

Dut a terme per:

Miquel Barja Romero
Lluc Bonal Cordoní
Joel España Belert
Adrià Gorina Castaño
Ismael Khalifi Alvarez
Evgeny Lvov Skryabin
Stephanie Marie Macchi
Sara Pujol Amenós
Hugo Fernández Curto
Laura Jalloul Xicart

Coordinat per:

Manuel Rodeiro

esmuc | Escola Superior
de Música de Catalunya



UN ESPAI PER A SAARIAHO

Sessions d'anàlisi sobre *Vista*

27, 28, 29 de maig de 2025,
10:00 -12:00

Aula A352 - ESMUC

Kaija Saariaho, VISTA

Un espai per a Saariaho és la continuació d'una iniciativa encetada l'any passat amb motiu de la celebració del 50è aniversari de Les Espaces Acoustiques de Gérard Grisey dins del projecte Grans Conjunts, dirigit per l'Ernest Martínez Izquierdo. Tant aleshores com ara, es tracta d'oferir des de l'assignatura d'Anàlisi de la Música II una eina d'indagació analítica que pugui ser d'utilitat de cara a la interpretació musical d'una obra. Donada la complexitat i varietat del programa d'enguany, s'ha optat per l'elecció exclusiva de l'obra Vista de la compositora finlandesa morta l'any 2023, Kaija Saariaho, tant pel seu propi interès musical com per retre homenatge a una de les figures més representatives de la creació musical al panorama europeu de les darreres dècades. Composta l'any 2019, Vista és la darrera obra orquestral de Saariaho, en què es posen de manifest una vegada més les seves riques, textures plenes d'intens lirisme i riques coloracions, impregnades d'una dimensió visual capaç de proporcionar a l'oient les experiències vives d'un viatge.

Amb la intenció de no caure en aproximacions excessivament tècniques, s'ha volgut contemplar l'anàlisi de l'obra dins d'un determinat marc de tradició: des del poema simfònic de Sibelius —tan vinculat a la natura i a l'ànima del poble finès, indissociable de l'ànima i el cor de la compositora— fins a les aportacions sonores de Varèse dins de l'imaginari dels grans espais nord-americans, allà on la compositora trobà la inspiració de l'obra. Igualment, s'ha intentat abordar de la manera més didàctica possible les complexes tècniques compositives, principalment harmòniques i orquestrals, de Saariaho, arrelades a l'estètica del corrent post-espectral i a la composició assistida per mitjans tecnològics. Com a coordinador del projecte, voldria agrair als estudiants —tant als ponents com a tots els que hi han contribuït d'una manera o altra— l'esforç sostingut al llarg de tot el curs, fins i tot més enllà del marc temporal i de les exigències de l'assignatura; sense oblidar a Ernest Martínez Izquierdo i al Departament de Producció, que han donat suport i han encoratjat des dels inicis aquest projecte concebut com un espai d'escolta i interacció col·lectiva obert a tota la comunitat de l'Escola.

Manuel Rodeiro

10:00 - esmorzar - 12:00h

27/ 05

1^a SESSIÓ: *Vista*

28/05

2^a SESSIÓ: *Horizons*

29/05

3^a SESSIÓ: *Targets*

**ENTRE LES PONÈNCIES, TINDREM L'OPORTUNITAT DE COMENTAR-HO
TOTS PLEGATS MENTRE ESMORZEM AMB CÀTERING!**

