

[Obre el correu al teu navegador](#)



NOTA DE PREMSA

El compositor i director gadità Aitor Vázquez Torres guanya el XXIII Premi Internacional Joan Guinjoan per a Joves Compositors amb l'obra 'Stigma'

- *Aquesta edició del premi ha superat la trentena d'obres presentades, de més de 16 països, i té el suport de la Fundació Banc Sabadell.*
- *Enguany, el Concert Fi de Grau i el lliurament del guardó tindrà lloc el pròxim 15 de juny a la Sala 2 Oriol Martorell de L'Auditori de Barcelona.*

La vint-i-tresena edició del [Premi internacional Joan Guinjoan](#) per a Joves Compositors, atorgat per l'[Escola Superior de Música de Catalunya \(ESMUC\)](#), i amb el suport i la col·laboració de la [Fundació Banc Sabadell](#), ha premiat el compositor gadità [Aitor Vázquez Torres](#) per l'obra 'Stigma'. Enguany, el jurat, format per els i les compositors/es Reiko Yamada, Aureliano Cattaneo, Josep Rio-Pareja, Bernat Vivancos i Eduard Resina (cap del departament de Creació i Teoria Musical de l'ESMUC), ha escollit per majoria l'obra del compositor de Jerez.



Aitor Vázquez Torres. Fotografia: Casa de la Música, d'Oporto.

El jurat ha decidit donar el premi a 'Stigma', per a conjunt instrumental de quinze instruments, perquè “demostra una **gran maduresa musical** i una **excel·lent factura instrumental**, que batega entre sonoritats contrastadament polaritzades”.

Nascut a Jerez de la Frontera el 1993, Aitor Vázquez va estudiar **Composició** al Reial Conservatori Superior de Música de Madrid on va rebre el **premi Flora Prieto** – Jorcam de Composició. Després de completar els estudis de Composició va continuar la seva formació en Direcció orquestral a la Kunst-Universität de Graz (Àustria). Recentment, ha guanyat el premi **Jove Talent de Jerez 2025**.

La composició segons l'autor

“Stigma' és una obra tràgica. És una **exploració sonora que habita el límit entre la violència i la fragilitat**, entre el dolor esquinçador i la calidesa que emergeix, fins i tot, dels gestos més expressius. L'obra està marcada per un dolor incessant, un tràgic conflicte intern que mai desapareix, ni tan sols en els moments de major intimitat. La música oscil·la constantment entre el clar i l'ambigu: hi ha gestos definits, gairebé implacables, que contrasten amb altres més difusos, que semblen perdre's en el buit. Aquest canvi constant subratlla una lluita entre extrems, com una cicatriu que mai arriba a cicatritzar del tot.

El meu procés creatiu se centra en el so com una entitat autònoma, i cada obra comença sempre amb una selecció precisa d'una paleta de colors i gestos. Aquesta idea, que vaig

aprendre de Cristóbal Halffter, s'ha convertit en un pilar fonamental de la meua manera de compondre. Dibuixar gestos musicals que funcionen com una estructura inicial, juntament amb una paleta de colors i timbres, permet que sorgeixi el material musical amb el qual desenvolupo el meu treball.

La tragèdia de 'Stigma' no radica únicament en la seva violència o la seva duresa, sinó també en la seva persistència emocional. Cada pausa i cada silenci se senten tensos, carregats, com un espai on el dolor i la memòria ressonen. Els moments més càlids de l'obra no ofereixen consol, sinó un eco d'una ferida incurable, un recordatori que el dolor sempre està present, latent, llest per emergir de nou.

En termes sonors, l'obra és una batalla contínua entre textures esquinçadores i un lirisme trencat, on els contrastos extrems en timbre, atac i intenció creen un paisatge sonor tant cru com emotiu. **'Stigma' no busca resoldre aquest conflicte, sinó exposar-lo, amplificar-lo i donar veu a una marca que transcendeix el so i roman viva en l'experiència de l'oient**.

Aitor Vázquez Torres

Aitor Vázquez Torres (Jerez de la Frontera, 1993) és compositor i director d'orquestra. Va estudiar Composició al Real Conservatori Superior de Música de Madrid (RCSMM), on va rebre el Premi Flora Prieto - Jorcam de Composició i va obtenir més endavant el segon premi en el I Concurs de Joves Compositors Andalusos.

Després de completar els seus estudis en Composició, va continuar la seva formació en Direcció d'Orquestra a la Kunst-Universität de Graz (Àustria) amb Marc Piollet i Wolfgang Döerner, complementant el seu aprenentatge amb classes magistrals de Roland Klutig i pràctiques amb Klangforum.

S'ha especialitzat en direcció de música contemporània estudiant amb Arturo Tamayo a Suïssa, a l'Acadèmia d'Estiu del Remix Ensemble amb Peter Rundel, i en el curs de direcció del Divertimento Ensemble amb Sandro Gorli. Des de 2021, participa com a director principal convidat de l'Arxis Ensemble i ha dirigit en esdeveniments com el Festival RESIS de Música Contemporània, els cicles "Matinai Musicalis" de la Casa de la Cultura de Santiago de Compostel·la, i en el certamen final de la XV edició del Premi Gaos de Composició.

Actualment, combina la seva tasca com a director amb un retorn a la composició, guanyant la Convocatòria de Joves Compositors/es de Plural Ensemble 2024 amb la seva obra 'Credo'.

Concert de Fi de Grau de Composició i lliurament del Premi

El 15 de juny, a les 19 hores, tindrà lloc el **Concert Fi de Grau de Composició i el lliurament del Premi Joan Guinjoan** per a Joves Compositors a la Sala 2 Oriol Martorell de L'Auditori. En

el transcurs del concert es presentaran les composicions d'estudiants de l'especialitat de Composició del Grau en Ensenyaments Artístics Superiors, a més de la composició guanyadora.

Noves generacions de creadors musicals

Convocat anualment per l'ESMUC des de l'any 2002, el Premi Internacional Joan Guinjoan busca **estimular i promoure la creació actual entre les noves generacions de compositores i compositors**, així com **facilitar l'estrena i la divulgació de les obres guardonades**. Entre els guanyadors d'edicions anteriors s'hi troben noms com els de **Carlos de Castellamau, Guillem Góngora, Jesús Navarro, Josep Sanz, Javier Quisiant, Nacho de Paz, Aníbal Vidal, Franco Calabria o David Antúnez**.

La dotació del premi és de 4.000 euros nets i l'obra guanyadora, a part de ser estrenada des de l'ESMUC, té la possibilitat de ser enregistrada i editada en disc per la mateixa Escola. L'organització també pretén amb aquest guardó poder contribuir a la promoció de la cultura i la creació musical. A més, el premi respon a la necessitat d'establir un marc per a la creació de noves obres en una diversitat de tendències, estils i formacions instrumentals.

Per tretzè any consecutiu, la **Fundació Banc Sabadell** col·labora amb el premi, un suport que ha contribuït a consolidar el certamen i a incrementar la seva difusió, a més de mantenir la seva dotació econòmica. L'objectiu de la Fundació és promoure la cultura i les arts, la investigació i l'educació, amb especial interès en l'impuls al talent jove.

Més informació:

[Premi Internacional Joan Guinjoan per a Joves Compositors](#)

Per a entrevistes i més informació cal contactar amb el Servei de Comunicació de l'ESMUC.

www.esmuc.cat

Servei de Comunicació de l'ESMUC

comunicacio@esmuc.cat

Tel. 933 523 011 – 675 782 378

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

C. Padilla, 155 - 08013 Barcelona - Tel. 933523011 - www.esmuc.cat