

# GENDER SOUNDS

## GENDER SOUNDS IV

### (Contra) Natura

3-4/4/2025

ESMUC - Museu de la Música - L'Auditori

#### Call for papers, performances, works

[Gender Sounds](#) és una iniciativa coordinada pel [Departament d'Estudis Culturals i Musicals](#) de l'[Escola Superior de Música de Catalunya](#) amb l'objectiu de promoure el debat sobre les perspectives de gènere en l'àmbit de la música, la creació i la cultura contemporànies.

La 4ta edició, subtitulada «(Contra) Natura», tindrà lloc els dies 3 i 4 d'abril del 2025 amb ponències, performances, una taula rodona, un concert multifocal i una sessió d'audiovisuals.

Enguany col·laborem i compartim subtítol (Contra) Natura amb L'Auditori / Museu de la Música. El lema «(Contra) Natura» per una banda ens permet donar continuïtat a l'exploració -en perspectiva de gènere i interseccional- de les relacions sonores entre els éssers humans i l'entorn. D'altra banda ens apropiem d'aquesta expressió, que tant s'ha fet servir en discursos discriminatoris, per donar pas a treballs que contribueixen a abatre prejudicis obsolets i a reivindicar autorxs, obres espais, formes, identitats, expressions i comportaments no normatius en la creació musical i sonora.

El títol de les jornades, Gender Sounds, també pot ser interpretat de dues maneres: "sons del gènere" i "el gènere sona". Aquesta doble traducció reflecteix, per una banda, la nostra intenció d'aixecar silencis sobre creacions i veus silenciades; per l'altra, d'explorar el món sonor en perspectiva de gènere.

Entenem tant "Gender" com "Sounds" de la manera més inclusiva. El gènere s'entén com a construcció social i com a identitat percebuda individualment, que no té per què ser organitzada de manera binària. Per tant, les propostes de Gender Sounds inclouen

feminitats, masculinitats i identitats queer/no normatives/dissidents. A més a més, el gènere s'aborda de manera interseccional, tot considerant també altres paràmetres biològics, socials i culturals que poden donar lloc a discriminació, com ara l'edat, l'orientació sexo-afectiva, la classe socioeconòmica, la (dis)capacitat, la nacionalitat, etnicitat, religió o cultura. Els àmbits de treball d'aquestes jornades són igualment oberts, incloent i encoratjant els enfocaments transdisciplinaris.

L'assistència a les jornades és gratuïta per a tothom i oberta al públic. Les sessions també es transmeten en directe i els vídeos queden al canal YouTube Esmuc.

#### Convocatòria

La participació en les jornades s'estableix mitjançant la selecció, per part del comitè científic, de les propostes enviades mitjançant una convocatòria oberta.

Aquesta convocatòria es dirigeix a acadèmics i estudiants en música, musicologia, estudis sonors, ciències socials i arts; professionals de la música i el so interessadxs per estudis de de gènere i interseccional; professionals de la cultura i la comunicació que treballen amb música i gènere; artistes que donen veu o exploren els sons del gènere; altres perfils de persones interessades per la intersecció entre estudis de gènere, musicals i sonors.

El format de les propostes inclou ponències convencionals i performades, sessions d'escolta multifocal, documentals, videoart, actuacions musicals, DJ set i eventuals altres formats.

Les propostes han de ser coherents amb les línies de treball de les jornades.

#### Línies de treball

En el marc de les properes jornades Gender Sounds 2025, busquem propostes que:

- S'inspiren, s'interroguen o interpel·len la natura, el paisatge sonor, les relacions sonores interespecie; qüestionen la dicotomia entre allò artificial i allò

natural; aborden les relacions entre so, música i ecologia; investiguen mitjançant el so la tecnificació de la societat i la crisi mediambiental, sempre considerant les implicacions de gènere i interseccional, tant des d'una perspectiva històrica com (trans)cultural.

- Qüestionen contextos silenciats o tàctics i exploren, des de la música i el so, i en perspectiva de gènere, les relacions entre els éssers humans i l'entorn.
- Revisen críticament la construcció del cànon entès com a "ordre natural", des de diferents perspectives (normativitats de gènere, comportament i expressió, construccions historiogràfiques i memorialistes, sociodemografia, etcètera).
- Altres línies que exploren les relacions entre la música, els sons i la construcció de la feminitat, la masculinitat o les identitats queer/no normatives/dissidents, o que plantegen una anàlisi crítica dels discursos misògins, homòfobs, transfòbics, capacitistes, racistes, edatistes i discriminatoris en general.

#### Enviamet de propostes

Les propostes s'han d'enviar **abans del 15 de febrer de 2025** a través d'un dels 4 formularis que trobareu fent clic al format corresponent.

[Ponència](#)

[Ponència-performance](#)

[Sessió d'escolta: obra multifocal](#)

[Interpretació en directe](#)

En cas de propostes amb format diferent (DJset, projecció, altres formats), s'ha d'escollir el formulari que més s'apropa a la proposta i afegir ulteriors detalls a l'apartat de comentaris i/o enviant un correu a [gendersounds@esmuc.cat](mailto:gendersounds@esmuc.cat).

La selecció anirà a càrrec del comitè científic, i l'acceptació es confirmarà al llarg de la primera meitat de març 2025.

**esmuc**

# GENDER SOUNDS

## GENDER SOUNDS IV

### (Contra) Natura

3-4/4/2025

ESMUC - Museu de la Música - L'Auditori

#### Call for papers, performances, works

[Gender Sounds](#) es una iniciativa coordinada por el [Departamento de Estudios Culturales i Musicales](#) de la [Escola Superior de Música de Catalunya](#) (ESMUC) con el objetivo de promover el debate sobre las perspectivas de género en el ámbito de la música, la creación y la cultura contemporáneas.

La cuarta edición, subtitulada «(Contra) Natura», tendrá lugar los días 3 y 4 de abril del 2025 con ponencias, performances, una mesa redonda, un concierto multifocal y una sesión de audiovisuales.

Este año colaboramos y compartimos subtítulo (Contra) Natura con L'Auditori / Museu de la Música. El lema «(Contra) Natura» por un lado nos permite dar continuidad a la exploración -en perspectiva de género e interseccional- de las relaciones sonoras entre los seres humanos y el entorno. Por otro lado nos apropiamos de esta expresión, que tanto se ha usado en discursos discriminatorios, para dar espacio a trabajos que contribuyan a abatir prejuicios obsoletos y a reivindicar autorxs, formas, identidades, expresiones y comportamientos no normativos en la creación musical y sonora.

El título de las jornadas, Gender Sounds, también puede ser interpretado de dos maneras: "sonidos del género" y "el género suena". Esta doble traducción refleja, por un lado, nuestra intención de levantar silencios sobre creaciones y voces silenciadas; por otro, de explorar el mundo sonoro en perspectiva de género.

Entendemos tanto "Gender" como "Sounds" de la manera más inclusiva. El género se entiende como construcción social e identidad percibida individualmente, que no tiene por qué ser

organizada de manera binaria. Por lo tanto, las propuestas de Gender Sounds incluyen feminidades, masculinidades e identidades queer/no normativas/disidentes. Además, el género se aborda de manera interseccional, considerando también otros parámetros biológicos, sociales y culturales que pueden dar lugar a discriminación, como por ejemplo edad, orientación sexoafectiva, clase socioeconómica, (dis)capacidad, nacionalidad, etnicidad, religión o cultura. Los ámbitos de trabajo de las jornadas son igualmente abiertos, incluyendo y alentando los enfoques transdisciplinarios.

La asistencia a las jornadas es gratuita y abierta al público. Las sesiones también se transmiten en directo y los videos quedan en el canal YouTube Esmuc.

#### Convocatoria

La participación en las jornadas se establece mediante la selección, por parte del comité científico, de las propuestas enviadas mediante una convocatoria abierta. La convocatoria se dirige a académicxs y estudiantes en música, musicología, estudios sonoros, ciencias sociales y artes; profesionales de la música y el sonido interesadxs por estudios de género e interseccionales; profesionales de la cultura y la comunicación que trabajan con música y género; artistas que den voz o exploren los sonidos del género; otros perfiles de personas interesadas por la intersección entre estudios de género, musicales y sonoros.

El formato de las propuestas incluye ponencias convencionales y performadas, sesiones de escucha multifocal, documentales, videoarte, actuaciones musicales, DJ set y eventuales otros formatos. Las propuestas deben ser coherentes con las líneas de trabajo de las jornadas.

#### Líneas de trabajo

En el marco de las próximas jornadas Gender Sounds, se buscan propuestas que:

- Se inspiren, se interroguen o interpelen la naturaleza, el paisaje sonoro, las relaciones sonoras interspecie; cuestionen la dicotomía entre lo artificial y lo natural; aborden las

relaciones entre sonido, música y ecología; investiguen mediante el sonido la tecnificación de la sociedad y la crisis medioambiental, siempre considerando las implicaciones de género e interseccionales, tanto desde una perspectiva histórica como (trans)cultural.

- Cuestionen contextos silenciados o tácitos y exploren, desde la música y el sonido y en perspectiva de género, las relaciones entre los seres humanos y el entorno.
- Revisen críticamente la construcción del canon entendido como "orden natural", desde diferentes perspectivas (normatividades de género, comportamiento y expresión, construcciones historiográficas y memorialistas, sociodemografía, etcétera).
- Otras líneas que exploren las relaciones entre la música, los sonidos y la construcción de la feminidad, la masculinidad o las identidades queer/no normativas/disidentes o que planteen un análisis crítico de los discursos misóginos, homófobos, transfóbicos, capacitistas, racistas, edadistas y discriminatorios en general.

#### Envío de propuestas

Las propuestas se deben enviar **antes del 15 de febrero de 2025** a través de uno de los 4 formularios que encontraréis haciendo clic en el formato correspondiente.

[Ponencia](#)

[Ponencia-performance](#)

[Sesión de escucha: obra multifocal](#)

[Interpretación en directo](#)

En caso de propuestas con formato diferente (DJset, proyección, otros formatos) hay que escoger el formulario que más se acerque a la propuesta y añadir ulteriores detalles en el apartado de comentarios y/o enviando un correo a [gendersounds@esmuc.cat](mailto:gendersounds@esmuc.cat).

La selección será efectuada por el comité científico y la aceptación se confirmará a lo largo de la primera mitad de marzo 2025.

**esmuc**