestrador, i **Fabià Santcowsky**, graduat en Composició, format amb Gabriel Brnčić i Mauricio Sotelo. Una altra composició d'encàrrec és la que farà **Joan Magrané**.

L'obra d'Aureliano Cattaneo, *UNITI*, s'estrenarà el 29 de gener de 2026 a la Sala 1 Pau Casals de L'Auditori, interpretada per l'Orquestra Simfònica de l'ESMUC sota la direcció d'**Irene Delgado-Jiménez**, graduada en Direcció. Aquesta estrena s'emmarca dins el cicle de Grans Conjunts de l'Escola.

Òscar Senén presentarà una nova creació que s'estrenarà el 14 de juny de 2026 a la Sala 3 Tete Montoliu de L'Auditori. L'obra serà interpretada per un *ensemble* de l'Especialitat de Pedagogia de l'ESMUC, amb la participació d'alumnat de les escoles vinculades al projecte Tàndem que l'ESMUC realitza amb la Fundació Catalunya-La Pedrera. La direcció anirà a càrrec de **Jaume Santonja**, director d'orquestra i graduat en percussió per l'ESMUC.

La tercera obra, a càrrec de **Fabià Santcowsky**, es podrà escoltar per primera vegada el 22 de juny de 2026, també a la Sala 1 Pau Casals de L'Auditori. Serà interpretada per l'Orquestra Simfònica de l'ESMUC, dirigida pel professor **Diego Nasser**. El programa es completarà amb la *Simfonia núm. 2, Resurrecció*, de Gustav Mahler, amb la participació de la soprano Marta Matheu i la mezzosoprano Mireia Pintó, ambdues professores de cant de l'ESMUC.

Joan Magrané estrenarà la composició *Obertura* dins del Festival Mixtur de 2026. L'obra serà interpretada per l'Orquestra Simfònica de l'ESMUC.

Aureliano Cattaneo

Compositor amb reconeixement internacional, és professor del Departament de Creació i Teoria Musical de l'ESMUC. Format en piano i composició als conservatoris de Milà i Piacenza, la seva obra ha estat interpretada en festivals i sales de prestigi d'arreu del món. Ha col·laborat amb conjunts de referència com la SWR Sinfonieorchester, Klangforum Wien, Ensemble Intercontemporain i musikFabrik, sota la direcció de figures com Sylvain Cambreling, Susanna Mälkki i Beat Furrer.

Entre les seves creacions destaca l'òpera de cambra *La Philosophie dans le Labyrinthe*, amb llibret d'Eduardo Sanguinetti, estrenada a la 10a Münchener Biennale. Guardonat amb el Salzburg Musikpreis el 2013, participa sovint com a membre de jurats internacionals, entre ells el Premi Joan Guinjoan de l'ESMUC. La seva música es caracteritza per tenir una gran sofisticació formal i una exploració sonora profunda, que el situen com una veu singular dins la creació contemporània.

Joan Magrané

Nascut a Reus el 1988, Joan Magrané és graduat en composició per l'ESMUC, on es va formar amb Agustí Charles. Ha ampliat estudis amb Beat Furrer a Graz i amb Stefano Gervasoni al Conservatori de París. Ha estat reconegut amb diverses residències artístiques, com la Vila Medici de Roma, la Casa de Velázquez de Madrid, La Pedrera, el Palau de la Música Catalana, el Centro Nacional de Difusión Musical i L'Auditori de Barcelona.

La seva obra ha estat interpretada per formacions com l'Ensemble Intercontemporain, el Quatuor Diotima, l'OBC, l'Orquestra Nacional d'Espanya o la BBC Scottish Symphony Orchestra, en escenaris de prestigi com la Philharmonie de París, el Festival de Lucerna, el BOZAR de Brussel·les o el Gran Teatre del Liceu. En l'àmbit escènic, destaca *Diàlegs de Tirant e Carmesina*, amb Marc Rosich i Jaume Plensa, i *Intérieur*, estrenada al Théâtre du Châtelet. Guardonat amb el XXXI Premi Reina Sofia de Composició Musical, les seves obres estan editades per Éditions Durand i Ficta.

Fabià Santcovsky

Nascut a Barcelona el 1989, Santcovsky és compositor i creador sonor amb una trajectòria marcada per la recerca de llenguatges expressius experimentals. Va iniciar-se en la música tocant la guitarra durant l'adolescència, amb una inclinació primerenca cap a la composició. Després d'un breu pas per la carrera de Física a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), el 2009 va ingressar a l'ESMUC per estudiar Composició amb Gabriel Brnčić i Mauricio Sotelo.

La seva formació es va completar amb Marco Stroppa a Stuttgart i un màster en Teatre Musical a Berlín amb Daniel Ott, tot rebent també l'orientació de compositors com George Benjamin, Chaya Czernowin i Beat Furrer. La seva primera obra orquestral, *Cuadro de presencia* (2012), es va estrenar a L'Auditori de Barcelona el 2017 i va rebre el segon premi al Concurs Toru Takemitsu, amb interpretació a Tòquio. La seva música es caracteritza per una exploració profunda de sonoritats experimentals i atonals, amb obres com *Metamorfosis*, *Ruinat y Máscaras* i *Variaciones en la espera*, que evidencien una veu artística singular i inquieta.

Òscar Senén

Compositor i orquestrador especialitzat en música per a cinema, televisió i videojocs, Òscar Senén té una trajectòria de més de quinze anys en l'àmbit internacional. Format amb Albert Guinovart i Arnau Bataller a l'ESMUC, va completar els seus estudis amb una beca a la Berklee College of Music (Boston), on es va graduar *summa cum laude* en Composició per a Cinema i Videojocs.

Ha treballat en més de 120 projectes internacionals, incloent-hi superproduccions com *Dune: Part Two*, *No Time To Die*, *Lego Batman* i *Kung Fu Panda 4*, així com videojocs AAA com *Asgard's Wrath I & II*, *Remnant 2*, *FIFA19* i *Assassin's Creed: Unity - Dead Kings*. Ha dirigit orquestres com la Royal Scottish National Orchestra i la Budapest Symphony Orchestra, i ha enregistrat en estudis icònics com Abbey Road (Londres) i Synchron Stage (Viena). A l'Estat espanyol, ha col·laborat amb l'Orquestra Filharmònica de Màlaga i l'Orquestra de Còrdova. La seva música destaca per una gran riquesa orquestral, la força narrativa i una gran capacitat expressiva.



GRANS CONCERTS DEL CURS: TALENT EMERGENT I PROPOSTES DE REFERÈNCIA

Cicle de Grans Conjunts

L'Orquestra Simfònica de l'ESMUC presenta, en el marc del cicle Grans Conjunts, dues produccions de gran format amb programes de màxim interès musical. S'hi podran escoltar obres de referència com *La Consagració de la Primavera* d'Igor Stravinski, *El amor brujo*, de Manuel de Falla i la *Simfonia núm. 2 "Resurrecció"*, de Gustav Mahler. Aquestes produccions comptaran amb les direccions de les batutes d'**Irene Delgado-Jiménez**, **Diego Nasser** i **Debora Waldman**.

El cicle inclou també dues actuacions de la Big Band, que abordarà el programa *Les dones i la composició per a Big Band* sota la direcció dels professors **Eladio Rainon** i **Lluís Vidal** que dedicaran el seus concerts a fer un repàs de la seva producció compositiva arranjada per Big Band. Podrem escoltar les dues propostes a la Sala 4 Alcía de Larrocha de L'Auditori el 10 de desembre i el 27 de maig, respectivament.

També hi participaran la Cobla, el 8 de juny, sota la direcció del graduat **Miquel Massana**, -titular de la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, la Jove Orquestra de Ponent i l'Orquestra Simfònica de la Universitat Rovira i Virgili-, i el Gran Conjunt d'Arrel, que interpretarà l'obra *CREC*, una proposta oberta imaginada i creada pel grup ARTÜS i dirigida per un dels seus membres, el músic francès **Romain Baudoin**. L'actuació tindrà lloc, com és habitual, al Centre Artesà Tradicionàrius, el 24 de gener.

Una altra formació destacada del cicles és L'ESMUC Jazz Project, que presentarà dues propostes. La primera serà un concert a la Sala 3 Tete Montoliu de L'Auditori, amb la participació de diverses graduades i graduats, i la segona adoptarà un format internacional sota el nom d'European Jazz Project, amb la participació d'estudiants procedents dels centres que integren l'aliança universitària europea IN.TUNE, de la qual forma part l'ESMUC. Els concerts tindran lloc el 21 de gener i el 9 de juny a la Sala 3 Tete Montoliu i 2 Oriol Martorell, respectivament.

El Gran Conjunt de Flamenco, que tindrà lloc el 5 de juny, comptarà amb el lideratge del nou professorat de l'especialitat, **Rafael de Utrera** i **Alfredo Lagos**, i la *bailaora* resident Susana Escoda. La formació es presenta com una de les expressions més vibrants i singulars de l'Escola. Format per estudiants i liderat per professorat de l'especialitat, i convidats, representa la transversalitat, la creativitat i el diàleg entre tradició i contemporaneïtat. És un laboratori viu on la formació acadèmica es transforma en experiència escènica, col·laboració i emoció compartida.

La Cobla també oferirà un segon concert a la primavera dirigit per **Jordi Figaró**, i com és habitual interpretarà repertori tradicional i contemporani per a cobla i altres àmbits musicals. A més de sardanes, la formació aborda obres de nova creació i col·laboracions interdisciplinàries, contribuint a la renovació del gènere.

Talent emergent: joves formes de la creació

El cicle Grans Conjunts es complementa amb iniciatives que visibilitzen el talent emergent format a l'ESMUC. És el cas de la Camerata ESMUC Quartet Casals, l'Ensemble Contemporani, la Marató de Combos de Jazz, Flamenco, Música Moderna i Arrel o el Concert de fi de grau de Composició, que incorpora també el lliurament del Premi Joan Guinjoan per a joves compositors

La **Camerata ESMUC Quartet Casals**, creada el 2009, és una formació de corda integrada per estudiants del Grau en Interpretació de Música Clàssica. La formació neix al voltant de l'assignatura *Conjunt Instrumental* i té com a objectiu oferir una experiència formativa d'altíssim nivell. El projecte compta amb la col·laboració del reconegut **Quartet Casals** —format per Vera Martínez, Abel Tomàs, Cristina Cordero i Arnau Tomàs—, que no tan sols actua com a guia artística i pedagògica sinó que s'asseu al cap de cada secció tocant amb l'alumnat i involucrant-se directament sobre un resultat sempre excel·lent.

La Camerata funciona sense direcció formal, fomentant la responsabilitat col·lectiva i la comunicació musical entre els intèrprets. Al llarg dels anys, ha interpretat obres de compositors com Beethoven, Mozart, Xostakóvitx, Barber o Corelli, entre d'altres, i ha esdevingut una plataforma destacada per al desenvolupament tècnic i expressiu dels i les joves músics.

La Camerata aquest curs oferirà dos concerts: el primer, el 4 de desembre, inclourà la *Simfonia núm. 94 "La sorpresa"* de Joseph Haydn, i el segon tindrà lloc el 28 de maig a la Sala 4 Alícia de Larrocha. De cara al curs 2026-2027, la Camerata oferirà un altre concert que serà un homenatge a Pau Casals. Aquesta cita serà el 19 de desembre de 2026 al Palau de la Música (Petit Palau).

Una altra proposta d'interès és la de l'**Ensemble Contemporani de l'ESMUC**, una formació instrumental promoguda pel departament de Creació i Teoria de la Música integrada per estudiants avançats d'interpretació que té com a objectiu aprofundir en el coneixement i la interpretació de la música dels segles XX i XXI, i garantir que tot l'alumnat ha estat exposat a la música contemporània de la mà d'un dels directors més experts en aquest repertori, **Ernest Martínez-Izquierdo**.

L'Ensemble ofereix als estudiants l'oportunitat de treballar repertori exigent, sovint amb la participació directa de compositors i compositores actuals, i de presentar-lo en concerts públics. És una plataforma educativa i artística que fomenta la creativitat, la precisió tècnica i la comprensió de les estètiques musicals actuals.

En el primer concert de l'Ensemble s'interpretarà *Winterreise*, de Schubert/Zender, dins de la programació del centenari de Dietrich Fischer Diskau, baríton, director d'orquestra i musicòleg alemany. El concert compta amb la col·laboració de l'Associació Franz Schubert i tindrà lloc l'11 de desembre, a la Sala 4 Alícia de Larrocha de L'Auditori. El segon concert es farà el 12 de maig i el programa presentarà *Domains*, de Pierre Boulez. L'obra, per a clarinet solo i cinc ensembles, comptarà amb la participació del clarinetista i professor de l'ESMUC **Xavier Castillo**.

La **Marató de Combos** de l'ESMUC és una mostra intensiva de concerts en què els estudiants de Jazz, Flamenco, Música Moderna i Música d'Arrel presenten els projectes treballats durant el curs. L'activitat es desenvoluparà al llarg de diversos dies i reuneix una gran varietat de formacions (combos), que presenten al públic repertoris diversos.

A més de ser una oportunitat artística, la marató també forma part del procés d'avaluació acadèmica dels i les estudiants, i esdevé una celebració oberta de la creativitat, la col·laboració i la diversitat musical dins l'ESMUC. La primera marató es farà del 15 al 19 de desembre, i l'altra a la finalització del curs acadèmic al maig/juny.

El **Concert fi de grau de Composició i el lliurament del XXIV Premi Internacional per a joves compositors Joan Guinjoan**, que té el suport de la Fundació Banc Sabadell, reconeix la creativitat de joves compositors i compositores. Enguany, el concert tindrà lloc el 7 de juny a la Sala 2 Oriol Martorell de L'Auditori. El concert inclou l'estrena de l'obra guanyadora.

L'ÒPERA AGAFA VOLADA A L'ESMUC

Enguany, l'òpera i el teatre musical tindran un accent destacat. L'ESMUC impulsa la creació escènica amb produccions com *Festeig i Giravolt*, el 4 de desembre al Petit Palau de la Música, una opereta sobre Eduard Toldrà creada pel graduat **Jofre Bardolet**. També es posaran en escena dues **Bottega d'òpera**, amb títols contemporanis com *A Meow and Forever* de Jodi Goble i *Postcard from Morocco* de Dominick Argento. Les direccions musicals aniran a càrrec de **Salvador Brotons** i **Ernest Martínez-Izquierdo**, amb les direccions escèniques de **Lucia del Greco** i **Susana Egea**, respectivament.

Com a cloenda, el 4 i 5 de juliol, l'Orquestra Simfònica de l'ESMUC participarà en dues funcions de l'òpera *Bovary*, de Michael De Cock i Harold Noben, inspirada en *Madame Bovary* de Gustave Flaubert. L'espectacle, en col·laboració amb el Teatre Nacional de Catalunya (TNC) i dins la programació del Festival Grec de Barcelona, comptarà amb la direcció escènica de **Carme Portaceli** i la direcció musical de **Debora Waldman**.



MÚSICA ANTIGA: UNA MIRADA SINGULAR

La Música Antiga s'afegeix a la celebració del 25è aniversari amb una presència reforçada que combina continuïtat i novetat: els cicles **Vespres d'Antiga** a l'Església de Santa Maria del Pii **Un cafè amb...** al Museu de la Música mantenen la seva trajectòria —amb públic en creixement— i es presenten enguany com a espais de connexió entre patrimoni, recerca i pràctica interpretativa, amb la participació de l'alumnat sota la direcció del professorat del Departament.

Enmig d'una agenda artística intensíssima —gires constants i nous enregistraments; enguany, convidat a dirigir la Filharmònica de Berlín-, **Jordi Savall** ha volgut fer un lloc per sumar-se a la celebració del 25è aniversari de l'ESMUC dirigint el Gran Conjunt de Música Antiga el 17 de febrer a la Sala 1 Pau Casals de L'Auditori; la seva participació constitueix l'acte central de la Música Antiga en aquesta celebració.

El cicle **Vespres d'Antiga** inclourà, dins del programa del 25è aniversari, diversos concerts dirigits per Luca Guglielmi (27 de gener), Xavier Blanchi i Lambert Climent, amb el tradicional concert de Setmana Santa. Paral·lelament, al Museu de la Música, el cicle *Un cafè amb...* presentarà propostes conduïdes per **Mara Galassi**, **Marta Almajano**, **Lorenzo Coppola** i **Oleguer Aymamí**, reforçant el vincle amb la col·lecció i obrint-se a nous públics en el marc del 25è aniversari.

El 14 de juny tindrà lloc el concert de creació del seminari "Ars Subtilior i composició contemporània", dirigit per **Pedro Memelsdorff**, amb obres escrites i interpretades per alumnat de Composició i de Música Antiga. El projecte posa en diàleg el pensament històric i la creació actual i evidencia la capacitat de l'Escola per generar ponts entre tradició i innovació.

Tindrem també l'excepcional *Concierto Barroco* (14 i 15 de novembre), una proposta escènica inspirada en Alejo Carpentier que interpretaran estudiants de diferents especialitats de l'Escola amb la direcció musical de **Dani Espasa**; la direcció escènica, escenografia i vestuari d'**Alejandro Palomo** i l'escenografia d'**Esther Guntin**.

En relació amb el 150è aniversari del naixement de Pau Casals (2026), el Departament promou un projecte sobre el violoncel històric, coordinat pel professor **Emmanuel Balssa** amb la col·laboració d'**Oleguer Aymamí** i d'alumnat. La proposta —en format de concert, conferència i taller— aborda el període de transició de finals del segle XIX i inicis del XX (del cordatge de budella les cordes metàl·liques, de l'estètica romàntica a la lectura posterior), prenent Casals com a referent per repensar criteris interpretatius. El programa inclourà moviments de les *Suites* en la tradició Grützmacher i altres peces del segle XIX.

Fidels a la voluntat de ser centre de recuperació i interpretació del Patrimoni, el Departament presentarà un Gran Conjunt dedicat a polifonia hispànica dirigit per **Javier Artigas** el 7 de juny. A més, aquest any se celebrarà la primera *Boccheriniada* de l'ESMUC al Museu de la Música, sota la direcció d'**Emilio Moreno**, ampliant l'abast artístic i divulgatiu de la commemoració.



COMPLICITATS INSTITUCIONALS: TÀNDEM, L'AUDITORI I MÉS ENLLÀ

L'ESMUC reforça les seves aliances institucionals amb projectes compartits i de llarg recorregut.

Al cicle de Grans Conjunts, l'Ensemble de Pedagogia estrenarà una obra d'encàrrec del graduat **Òscar Senén** i comptarà amb la participació de les escoles que participen en el projecte **Tàndem** desenvolupat en col·laboració amb la Fundació Catalunya-La Pedrera, projecte que lidera el departament d'Educació i Mediació Artística. La direcció serà a càrrec del graduat en direcció **Jaume Santonja**, el 14 de juny a la Sala 3 Tete Montoliu de L'Auditori.

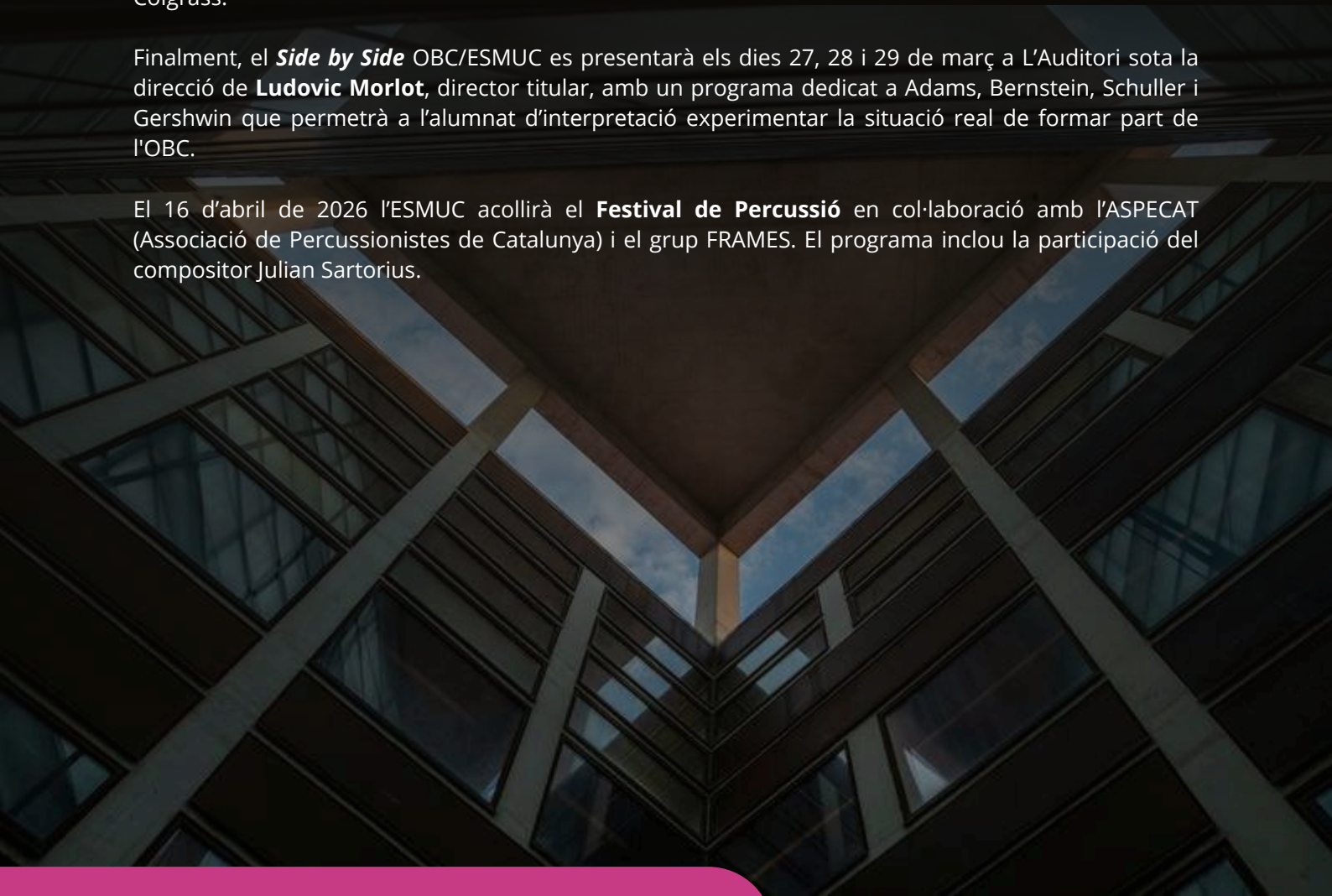
Entre el 28 de febrer i el 5 de març del 2026 tindrà lloc una nova edició de *Kebyart meets ESMUC*, un projecte intensiu de música de cambra liderat pels 4 graduats que han sabut construir el tant celebrat **Kebyart Ensemble**. La iniciativa té com a objectiu aprofundir en l'aprenentatge i la pràctica de la música de cambra per saxo clàssic, i culminarà -com cada edició- amb l'estrena d'una obra d'encàrrec a un/a estudiant de composició que, en aquesta edició, serà **Martí Pinyol**.

Com és ja tradicional, l'Escola col·laborarà amb els seus veïns de L'Auditori en dos projectes anuals consolidats: la participació dels estudiants amb la Banda Municipal de Barcelona i amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC).

En el projecte **A dues bandes**, un any més, la saviesa de **José R. Pascual-Vilaplana**, el seu director, farà possible una experiència excepcional: reunir en un mateix escenari estudiants de l'ESMUC i músics de la Banda Municipal de Barcelona. El concert tindrà lloc l'1 de novembre de 2026 a la Sala 1 Pau Casals de L'Auditori, i amb un repertori d'obres de John Corigliano, Alan Hovhaness i Michael Colgrass.

Finalment, el **Side by Side** OBC/ESMUC es presentarà els dies 27, 28 i 29 de març a L'Auditori sota la direcció de **Ludovic Morlot**, director titular, amb un programa dedicat a Adams, Bernstein, Schuller i Gershwin que permetrà a l'alumnat d'interpretació experimentar la situació real de formar part de l'OBC.

El 16 d'abril de 2026 l'ESMUC acollirà el **Festival de Percussió** en col·laboració amb l'ASPECAT (Associació de Percussionistes de Catalunya) i el grup FRAMES. El programa inclou la participació del compositor Julian Sartorius.



CICLE DIMARTS TOCA ESMUC

La nova edició del **Dimarts Toca ESMUC** continuarà oferint un ampli ventall estilístic que abasta la música clàssica, el jazz, el flamenco, la música antiga i les propostes contemporànies.

Cada concert és protagonitzat per agrupacions estables, formacions de cambra o iniciatives individuals que reflecteixen el treball acadèmic i artístic de la comunitat educativa de l'ESMUC. El cicle, consolidat com un espai de referència dins la programació cultural de l'Escola, també ofereix als intèrprets un entorn professional per experimentar amb la posada en escena i la relació amb el públic.

El cicle també afavoreix la transversalitat entre especialitats i fomenta la col·laboració entre estudiants de diferents àmbits.

Entre les propostes d'aquesta temporada hi trobem els estudiants becats per la **Fundació Anna Riera** i **JD Group**, la guitarra de **Mario Pino** amb la col·laboració de Guitarras Alhambra, Don Quixot el baríton, Naked Jazz plays Originals i un recital de piano del professor **Jean-François Dichamp**, entre altres. Els concerts tenen lloc a la Sala d'Orquestra de l'ESMUC amb accés lliure.

DIRECTORES I DIRECTORS

L'ESMUC acollirà al llarg del curs una selecció de directores i directors convidats de gran reconeixement nacional i internacional. Figures emergents i consolidades que aportaran experiència, talent i noves perspectives a l'alumnat i al públic.

Romain Baudoin

Músic i compositor nascut a Pau (França), especialitzat en la música tradicional occitana i gascona, és fundador del grup Artús i un dels grans referents de la viola de roda (*vielle à roue*). Ha col·laborat amb formacions com *Feiz Noz Moc'h*, *Bal Brut* i *OURS*, consolidant una trajectòria marcada per la recerca i la innovació. Amb el projecte *Arrehar*, integra enregistraments antics de les Landes de Gascogne en composicions contemporànies, creant un diàleg viu entre tradició i experimentació.

La seva música, crua i rica en textures, combina instruments tradicionals amb tècniques modernes, reivindicant la música com a patrimoni viu en constant transformació. Ha actuat en escenaris i festivals de tot Europa, destacant per la seva originalitat i profunditat artística.

Salvador Brotons

Compositor, director d'orquestra i flautista, és una figura central del panorama musical català i internacional. Doctor en música per la Florida State University, és professor de composició i direcció a l'ESMUC, on ha contribuït a formar generacions de músics. Ha dirigit orquestres arreu del món i ha estat director titular de la Banda Municipal de Barcelona.

Com a compositor, ha escrit més de 150 obres, incloent simfonies, concerts, música de cambra i coral, moltes de les quals han estat premiades i interpretades internacionalment. La seva música combina expressivitat, claredat formal i una forta presència melòdica, amb influències tant de la tradició catalana com del llenguatge contemporani.

Irene Delgado-Jiménez

Directora d'orquestra formada a l'ESMUC, Delgado és una de les batutes catalanes amb més projecció internacional. Ha estat nomenada *Associate Fellow* per la Taki Alsop Conducting Fellowship i col·labora regularment amb Marin Alsop a la Ràdio Simfònica de Viena (RSO). És directora artística i titular de la Thalassa Orchestra i ha dirigit formacions com la Real Orquestra Simfònica de Sevilla, la NOSPR de Polònia, la Black Page Orchestra i l'Orquestra Simfònica de Bilbao.

Ha debutat en escenaris com el Musikverein de Viena, el Gran Teatre del Liceu i el Palau de la Música Catalana, i ha enregistrat discos per a Sony Classical. Compromesa amb la creació contemporània, ha estrenat diverses òperes i projectes escènics, i promou una direcció musical innovadora, expressiva i compromesa amb la diversitat artística. Actualment és professora i coordinadora de direcció d'orquestra a l'ESMUC.

Dani Espasa

Pianista, clavicembalista, acordionista, compositor i arranjador, és un músic amb una trajectòria marcada per la versatilitat estilística i la riquesa creativa. Format al Conservatori Superior de Música de Barcelona, ha treballat en àmbits com la música clàssica, el jazz, el flamenco i les músiques tradicionals. Ha col·laborat amb artistes com Lúcia Pujol, Carles Dénia, Toni Xuclà i Sílvia Pérez Cruz, i ha estat director musical en espectacles teatrals i audiovisuals.

És fundador del grup Les Violines i ha impulsat projectes com Accidents Polipoètics i Flaixback. A l'ESMUC, és professor de improvisació i acompanyament per a pianistes, i destaca per la seva capacitat de transmetre coneixement amb passió i rigor. La seva obra es caracteritza per una gran expressivitat, imaginació sonora i una mirada oberta a la fusió de gèneres.

Jordi Figaró

Destacat intèrpret de tenora i flabiol, Jordi Figaró és reconegut per la seva trajectòria com a solista i per la seva contribució a la música catalana. Ha actuat arreu d'Europa i Amèrica Llatina, i ha estrenat diversos concerts per a tenora i orquestra, incloent el primer de la història, amb l'OBC i Salvador Brotons. Ha enregistrat més de 50 discos i és autor del disc *Passió per la tenora* amb obres originals.

És tenora de la Banda Municipal de Barcelona, la Cobla Mediterrània i la Cobla Simfònica Catalana, i dirigeix la Cobla Jovenívola de Sabadell. Fundador del duo *Instruments Catalans en Concert*, ha estat membre de diverses cobles i formacions. Actualment és professor titular de tenora i cobla a l'ESMUC, i també imparteix classes al Conservatori Municipal de Música de Barcelona.



Alfredo Lagos

Guitarrista flamenco de referència, Lagos ha acompanyat figures com Manuela Carrasco, Mario Maya, Sara Baras, Carmen Linares, Miguel Poveda i Enrique Morente, amb qui va col·laborar en diversos enregistraments i en la pel·lícula *Iberia* de Carlos Saura. És guitarrista habitual de José Mercé, Estrella Morente i Israel Galván, entre molts altres.

Guardonat amb premis com "Guitarrista revelació" i "Millor guitarrista" per la revista *Flamenco Hoy*, i amb el prestigiós Giraldillo de la Biennal de Sevilla (2020), ha actuat en escenaris com l'Opera House de Sidney, el Royal Albert Hall o el Hollywood Bowl. Amb un estil que combina l'escola de Jerez amb les tendències més avantguardistes, ha col·laborat amb artistes com Ute Lemper, Gloria Gaynor, Pitingo o Rosalía. Té dos discos publicats i és professor de guitarra flamenca a l'ESMUC.

Ernest Martínez-Izquierdo

És un reconegut director d'orquestra i compositor català, format a Barcelona i París. El 1985 va fundar l'ensemble Barcelona 216, especialitzat en música contemporània, i ha estat director assistent de l'Orquestra Nacional d'Espanya i de l'Ensemble Intercontemporain de París, convidat per Pierre Boulez. Ha dirigit l'Orquestra Simfònica de Navarra (1997–2013) i l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (2002–2006). Actualment és director honorari de la Simfònica de Navarra, director principal convidat de Barcelona 216 i professor a l'ESMUC.

Ha col·laborat amb orquestres com la Tokyo Symphony, la Finnish Radio Symphony, la Philharmonique de Radio France i la Gulbenkian de Lisboa. En l'àmbit operístic, ha dirigit obres com *Adriana Mater* i *Only the Sound Remains* de Kaija Saariaho, *Les noces de Figaro* de Mozart i *Carmina Burana* amb La Fura dels Baus. Ha enregistrat per segells com Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi i Naxos, i ha rebut guardons com el Premi Ciutat de Barcelona, el Diapason d'Or i un Grammy Llatí. És membre de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi des del 2006.

Miquel Massana

Pianista, director d'orquestra i pedagog musical, és reconegut per la seva versatilitat artística en els àmbits simfònic, líric i de cobla. Format en diverses institucions catalanes i europees, destaca per la seva sensibilitat interpretativa i rigor musical. Actualment és director titular de la Cobla Sant Jordi – Ciutat de Barcelona, la Jove Orquestra de Ponent i l'Orquestra Simfònica de la Universitat Rovira i Virgili, i ha estat director assistent al Gran Teatre del Liceu.

Amb una forta vocació pedagògica, impulsa projectes de divulgació musical arreu del territori, tot fomentant l'accés a la música i la formació de nous públics. Ha col·laborat amb compositors contemporanis i promou activament la música catalana en escenaris nacionals i internacionals. El seu estil combina tradició i innovació, amb una gran expressivitat, que el consoliden com una figura emergent en la direcció musical a Catalunya.

Emilio Moreno

Violinista, violista i director, és una de les figures clau en la recuperació del repertori barroc i clàssic espanyol, especialment del segle XVIII. Format amb Jaap Schröder a la Schola Cantorum Basiliensis, Moreno és doctor en musicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona, i ha combinat la interpretació amb una intensa tasca investigadora. Fundador del segell Glossa i dels grups La Real Cámara i El Concierto Español, ha enregistrat nombrosos discs dedicats a compositors com Boccherini i a figures històriques com Goya, contribuint a redescobrir obres oblidades del patrimoni musical hispànic.

Ha estat professor i cap del Departament de Música Antiga de l'ESMUC, i imparteix regularment cursos i classes magistrals arreu del món. La seva obra es distingeix per un rigor històric profund i una sensibilitat artística refinada, que el situen com a referent en la música antiga a nivell internacional.

Diego Naser

Director d'orquestra i violista uruguaià, professor de direcció orquestral a l'ESMUC, és una de les figures més destacades de la seva generació a l'Amèrica Llatina. Al llarg de la seva carrera professional ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica Nacional de l'Uruguai (OSSODRE), on va impulsar programes educatius per a més de 30.000 estudiants i va revitalitzar la presència internacional de la formació.

Ha dirigit produccions de ballet, òpera i concerts simfònics en països com Mèxic, Luxemburg, Brasil, Àustria, Espanya, Xile i Portugal. Ha col·laborat amb artistes com Pinchas Zukerman, Amanda Forsyth, Michael Barenboim i Tomatito, entre molts altres. Com a instrumentista, ha format part d'orquestres com la West-Eastern Divan Orchestra de Daniel Barenboim i ha actuat en festivals com el Salzburg Festspiele i el BBC Proms. El 2020 va ser nomenat Guest Conductor in Residence de The Orchestra of the Americas, amb seu a Washington DC (EE UU). La seva direcció es caracteritza per una gran expressivitat, compromís artístic i sensibilitat intercultural.

Eladio Reinon

Saxofonista, clarinetista i compositor valencià, Reinón és una figura destacada del jazz a l'Estat espanyol. Format entre València i Barcelona, ha actuat en festivals internacionals i ha col·laborat amb artistes com Tete Montoliu, Jack Walrath, Idris Muhammad i Bebo Valdés. La seva obra fusiona jazz amb música llatina, flamenco i bolero, i inclou discos com *Es la historia de un amor* i *Afro-Cuban Jazz Suite nº1*.

Ha estat docent al Taller de Músics, a l'Escola de Música de Bellaterra i, des del 2001, és professor de saxo-jazz a l'ESMUC. També ha liderat formacions com el Latin Jazz Octet i la Big Band Bellaterra, i ha creat espectacles com *Canciones de amor latinas*. La crítica el considera un dels millors solistes de jazz del país, amb una trajectòria que combina pedagogia, creativitat i compromís artístic.

Jaume Santonja

Director d'orquestra i percussionista valencià format a l'ESMUC, al Conservatori d'Amsterdam i al Reial Conservatori d'Anvers, combina una sòlida base acadèmica amb una gran sensibilitat artística i capacitat comunicativa. Ha estat director assistent de la City of Birmingham Symphony Orchestra (CBSO) i director associat de l'Euskadiko Orkestra, i actualment és director convidat principal de l'Orchestra Sinfonica di Milano. Ha dirigit formacions com l'OBC, l'Orquestra Nacional d'Espanya, la BBC National Orchestra of Wales i la Malaysian Philharmonic, i va ser percussionista principal de la Simfònica d'Anvers durant set temporades.

El seu estil es caracteritza per l'energia, la empatia amb els músics i una gran claredat expressiva. Fundador del col·lectiu AbbatiaViva, promou formes innovadores de presentar la música. El 2020 va ser seleccionat per participar en les classes magistrals d'Iván Fischer amb la Royal Concertgebouw Orchestra, consolidant-se com una de les veus emergents més prometedores de la direcció musical europea.

Julian Sartorius

Percussionista i compositor suís, és reconegut per la seva capacitat de transformar el ritme en paisatge sonor. Va començar a tocar la bateria als cinc anys i es va formar a les escoles de jazz de Berna i Lucerna, desenvolupant un estil que combina improvisació, textures acústiques i experimentació amb instruments preparats. Ha col·laborat amb artistes com Sophie Hunger, Matthew Herbert, Fred Frith i Valentina Magaletti, i ha publicat diversos àlbums, entre els quals destaca *Beat Diary*, un projecte singular amb 365 peces rítmiques creades diàriament durant un any.

La seva obra inclou també instal·lacions audiovisuals com *Schläft ein Lied in allen Dingen*, que exploren els límits entre so, espai i percepció. Ha actuat en festivals i galeries d'art d'Europa, Amèrica i Àsia, i és membre del trio de Colin Vallon, amb enregistraments per a segells com ECM. La seva obra desafia convencions i obre nous camins en la creació contemporània.

Jordi Savall

Figura cabdal de la recuperació i difusió de la música antiga a escala mundial. Virtuós de la viola de gamba i director d'orquestra, la seva extensa i rellevant trajectòria compta amb més de 200 enregistraments i 150 concerts anuals arreu del món. Fundador de formacions emblemàtiques com Hespèrion XXI, La Capella Reial de Catalunya i Le Concert des Nations, ha estat clau en la revalorització del patrimoni musical del Renaixement i Barroc.

Amb projectes com *Orpheus 21* i *Les Musiciennes du Concert des Nations*, promou el diàleg intercultural i la inclusió artística. El seu segell discogràfic, Alia Vox, difon la seva obra amb una qualitat artística reconeguda internacionalment. Guardonat amb nombrosos premis, entre ells un Grammy i la Creu de Sant Jordi, Savall és considerat un referent universal de la música històrica i de la defensa de la cultura com a eina de pau.

Lluís Vidal

Pianista, compositor i pedagog, és una figura clau del jazz contemporani a Catalunya. Ha liderat formacions com el Lluís Vidal Trio i ha col·laborat amb artistes internacionals com Dave Liebman, Kenny Wheeler o Wynton Marsalis. La seva obra abraça des de la música de cambra fins a la simfònica, amb encàrrecs per a cobla, Big band i orquestra.

Amb més de vint discos publicats i diversos guardons, entre ells el Premi Nacional de Música, combina sensibilitat artística amb una sòlida trajectòria docent. Actualment és professor de piano, composició, combo i big band al departament de Jazz i Música Moderna de l'ESMUC, on contribueix activament a la formació de noves generacions de músics.



PENSAMENT, RECERCA I EDUCACIÓ: ACTIVITATS ACADÈMIQUES AMB PROJECCIÓ

El curs 2025-2026 a l'ESMUC estarà marcat per una agenda acadèmica i institucional d'alta intensitat i amb clara projecció internacional.

El pròxim 18 d'octubre tindrà lloc el **III Fòrum de l'Ensenyament de l'Anàlisi Musical**, organitzat pel departament de Creació i Teoria Musical amb la col·laboració de l'Associació de Teoria i Anàlisi Musical (ATAM). Aquesta edició porta per títol "Dels descriure a l'explicar".

El mes de novembre de 2025 concentrarà dues cites rellevants. Del 6 al 9, l'ESMUC acollirà el **Congrés de la Societat Ibèrica d'Etnomusicologia (SIBE)**, que aprofundirà en la intersecció entre música i conflictes socials. La trobada convocarà personal investigador, acadèmic i professional, per reflexionar sobre el paper de l'etnomusicologia en un món marcat per tensions polítiques, econòmiques i culturals. L'edició proposa analitzar el conflicte, no només com a expressió de poder, sinó també com a motor de canvi i redefinició social, amb la música com a eina simbòlica de dominació o emancipació cultural.

Els dies 14 i 15 de novembre se celebrarà la desena edició de les **Jornades Arts i Salut**, centrades enguany en "*Musicoteràpia sense fronteres*". La iniciativa explorarà la relació entre música, pràctica artística i benestar, i comptarà amb la col·laboració de la Norwegian Academy (Noruega), la Sibelius Academy (Finlàndia) i la MdW (Àustria).

De l'11 al 13 de març, l'ESMUC acollirà l'**EDI Platform d'ELIA** (European League of Institutes of the Arts), que reunirà estudiants, docents, gestors i gestores i responsables polítics per analitzar com les desigualtats estructurals es manifesten en la realitat de les institucions superiors d'educació artística. La trobada posarà l'accent en les polítiques d'Equitat, Diversitat i Inclusió (EDI), i es tractaran estratègies pràctiques i espais de reflexió col·lectiva per avançar cap a una responsabilitat institucional valenta i transformadora.

L'estiu portarà també dues cites de primer nivell. Al juliol se celebrarà l'IBG Biennial Meeting, una trobada internacional de les 11 institucions mundials que constitueixen l'**International Benchmarking Group** del qual l'ESMUC és membre. Al setembre, arribarà el congrés **Euromac** (European Music Analysis Conference), que convertirà Barcelona en punt de trobada d'experts en anàlisi musical de tot Europa per debatre i compartir experiències sobre la composició i estructura de la música.

En el marc del projecte europeu IN.TUNE, l'ESMUC serà seu de diverses reunions clau dels diferent grups de treball del que formen part alumnat, professorat i personal d'administració i serveis de l'escola.

Altres cites amb participació internacional inclouran les noves edicions de **Gender Sounds**, les **Jornades ab Sentits** i el **Fòrum d'Educació Musical**, entre d'altres. Tot plegat consolida el compromís de l'ESMUC amb la innovació, la recerca i la internacionalització.

L'ESMUC SOCIAL: LA MÚSICA COM A EINA DE TRANSFORMACIÓ

L'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) concep la música com una eina privilegiada de transformació social, inclusió i diàleg. Per aquest motiu, impulsa i participa activament en projectes que uneixen excel·lència artística i compromís comunitari. Iniciatives com els concerts de **Musethica**, amb el suport de la Unió Europea, la col·laboració amb **Apropa Cultura** o el projecte **Supercapacitats** en són exemples destacats d'una educació musical que transcendeix l'aula i s'obre a la societat.

Amb aquestes col·laboracions, l'ESMUC fomenta la participació activa de l'alumnat i el professorat en experiències que promouen la sensibilització, la inclusió i el desenvolupament personal i col·lectiu. La música esdevé, així, un instrument de justícia social, de respecte a la diversitat i de construcció d'una comunitat més cohesionada.

Musethica

Musethica és una manera d'entendre la formació i la pràctica musical d'excel·lència que compta amb els públics menys propers a la tradició clàssica, molts d'ells en un entorn vulnerable, com a agents que contribueixen al desenvolupament artístic dels i les músics. Musethica, iniciativa i metodologia promoguda per Avri Levitan, entén la música com una experiència de comunió entre artistes i públic i la reacció del públic com a font d'aprenentatge de l'artista.

A Catalunya, l'ESMUC és un soci actiu de Musethica i acull regularment edicions del programa. El format consisteix en una setmana de concerts en hospitals, residències o escoles d'educació especial, on joves músics —estudiants de grau i màster— interpreten música clàssica en entorns no convencionals. Aquests concerts, concebuts com a assajos oberts dins del seu procés acadèmic i artístic, culminen amb un concert final obert al públic.

L'objectiu és fer accessible la música clàssica a col·lectius que habitualment no hi tenen accés, afavorint l'intercanvi cultural, la inclusió social i una nova manera d'entendre la pràctica musical. Musethica forma part també del projecte europeu 1000+ Concerts, que promou la innovació en l'educació musical superior mitjançant la inclusió social.

The art of practicing

En el marc del projecte europeu 1000+ Concerts, l'ESMUC organitza anualment el seminari *The Art of Practicing*, que convida joves músics a reflexionar sobre la pràctica individual, la preparació dels concerts i la comunicació amb el públic. El seminari, obert i formatiu, s'integra dins les edicions de Musethica i té com a finalitat transformar l'educació musical superior a través de la inclusió i la pràctica artística en comunitats vulnerables.



Supercapacitats

El projecte Supercapacitats és una iniciativa de formació i cocreació artística impulsada per l'ESMUC, la Fundació SIFU i el Concurs Internacional de Música Maria Canals, amb el suport de la Fundació Banc Sabadell. Té com a objectiu posar en valor la diversitat funcional i promoure la inclusió social a través de la música.

El projecte reuneix estudiants de l'ESMUC i artistes amb capacitats diverses per crear conjuntament propostes musicals innovadores, que culminen en concerts oberts al públic. Aquesta iniciativa exemplifica el compromís de l'Escola amb la transformació social i la defensa de la diversitat com a font de creativitat.

Apropa Cultura

La col·laboració entre l'ESMUC i Apropa Cultura permet acostar la música a col·lectius en situació de vulnerabilitat. Una de les iniciatives més destacades és la seva participació en la selecció de centres socials per als concerts del projecte Musethica, facilitant l'accés a la música clàssica a persones que habitualment no poden gaudir-ne.

A més, diferents concerts i cicles organitzats per l'ESMUC s'ofereixen a través de la plataforma Apropa Cultura, que difon la informació a entitats i associacions socials vinculades. L'Escola garanteix també espais reservats per assegurar l'accessibilitat i la plena participació del públic d'aquests centres en els concerts de la seva programació.

Barcelons Arts Summer School (BASS)

Iniciativa internacional impulsada per l'ESCAC, l'Institut del Teatre, l'ESMUC, l'Ajuntament de Barcelona i el departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Se celebra a Barcelona a començaments de juliol, i reuneix 150 joves talents de tot el món per desenvolupar projectes artístics interdisciplinaris. El programa inclou tallers, classes magistrals i sessions de creació col·laborativa amb artistes reconeguts. L'ESMUC hi participa activament amb professorat tutoritzant estudiants i aportant 25 participants seleccionats. BASS es concep com un laboratori creatiu on es desafien els límits convencionals de l'art.



BEQUES I AJUTS ESMUC

L'ESMUC ofereix un ampli ventall de beques i ajuts per facilitar l'accés i la continuïtat dels estudis superiors de música.

Entre elles destaquen les **Beques Anna Riera**, que reconeixen l'excel·lència artística i acadèmica; la **Beca Rosalía**, impulsada per l'artista per garantir que nous talents joves tinguin accés a l'experiència d'estudiar cante flamenco a l'ESMUC; les Beques **SuperArte** de la Fundació Grupo Sifu, adreçades a estudiants amb discapacitat; i les **Beques AIE**, destinades a la formació musical. La **Fundació Victoria de los Ángeles** també atorga anualment dues beques a l'excel·lència per a l'alumnat del Màster de Lied. A tot això s'hi afegeixen els ajuts socials i econòmics per a famílies en situació vulnerable que ofereix la Fundació ESMUC, i les beques vinculades a la mobilitat internacional **Erasmus+** i les noves **beques de matrícula**, assimilades a les beques universitàries del Ministeri d'Educació i el Departament d'Educació i Formació Professional de la Generalitat de Catalunya. Aquest conjunt de recursos reflecteix el compromís de l'ESMUC amb l'equitat, la inclusió i el suport al talent emergent.

La Beca Rosalía, cobreix íntegrament la matrícula i les despeses de viure a Barcelona d'una persona que estudiï l'especialitat de *cante* flamenco. La beca simbolitza el vincle entre talent i formació, garantint que l'alumne pugui desenvolupar tot el seu potencial artístic en un entorn estable i de suport.

Les Beques Anna Riera, impulsades per la Fundació homònima, s'adrecen exclusivament a estudiants de quart curs dels àmbits interpretatius-instrumentals de l'ESMUC. El seu objectiu és facilitar la dedicació plena als estudis musicals, reconeixent l'excel·lència artística i acadèmica. Se'n poden concedir fins a nou per curs, dues de les quals reservades a l'especialitat de cant clàssic i a la música antiga.

Les Beques SuperArte, iniciativa de la Fundació Grupo SIFU, donen suport a estudiants de l'ESMUC amb discapacitat reconeguda. El programa promou la inclusió i l'excel·lència artística, oferint recursos econòmics a joves talents que, malgrat les barreres funcionals, volen desenvolupar una carrera musical professional.

Les Beques AIE d'alta especialització, impulsades per l'AIE (Societat d'Artistes Intèrprets o Executants de la música), s'adrecen a estudiants de grau i màster en música. A l'ESMUC s'atorguen tres beques que reconeixen el talent i la dedicació de l'alumnat i donen suport al desenvolupament de la seva trajectòria acadèmica i professional.



NEIX EL SEGELL ESMUC: UN NOU CANAL PER FER ESCOLTAR EL TALENT

Aquest curs, l'ESMUC presentarà al febrer el seu segell discogràfic, una eina destinada a donar visibilitat a la producció artística de l'Escola —tant actual com la històrica—, acompanyar alumnat i *alumni* en l'entrada en el món professional i, alhora, oferir una experiència educativa sobre el funcionament del món editorial musical.

El segell ESMUC es gestionarà des del departament de Gestió de la Música, en col·laboració amb el de Tecnologies de la Música i amb la participació d'altres àmbits de l'escola. Les publicacions es faran principalment en format digital a les plataformes habituals, amb la possibilitat d'edicions físiques en casos puntuals.

Coincidint amb el 25 aniversari de l'ESMUC, el projecte permetrà recuperar gravacions històriques que mostren el recorregut de la institució i, també, donar veu a les formacions actuals i a les primeres propostes artístiques de l'alumnat.

A més de la projecció externa que ofereix l'edició musical, el segell tindrà un impacte intern: oferirà a estudiants de Sonologia i de Producció i Gestió unes pràctiques professionalitzadores vinculades a processos reals de publicació i difusió de continguts musicals.



CALENDARI D'ACTIVITATS 2025 - 2026

MANCHESTER-BARCELONA A LES FESTES DE LA MERCÈ 2025

"Esmuc jazz connection". RNCM Manchester - ESMUC Barcelona

28 DE SETEMBRE 2025

14È FESTIVAL MIXTUR

DEL 8 AL 19 D'OCTUBRE 2025

CENTENARI LUCIANO BERIO:

10-10-2025 Sequenza I, flauta, Albert Mora. 19:00 h, CMM de BCN.

11-10-2025 Sequenza III, veu, Adriana Aranda. 18:00 h, Fabra&Coats.

11-10-2025 Sequenza XIb, saxo, Nacho Gascón. 19:30 h, Fabra&Coats.

17-10-2025 Concert Comentat: Sequenzas, Luciano Berio.

Sala Victoria de los Ángeles de l'ESMUC. 14.30 h.

- Sequenza XI, Àlex Tentor, guitarra.

- Sequenza IX, Guillermo Calcagno, clarinet.

- Sequenza VIIb, Mariano García, saxo.

17-10-2025 Sequenza XIII, acordió, Mateja Zenzerovic.

Arts Santa Mònica, 18:30 h.

LOVE & DIVERSITY, DE MANOS TSANGARIS.

Ensemble ESMUC. Direcció, Manos Tsangaris.

10-10-2025 concert a les 20:00 h, Fabra&Coats.

11-10-2025 concert a les 20:30 h, Fabra&Coats.

A DUES BANDES

COL·LABORACIÓ AMB LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

Direcció: José R. Pascual-Vilaplana.

Sala 1 Pau Casals de L'Auditori.

1 DE NOVEMBRE 2026

Víctor Visuete: *Nova obra*. Encàrrec de l'ESMUC (2025).

Martin Ellerby: *Euphonium Concerto* (2013).

Oliver Waespi: *Out of Earth* (Fuera de la Tierra) (2015).

Col·laboració amb la banda resident de L'Auditori, dins del cicle Emergents amb l'estrena d'una obra d'encàrrec del departament de Creació i Teoria Musical de l'ESMUC a Víctor Visuete. La Banda comptarà amb la participació d'estudiants d'interpretació de l'ESMUC.

CONCIERTO BARROCO, D'ALEJO CARPENTIER

Sala 3 Tete Montoliu de L'Auditori. 20 h.

14 I 15 DE NOVEMBRE 2025

Conjunt instrumental d'estudiants d'Antiga, Música Clàssica i Contemporània i Jazz, Flamenco, Música Moderna i Arrel. Direcció: Dani Espasa. Direcció escènica, escenografia i vestuari: Alejandro Palomo. Coreografia: Esther Guntin.

Venècia es transforma en un espai atemporal ple de meravelles desordenades. La música convoca personatges en una jam session amb Vivaldi, Händel i Scarlatti. Compositors i criolls es troben enmig del carnaval venecià, guiats pels ritmes festius. L'escena esdevé una dimensió visual i sonora inspirada en Concierto Barroco. Moments surrealistes, com la trompeta d'Armstrong o una conga erràtica, creuen èpoques.

ENSEMBLE CONTEMPORANI I: WINTERREISSE, DE SCHUBERT/ZENDER

Direcció: Ernest Martínez Izquierdo

Sala 4 Alícia de Larrocha de L'Auditori. 20 h.

11 DE DESEMBRE 2025

Concert dins de la programació del centenari de Dietrich Fisher Diskau, baríton, director d'orquestra i musicòleg alemany.

CAMERATA ESMUC QUARTET CASALS

Simfonia núm. 94 'La sorpresa', de Josep Haydn.

Espai a determinar.

4 DE DESEMBRE 2025

FESTEIG I GIRAVOLT, UNA OPERETA SOBRE EDUARD TOLDRÀ

De Jofre Bardolet

Petit Palau. Palau de la Música Catalana. 19.30 h

4 DE DESEMBRE 2025

"Festeig i giravolt" és una creació del graduat en Composició de l'ESMUC, Jofre Bardolet, entre l'opereta i el teatre musical, que retrata escenes destacades de la vida d'Eduard Toldrà, amb un estil musical eclèctic— de Beethoven a la música pop, passant per la catalana. L'obra combina cant líric i modern, cançons de Toldrà, cartes personals i fragments dramatitzats. Narra l'enamorament amb Maria Sobrepera, la creació d'El giravolt de maig i el context cultural català d'inicis del segle XX, amb figures com Juli Garreta, Pau Casals o Conxita Badia. Basada majoritàriament en fets reals, ofereix un retrat íntim i viu del músic abans de la guerra.

GRANS CONJUNTS: BIG BAND I

Les dones i la composició per a Big Band

Direcció: Eladio Reinón

Sala 4 Alícia de Larrocha de L'Auditori. 19 h.

10 DE DESEMBRE 2025

La Big Band de l'ESMUC presenta el concert "Les dones i la composició per a Big Band" sota la direcció del saxofonista i professor Eladio Reinón. La proposta reivindica el paper de les compositoras en el jazz, amb un repertori que posa en valor la creativitat femenina en aquest gènere. El concert forma part del cicle Grans Conjunts i mostra el talent emergent de l'alumnat.

MARATÓ DE COMBOS DE JAZZ, FLAMENCO, MÚSICA MODERNA I D'ARREL

Sala 4 Alícia de Larrocha, diferents horaris.

DEL 15 AL 19 DE DESEMBRE 2025

La Marató de Combos de l'ESMUC és una mostra intensiva de concerts on l'alumnat dels departaments de Jazz, Flamenco, Música Moderna i Música d'Arrel presenta els projectes treballats durant el curs. Durant diversos dies, múltiples formacions interpreten repertoris diversos davant del públic, en un ambient creatiu i col·laboratiu. A més de ser una experiència artística, forma part del procés d'avaluació acadèmica i és una celebració oberta de la diversitat musical de l'Escola.

ESMUC JAZZ PROJECT

Sala 3 Tete Montoliu de L'Auditori. 19 h.

4 DE DESEMBRE 2025

Per commemorar el vint-i-cinquè aniversari de la creació de l'escola, l'ESMUC Jazz Project d'enguany estarà format per un ensemble d'una vintena d'estudiants, i comptarà amb la participació, com a solistes destacats, de professorat i d'antics estudiants del centre. Que ara exalumnes formin part avui del professorat de l'Escola i intèrprets brillants és una clara mostra de la trajectòria d'aquests vint-i-cinc anys de l'ESMUC, autèntic bressol on s'han format alguns dels millors professionals del país.

BOTTEGA D'ÒPERA

A Meow and forever, de Jodi Goble.

Direcció musical: Salvador Brotons. Direcció escènica: Lucia del Greco.

Mireia Pintó, preparadora vocal i musical

Teatre de Sarrià.

23 I 24 DE DESEMBRE 2025

La "Bottega d'òpera" de l'ESMUC presenta A Meow and Forever, una comèdia romàntica de 40 minuts escrita per Jodi Goble, que reflexiona sobre la família escollida, les relacions queer i els reptes de l'adolescència. Amb direcció musical de Salvador Brotons, l'obra es representarà a la Sala 4 Alícia de Larrocha i al Teatre de Sarrià. Una proposta compromesa que dona veu a noves narratives en l'òpera contemporània.

GRANS CONJUNTS: ARREL

CREC.

Direcció Romain Baudoin.

Centre Artesà Tradicionàrius. 19 h.

24 DE GENER 2026

CREC ("cova" en occità bearnès) és una obra oberta imaginada i creada pel grup ARTÚS. És una metàfora musical d'una excursió de muntanya al llarg d'un rierol, que té lloc a través de sis llocs, cadascun amb les seves pròpies regles específiques. Els múltiples paràmetres aleatoris i improvisats d'aquestes regles garanteixen una gran diversitat de formes.

GRANS CONJUNTS: COBLA I

Direcció: Jordi Figaró

Aliança del Poble Nou.

26 DE GENER 2026

GRANS CONJUNTS: ORQUESTRA SIMFÒNICA I

Direcció: Irene Delgado-Jiménez.

Sala 1 Pau Casals de L'Auditori. 19 h.

29 DE GENER 2026

Overture, de Grazina Bacewicz.

UNITI, d'Aureliano Cattaneo. Encàrrec pels 25 anys de l'ESMUC.

El amor Brujo, de Manuel de Falla, amb Anna Colom.

La Consagració de la Primavera, d'Igor Stravinski.

GRANS CONJUNTS: MÚSICA ANTIGA

Direcció: Jordi Savall.

Sala 1 Pau Casals de L'Auditori. 19 h.

17 DE FEBRER 2026

El Gran Conjunt de Música Antiga de l'ESMUC oferirà un concert excepcional sota la direcció del mestre Jordi Savall, figura internacional de referència en la música històrica. El projecte, que compta amb la participació d'estudiants de diverses especialitats, culminarà en una actuació a la Sala Pau Casals de L'Auditori. Aquesta proposta representa una oportunitat única per connectar el talent jove amb l'excel·lència artística i el patrimoni musical europeu.

BOTTEGA D'ÒPERA: POSTCARD FROM MOROCCO

De Dominick Argento.

Direcció musical: Ernest Martínez-Izquierdo

Direcció escènica: Susana Egea.

Piano: Astrid Steinschaden.

Escenografia i vestuari: Daen Saez (ESCAC).

Margarida Natividade, preparadora vocal i musical.

Teatre Alegria, Terrassa. 19 h.

21 I 22 DE FEBRER 2026

Òpera en col·laboració amb la Sibelius Academy de Helsinki (Finlàndia) i la Norwegian Academy d'Oslo (Noruega), l'ESCAC i l'Institut del Teatre (ESTAE), l'ESMUC i l'IES Terrassa.

UN CAFÈ AMB NOTES D'ANTIGA: **BOCCHERINIADA**

Direcció: Emilio Moreno

Concert commemoratiu del naixement de Luigi Boccherini el 1743.

Museu de la Música. 12 h.

22 DE FEBRER 2026

Concert/xerrada a l'entorn de Boccherini amb la participació de músics de l'ESMUC. El violinista, que ha estat professor i cap del departament de Música Antiga, Emilio Moreno, proposa aquesta experiència per apropar-nos l'obra del compositor.

KEBYART MEETS ESMUC

Obra encàrrec a Martí Pinyol.

28 DE FEBRER I 5 DE MARÇ 2026

OBC/ESMUC: SIDE BY SIDE

Direcció: Ludovic Morlot.

Sala 1, Auditori. Amb Ludovic Morlot

27 I 28 DE MARÇ 2026

I Still Dance (2019), John Adams.

Serenade per a violí i orquestra (1954), Leonard Bernstein,

Symphony for Brass and Percussion (1950), Gunther Schuller,

Un Americà a París (1928), George Gershwin.

Concert en col·laboració amb l'OBC i la participació d'estudiants de Música Clàssica i Contemporània.

FESTIVAL DE PERCUSSIÓ DE L'ESMUC

Obres de Julian Sartorius i Eno Poppe.

Direcció: Julian Sartorius.

Amb la col·laboració del grup FRAMES Percussion i l'ASPECAT (Associació de Percussionistes de Catalunya).

DEL 16 AL 18 D'ABRIL 2026

El programa inclou un workshop del compositor Julian Sartorius i un concert a la Sala 2 de L'Auditori a càrrec del Grup de percussió de l'ESMUC i FRAMES, que interpretaran obres del mateix Sartorius.

El dia 18 es faran les III Jornades de Percussió amb la col·laboració de l'ASPECAT i un concert de cloenda a càrrec del Grup de Percussió de l'ESMUC, a la Sala d'Orquestra.

CONCERT DE L'ENSEMBLE CONTEMPORANI: DOMAINS

Obra de Pierre Boulez.

Direcció: Ernest Martínez-Izquierdo

Sala 4 Alícia de Larrocha. ESMUC. 19 h.

Per a clarinet solo (Xavier Castillo) i 5 ensembles.

12 DE MAIG 2026

GRANS CONJUNTS: BIG BAND II

Direcció: Lluís Vidal

Sala 4 Alícia de Larrocha. 19 h.

27 DE MAIG 2026

La Big Band de l'ESMUC, dirigida pel reconegut pianista, compositor i professor Lluís Vidal, que dirigirà un concert tot fent repàs a la seva producció compositiva arranjada per Big Band, interpretat per estudiants de l'Escola. Vidal, figura clau del jazz català, aporta una mirada artística profunda, innovadora i compromesa amb la formació de noves generacions.

CAMERATA ESMUC QUARTET CASALS II

Sala 4 Alícia de Larrocha. 19 h.

28 DE MAIG 2026

E.Grieg. *Holberg Suite op.40*

S.Barber. *Adagio for strings op.11*

B.Britten. *Simple Symphony*

GRANS CONJUNTS: FLAMENCO

Direcció: Rafael de Utrera i Alfredo Lagos, amb Susana Escoda

Sala 4 Alícia de Larrocha. L'Auditori.

5 DE JUNY 2026

El Gran Conjunt Flamenco es presenta com una de les expressions més vibrants i singulars del projecte pedagògic i artístic de l'escola. Aquest conjunt, format per estudiants i liderat per professorat de l'especialitat representa la transversalitat, la creativitat i el diàleg entre tradició i contemporaneïtat. És un laboratori viu on la formació acadèmica es transforma en experiència escènica, col·laboració i emoció compartida.



CONCERT FI DE GRAU DE COMPOSICIÓ I LLIURAMENT DEL XXIV PREMI INTERNACIONAL PER A JOVES COMPOSITORS JOAN GUINJOAN

Sala 2 Oriol Martorell de L'Auditori. 19 h.

7 DE JUNY 2026

El Premi Internacional Joan Guinjoan per a Joves Compositors és una convocatòria anual organitzada per l'ESMUC des del 2002, en homenatge al compositor català Joan Guinjoan. El seu objectiu és estimular la creació contemporània entre compositors i compositores menors de 35 anys, de qualsevol nacionalitat, i donar visibilitat a les obres guardonades mitjançant l'estrena i difusió per part de l'escola. El premi compta amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell i la complicitat de la Fundació Joan Guinjoan.

GRANS CONJUNTS: COBLA II

Direcció: Miquel Massana

Sala 3 Tete Montoliu de L'Auditori de Barcelona. 19 h.

8 DE JUNY 2026

El Gran Conjunt de Cobla de l'ESMUC protagonitzarà un dels concerts destacats del cicle Grans Conjunts dirigit pel graduat Miquel Massana. El concert posarà en valor la riquesa sonora i la versatilitat de la cobla, amb un repertori que connecta tradició i contemporaneïtat i amb la visió actual que aportarà Massana. La proposta reafirma el compromís de l'ESMUC amb la música d'arrel catalana i amb la formació de nous intèrprets en aquest àmbit.

EUROPEAN JAZZ PROJECT

Sala 2 Oriol Martorell de L'Auditori. 19 h.

9 DE JUNY 2026

La primera banda de Jazz de l'aliança universitària In.Tune liderada per l'ESMUC i integrada per estudiants i professorat de les 8 institucions que integren l'aliança:

- ESMUC – Escola Superior de Música de Catalunya (Espanya).
 - Norwegian Academy of Music (NMH) – Noruega.
 - mdw – University of Music and Performing Arts Vienna – Àustria.
 - Sibelius Academy – University of the Arts Helsinki – Finlàndia.
 - Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) – França.
 - National University of Music Bucharest – Romania.
 - University of the Arts The Hague – Royal Conservatoire – Països Baixos.
 - Faculty of Music, University of Arts in Belgrade – Sèrbia.
-

ENSEMBLE DE PEDAGOGIA

Direcció: Jaume Santonja. 19 h.

Sala 3 Tete Montoliu de L'Auditori.

14 DE JUNY 2026

Òscar Senén crea una obra d'encàrrec commemorativa dels 25 anys de l'ESMUC. Amb la participació de les Escoles Tàndem amb les quals ha estat treballant l'ESMUC de la mà de la Fundació Catalunya La Pedrera.

GRANS CONJUNTS: ORQUESTRA SIMFÒNICA

Obra d'encàrrec commemorativa del 25 aniversari de l'ESMUC, de Fabià Santcovsky.

Direcció: Diego Nasser.

Sala 1 Pau Casals de L'Auditori de Barcelona. 19 h.

22 DE JUNY 2026

"Simfonia núm. 2, Resurrecció", de G. Mahler.

Amb Marta Matheu, soprano i Mireia Pintó, mezzosoprano.

ÒPERA BOVARY

Direcció musical: Debora Waldman.

Espectacle inclòs al Festival Grec Barcelona 2026.

Coproducció de La Monnaie / De Munt, KVS, Teatre Nacional de Catalunya, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, ESMUC, Perpodium, Festival GREC

DEL 4 AL 5 DE JULIOL 2026

Michael De Cock i Harold Noben, a partir de Madame Bovary de Gustave Flaubert. Direcció Carme Portaceli.

Una òpera amb música del compositor belga Harold Noben interpretada en directe per l'orquestra simfònica de l'ESMUC.

HOMENATGE A RICARD VIÑES

Concert en dues seus concertades.

Col·laboració amb el Conservatori Nacional Superior de Música de París

El Conservatori Nacional Superior de Música de París i l'ESMUC celebraran un concert en dues seus concertades a través de la tecnologia MVTP, on estudiants dels dos centres interpretaran les obres més emblemàtiques que van fer famosos a Ricard Viñes.

HOMENATGE A CONXITA BADIA

PRIMAVERA 2026



BARCELONA ARTS SUMMER SCHOOL (BASS)

JULIOL 2026

CONCERTS A LA SAGRADA FAMÍLIA

8 DE DESEMBRE 2026

Concert amb l'estrena d'una obra d'encàrrec de la Sagrada Família al professor Bernat Vivancos i amb la participació d'intèrprets de l'ESMUC.



CALENDARI D'ACTIVITATS 2026 - 2027

ORQUESTRA SIMFÒNICA I (26/27) 25 ANYS DE L'ESMUC AL FESTIVAL MIXTUR

Direcció: Ernest Martínez Izquierdo.
Piano, Joonas Ahonen.

Obertura, encàrrec a Joan Magrané.
Rituels, de Pierre Boulez.
Konzert für Klavier und Orchester (2007), de Beat Furrer.

A DUES BANDES. BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA I ORQUESTRA SIMFÒNICA DE L'ESMUC

Direcció: José Rafael Pascual Viaplana.
Sala 1 Pau Casals de L'Auditori.
1 DE NOVEMBRE 2026

Circus Maximus Symphony Nr.3, John Corigliano.
Symphony XXIII, Alan Hovhaness.
Winds of Nagual, Michael Colgrass.

OBRA DE TEATRE MUSICAL DE NOVA CREACIÓ COPRODUCCIÓ DE LA SALA BECKETT I L'ESMUC

Sala Beckett

CAMERATA ESMUC QUARTET CASALS II

Palau de la Música Catalana
19 DE DESEMBRE 2026

150' naixement de Pau Casals
Concerts Marlboro festival
J. S. Bach. Concert de Brandenburg núm. 3, BWV1048 en sol major
W. A. Mozart. Simfonia núm. 41, KV551 "Júpiter" en do major

CICLE DIMARTS TOCA ESMUC

Concerts oberts que inclouen propostes de diversos estils i formats, des de música clàssica fins a jazz, flamenco, música antiga o contemporània. Cada concert és protagonitzat per agrupacions estables, formacions de cambra o projectes individuals que reflecteixen el treball acadèmic i artístic de la comunitat educativa de l'ESMUC. El cicle permet als intèrprets experimentar amb la posada en escena i la relació amb el públic en un entorn professional.

Els concerts tenen lloc a la Sala d'Orquestra de l'ESMUC, els dimarts a les 18.15 hores, amb l'accés lliure.

30-09-2025. **Beques Anna Riera.** Paula Diz, Marcel Castella i Lola Peñaranda.

14-10-2025. **JD Group.** Jazz i Música Moderna.

21-10-2025. **Recital de Guitarra: Mario Pino.** Amb el suport de Guitarras Alhambra.

28-10-2025. **LiTrio.** Jazz i Música Moderna.

04-11-2025. **Don Quixot el baríton.** Música clàssica i contemporània.

11-11-2025. **Naked Jazz plays Originals.** Jazz i Música Moderna.

18-11-2025. **Biografia sonora de Franco Donatoni a través de la percussió.**
Grup de percussió de l'ESMUC.

25-11-2025. **Música Antiga.**

03-02-2026. **Beques Anna Riera II.**

17-02-2026. **Concert de Composició.**

03-03-2026. **Chopin i Faure: Jean-François Dichamp.** Recital de piano.

10-03-2026. **Dones Compositores.** Música Antiga.

ENCÀRRECS 25 ANYS 2026

Ensemble de Pedagogia. Juny 2026. Obra d'encàrrec, Òscar Senén. Direcció, Jaume Santonja.

Orquestra Simfònica. Gener 2026. Obra d'encàrrec, Aureliano Cattaneo.
Direcció, Irene Delgado-Jiménez.

Orquestra Simfònica. Juny 2026. Obra d'encàrrec Fabià Santcowsky. Direcció, Diego Naser.

Orquestra Simfònica. Octubre. 2026. Obra d'encàrrec Joan Magrané.

ACTIVITATS DESTACADES CANT CIC

OSB-Missa de Sta. Cecília amb solistes de l'ESMUC

Dissabte 22/11 Granollers.

Diumenge 23/11 Palau de la Música.

Camerata Granados-Àries d'Òpera amb solistes de l'ESMUC

Dissabte 29/11 La Poble de Segur.

Diumenge 30/11 Auditori de Lleida.

Diumenge 7/12 Vielha.

Intercanvi amb l'Aula de Cant del Conservatori de Girona

Dimecres 29/04 1830h Sala de Cor.

Masterclass de Viviana Salisi a Sabadell i a Manresa.

Masterclass de Margarida Natividade a Tarragona.

Masterclass de Mireia Pintó al Conservatori de Barcelona.



ALTRES ACTIVITATS PREVISTES

CURS 2025 - 2026

(CELEBRACIÓ 25È ANIVERSARI)

JORNADES ARTS I SALUT

14 I 15 DE NOVEMBRE 2025

Les Jornades Arts i Salut exploren la relació entre la música, la seva pràctica artística i el benestar. En aquesta edició el títol d'estudi és Musicoteràpia sense fronteres i comptarà amb la col·laboració de la Norwegian Academy (Noruega), la Sibelius Academy (Finlàndia) i la MdW (Àustria).

EDI PLATFORM

DE L'11 AL 13 DE MARÇ 2026

L'ESMUC acollirà l'EDI Platform d'ELIA (European League of Institutes of the Arts). La trobada convida estudiants, educadors, gestors i responsables polítics a examinar com les desigualtats estructurals es manifesten en les nostres realitats quotidianes. Es posarà una atenció especial als contextos on les polítiques formals d'Equitat, Diversitat i Inclusió (EDI) encara estan en procés de desenvolupament, i on la necessitat d'eines concretes i suport entre iguals és més urgent.

IBG BIENNIAL MEETING

JULIOL 2026

L'IBG Biennial Meeting és una trobada internacional de recerca que se celebrarà el juliol de 2026 i en la qual participarà l'ESMUC. Aquesta trobada forma part de les activitats acadèmiques amb projecció internacional que l'Escola impulsa durant el curs del seu 25è aniversari.

EUROMAC

SETEMBRE 2026

Al setembre, l'ESMUC serà seu del congrés Euromac (European Music Analysis Conference), on experts en anàlisi musical de tot Europa es trobaran a l'ESMUC per debatre i compartir recerca i experiències sobre la composició i estructura de la música.

PRESENTACIÓ SEGELL ESMUC

Aquest curs, l'ESMUC presentarà al febrer el seu segell discogràfic que permetrà visualitzar la producció artística de l'Escola (actual i històrica), acompanyar alumnat i alumni en l'entrada en el món professional i, a la vegada, conèixer, en un marc educatiu, el funcionament del món editorial musical.

CONGRÉS MÚSICA DEL POBLE GITANO

8 D'ABRIL DE 2027



ACTE D'INAUGURACIÓ DEL CURS 2025-2026 I TRET DE SORTIDA DELS 25 ANYS DE L'ESMUC

El dijous 2 d'octubre, a les 19.30 h, la Sala 2 Oriol Martorell de L'Auditori acollirà l'acte institucional d'inauguració del curs acadèmic 2025-2026, que també donarà el tret de sortida a la celebració del 25è aniversari de l'ESMUC. L'esdeveniment comptarà amb la presència de la consellera d'Educació i Formació Professional, Esther Niubó, i amb la lliçó inaugural a càrrec del doctor i catedràtic en Economia Andreu Mas-Colell. Com és tradicional, el programa inclourà actuacions musicals i el lliurament dels Premis ESMUC a Treballs de Recerca de Batxillerat. L'acte és d'accés lliure.

Com cada inici de curs, l'ESMUC celebra aquest acte com a punt de trobada de tota la comunitat educativa. Enguany, la cerimònia tindrà un caràcter especialment significatiu, en marcar l'inici de la commemoració dels 25 anys de l'Escola, una celebració que convida a fer balanç del camí recorregut, mostrar la vitalitat docent i artística de la institució i projectar els reptes i aspiracions de futur.

El programa combinarà intervencions institucionals amb actuacions musicals que reflectiran la diversitat artística de l'Escola. Obrirà la cerimònia una fanfàrria de metalls a càrrec d'alumnat del professor Josep Antoni Casado, seguida per l'actuació del pianista Pau Oliver. La directora general de l'ESMUC, Núria Sempere, donarà la benvinguda a les persones assistents i autoritats, i tot seguit el Dr. Mas-Colell pronunciarà la lliçó inaugural.

El Dr. Mas-Colell és catedràtic d'Economia a la Universitat Pompeu Fabra, ha estat professor a Harvard i a la Universitat de Califòrnia, Berkeley, i president de la Barcelona Graduate School of Economics. En l'àmbit institucional, ha estat conseller d'Universitats, Recerca i Societat de la Informació (2000-2003) i conseller d'Economia i Coneixement (2010-2016).

La segona part de l'acte inclourà diverses actuacions que mostraran la pluralitat estilística de l'ESMUC: Tomàs Maxé i Anne-Sophie Vallvé, de l'especialitat de Música Antiga, el Septet de Lola Peñaranda, i un grup de flamenco.

Premis ESMUC a treballs de recerca de Batxillerat

Durant l'acte també es lliuraran els Premis ESMUC als Treballs de Recerca de Batxillerat, a càrrec de la consellera d'Educació i Formació Professional, acompanyada per Berta Baliarda (Fundació Antigues Caixes Catalanes), Joaquim Rabaseda (cap de Recerca, Qualitat i Innovació de l'ESMUC) i la directora general Núria Sempere.

En aquesta edició, els finalistes són Pau Hormias Bestraten, *On es feia jazz en la Barcelona d'entreguerres?* (Jesuïtes Bellvitge – Centre d'Estudis Joan XXIII, l'Hospitalet de Llobregat), Martí Huguet Moreno, *El paper del violí en el flamenco* (Lestonnac, Barcelona); Martí Sabaté Puchol, *Rescat històric i musical de Josep Raduà: un compositor flixanco del segle XVII* (Institut de Flix) i Sofiya Zueva, *Quan les notes sanen: un viatge a través de la musicoteràpia* (Institut Bisbe Sivilla de Calella).

L'ESMUC AVUI: PROJECTE, MISSIÓ I VALORS

L'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) és l'únic centre oficial públic a Catalunya que imparteix estudis de Grau i Màster en Ensenyaments Artístics Superiors de Música dins l'Espai Europeu de l'Educació Superior (EEES), amb titulacions equivalents, a tots els efectes, a graus i màsters universitaris. L'oferta formativa inclou també programes de postgrau i formació continuada.

L'Escola es va crear l'any 2000 per acord del Govern de la Generalitat de Catalunya i va obrir les portes el setembre del 2001. Avui acull més de 900 estudiants en les diferents especialitats de grau, màster i postgrau i cursos d'extensió i formació continuada.

Al llarg del curs, l'ESMUC organitza una intensa activitat artística i acadèmica: concerts, jornades, tallers, congressos i classes magistrals, oberts tant a la comunitat del centre com al públic extern. Durant els mesos de juny i juliol s'ofereixen cursos d'estiu adreçats a un públic més ampli. L'escola aposta també per la formació avançada de joves d'entre 8 i 17 anys amb altes capacitats musicals a través del seu programa ESMUC Júnior.

La presència d'alumnat procedent de més de 25 països converteix l'ESMUC en una experiència de formació internacional enriquidora, i en un dels destins més sol·licitats pels programes Erasmus.

Missió, visió i valors

Formar part de l'ESMUC significa créixer en un entorn transversal i flexible, on totes les especialitats i estils musicals conviuen en igualtat de condicions.

La missió de l'ESMUC és preparar l'alumnat perquè assoleixi reptes professionals a nivell internacional i s'incorpori al món professional de la música amb la capacitat de transformar l'ecosistema cultural.

Per assolir-ho, l'ESMUC combina qualitat artística i compromís social en un model de centre:

- Integral, caracteritzat per la flexibilitat i la no-jerarquia entre disciplines.
- A l'avantguarda dels llenguatges i de la innovació tecnològica aplicada a la música.
- Al servei de futurs professionals de la música i del conjunt de la societat.
- Connectat i coordinat amb les xarxes educatives i musicals de Catalunya i de la resta del món.
- Obert a tot el sector musical, permeable a l'entorn social i impulsor de la música en totes les seves dimensions.
- Compromès amb els objectius de l'Agenda 2030, en especial l'Educació de qualitat, la Igualtat de gènere i la Sostenibilitat mediambiental.

Organització

El titular de l'Escola és la Fundació Escola Superior de Música de Catalunya-ESMUC, que té com a finalitat principal la gestió de l'Escola Superior de Música de Catalunya, així com la promoció i suport de les iniciatives i activitats relacionades amb els ensenyaments musicals superiors, de postgrau i la recerca associada.

El Patronat de la Fundació és el màxim òrgan de direcció i aprova les línies de treball principals. La Comissió Delegada, formada per set persones, assumeix competències per agilitar la presa de decisions. La Directora General de la Fundació assisteix a les reunions i té la responsabilitat d'executar els acords adoptats.

Qualitat

Integrada a l'Espai Europeu d'Educació Superior (EEES), l'ESMUC ha estat pionera en oferir el grau de música i màsters amb els estàndards propis de l'ensenyament superior (nivells MECES 2-EQF 6 i MECES 3-EQF 7). Els programes formatius han estat verificats i acreditats per l'Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya (AQU) d'acord amb criteris europeus.

El centre disposa d'un Sistema Intern de Garantia de la Qualitat (SIGQ), avaluat favorablement per l'AQU el 2015 i revisat periòdicament, que inclou enquestes quadrimestrals de satisfacció. L'ESMUC garanteix així, la qualitat dels estudis i la millora contínua de la seva gestió.

Internacionalització a través de l'aliança IN.TUNE

L'aliança universitària IN.TUNE (Innovative Universities in Music and Arts in Europe) és un consorci format per vuit institucions europees d'educació superior en música i arts escèniques, entre les quals hi ha l'ESMUC. El seu objectiu és impulsar una universitat europea de les arts, promovent la col·laboració transnacional, la innovació pedagògica, la recerca artística i la mobilitat d'estudiants, professorat i personal d'administració i serveis.

IN.TUNE forma part de la iniciativa European Universities de la Comissió Europea, que busca transformar l'educació superior a través de xarxes d'institucions capdavanteres. L'ESMUC hi participa activament, liderant o integrant els diferents grups de treball, i acull reunions internacionals que reforcen el seu paper de referent europeu.

Les institucions membres de l'aliança són:

1. Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) – Espanya
2. Norwegian Academy of Music (NMH) – Noruega
3. mdw – University of Music and Performing Arts Vienna – Àustria
4. Sibelius Academy – University of the Arts Helsinki – Finlàndia
5. Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) – França
6. National University of Music Bucharest – Romania
7. University of the Arts The Hague – Royal Conservatoire – Països Baixos
8. Faculty of Music, University of Arts in Belgrade – Sèrbia [\[IN.TUNE\]](#)

Aquesta diversitat geogràfica i cultural reflecteix un compromís compartit: transformar l'educació artística superior a Europa a partir de la qualitat, la inclusió i la cooperació internacional.



CONTACTE I MÉS INFORMACIÓ



Servei de Comunicació de l'ESMUC

comunicacio@esmuc.cat

675 782 378

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

C. Padilla, 155 - 08013 Barcelona - Tel. 933523011 - www.esmuc.cat

