



Divendres 10 de gener de 2025

NOTA DE PREMSA

Cicle de Grans Conjunts, hivern càlid amb la música de l'ESMUC

- *L'Orquestra Simfònica, la Bottega d'opera, la Cobla, l'ESMUC Jazz Project i els conjunts d'arrel i Antiga ofereixen els seus concerts dins del cicle.*
- *Irene Delgado dirigirà la Cobla, i la Bottega d'opera posa en escena l'obra Je suis narcissiste, de la també graduada, Raquel García-Tomás.*
- *L'Auditori Enric Granados de Lleida acollirà el concert de l'Orquestra Simfònica de l'ESMUC, dirigida per Lorenzo Ferrándiz i amb un programa centrat en la Setena simfonia de Xostakóvitx.*

L'any 2025 comença a l'ESMUC amb la posada en escena del cicle de Grans Conjunts d'hivern amb diferents propostes de les grans formacions musicals de l'Escola Superior de Música de Catalunya. Com és habitual, l'**Orquestra Simfònica**, la **Bottega d'opera**, la **Cobla**, l'**ESMUC Jazz Project**, i els conjunts d'**Arrel** i **Antiga** oferiran uns concerts abordats des d'una perspectiva professional, acompanyats de la feina feta amb les direccions responsables de cada proposta. Tret del concert de la **Big Band** que es va celebrar el passat 11 de desembre, la resta de concerts es faran **del 15 de gener al 2 de febrer**. En aquesta ocasió, la ciutat de **Lleida** també acollirà un concert del Gran Conjunt Simfònic de l'ESMUC, en concret el 17 de gener a l'Auditori Enric Granados de **Lleida**, i el Teatre Joventut de **L'Hospitalet del Llobregat**, la **Bottega d'opera**. La resta d'actuacions es fan a Barcelona amb concerts oberts a tots els públics. Els concerts, tret d'aquest últim són d'**accés lliure**.

Big Band, i Gran Conjunt simfònic, obrint pas

El concert de la **Big Band** va tenir lloc el dimecres 11 de desembre amb la direcció del professor **Eladio Reinon**, i un repertori basat en composicions clàssiques que es van treballar al llarg del primer quadrimestre del curs. Després de la pausa nadalenca, és el torn del **Gran Conjunt Simfònic**, amb la direcció de **Lorenzo Ferrándiz**, qui abordarà la *Setena simfonia en do major*, més coneguda com a *Leningrad*, de D. Xostakóvitx. La formació oferirà dos concerts, el dimecres 15 de gener, a les 18.30 h, a l'**Auditori** de Barcelona, i un segon el divendres 17, a l'**Auditori Enric Granados de Lleida**.

L'obra de **Xostakóvitx** escrita el 1941, durant la Segona Guerra Mundial, es va convertir en un símbol de resistència contra l'ocupació alemanya a la ciutat de Leningrad, nom que rebé Sant Petersburg durant el període soviètic. Composta per quatre moviments, destaca el cèlebre tema de la invasió, que representa tant l'amenaça externa com les lluites internes de Rússia.

Bottega i Cobla, protagonisme per a dues graduades

L'obra ***Je suis narcissiste***, de la compositora i graduada de l'ESMUC, **Raquel García-Tomás** serà representada el 19 de gener, dins del projecte ***Bottega d'òpera***, al **Teatre Joventut de L'Hospitalet**, sota la direcció musical del professor **Ernest Martínez Izquierdo** i la direcció escènica de la professora **Susana Egea**. Per a l'escenografia, la proposta, com a l'edició del curs passat, comptarà amb la col·laboració d'estudiants de l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (**ESCAC**). El llibret d'aquesta òpera bufa és d'Helena Tornero. García-Tomás és una de les compositores més destacades del panorama nacional, i la seva obra va ser estrenada al Teatro Real de Madrid el març del 2019. Va ser Premi Nacional de Cultura 2020.

Una altra graduada, però de l'especialitat de Direcció, **Irene Delgado-Jiménez**, dirigirà la **Cobla** de l'ESMUC el dilluns 20 de gener al Casino L'Aliança del Poblenou, amb l'estrena de dues sardanes, *Fanfara per a la Música oblidada*, del **graduat Marc Migó**, i *La Llum*, de **Marian Márquez**. La resta d'obres corresponen a diferents compositors, com ara Eduard Toldrà, Pepita Llunell, Juli Garreta o Manuel Oltra.

Irene Delgado va ser nomenada Associate Fellow 2022-24 per la fundació Taki Alsop Conducting Fellowship. Des de llavors, ha assistit regularment a Marin Alsop en l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Viena (RSO), i és també directora artística i titular de la **Thalassa Orchestra**.

L'ESMUC Jazz Project, Arrel i Antiga

En aquesta edició del cicle de Grans Conjunts, l'**ESMUC Jazz Project**, ha volgut convidar, per primer cop des que va començar a funcionar ara fa deu anys, una figura rellevant de l'escena jazzística mundial com a solista per al seu projecte anual. Es tracta de **Melissa Aldana**, saxofonista xilena resident des de fa anys a Nova York, que compta amb una carrera consolidada com a intèrpret i com a compositora. El concert tindrà lloc el dimarts 21 de gener, a la **Sala 3 Oriol Martorell de L'Auditori**, a les 19 hores. Aldana és una saxofonista xilena, resident a Nova York, que el 2022 va ser escollida com la sexta millor saxofonista tenor de jazz viva en el món, segons l'enquesta dels subscriptors de la revista especialitzada de jazz **DownBeat**. També ha estat nominada als premis Grammy al millor solo de jazz improvisat de 2020.

El **Conjunt d'Arrel**, en aquesta ocasió, comptarà amb la participació del reconegut intèrpret de música medieval, compositor i especialitzat en instruments de corda polsada de la Mediterrània Oriental, Orient Mitjà i Àsia central, **Efrén López**. Al llarg de la seva trajectòria ha estat fundador de diferents bandes, com ara els recordats L'Ham de foc i altres projectes amb músics de tot Europa i del món àrab i oriental, etc. El concert tindrà lloc al **Centre Artesà Tradicionàrius (CAT)**, dins de la programació del seu Festival.

El **Conjunt d'Antiga**, sota la direcció del professor **Javier Artigas**, oferirà un concert a l'**Església de Sant Felip Neri** de Barcelona centrat en la Polifonia Hispànica, i amb la participació d'estudiants del Grau en Música i del Màster d'Interpretació de la Música Antiga.

Grans Conjunts

Des de l'inici de l'Escola, l'alumnat que cursa especialitats interpretatives, així com els provinents dels màsters (de Jazz, Flamenco, Interpretació de la Música Clàssica i Contemporània o de la Música Antiga) finalitzen el quadrimestre amb un **concert públic**, de les mateixes característiques i nivell d'**exigència** que els concerts professionals, i que serveix per mostrar els resultats assolits durant el període d'assaigs intensius que el precedeix.

Dirigides tant per professorat de l'Escola com per convidats externs, les diverses formacions que integren el cicle han anat creixent en nombre i en popularitat. Actualment, són una mostra visible de la **diversitat d'estils** que conviuen i interactuen dins l'ESMUC, i una excel·lent ocasió per al públic, que pot assistir generalment de franc o a preus molt reduïts a concerts de primer nivell. Si mai no heu assistit als concerts dels Grans Conjunts, no deixeu passar aquesta ocasió!

Programa de concerts

Orquestra Simfònica.

Dimecres 15 gener. L'Auditori de Barcelona. 18.30 h. Accés lliure.

Divendres 17 gener. Auditori Enric Granados de Lleida. 20 h. Accés lliure.

Setena simfonia en do major (Leningrad), de Xostakóvitx. Direcció Lorenzo Ferrándiz.

Bottega d'opera. Diumenge 19 de gener. 18 h. Teatre Joventut d'Hospitalet. *Je suis narcissiste*, de Raquel G. Tomás. Direcció escènica, Susana Egea. Direcció musical, Ernest Martínez Izquierdo. Entrada de pagament.

Cobla. Dilluns 20 gener. Casino de l'Aliança del Poblenou. 17 h. Direcció Irene Delgado-Jiménez. Accés lliure amb reserva prèvia.

ESMUC Jazz Project. Dimarts 21 gener. Sala 3 Tete Montoliu de L'Auditori. 19 h. Accés lliure.

Conjunt d'Arrel. Dijous 30 gener. 20.30 h. Centre Artesà Tradicionàrius. Direcció Efrén López. Entrada de pagament.

Conjunt d'Antiga. Diumenge 2 febrer. Església de Sant Felip Neri, de Barcelona. 18 h. Direcció Javier Artigas. *Polifonia hispànica*. Accés lliure.

[Més informació](#)

Servei de Comunicació de l'ESMUC

comunicacio@esmuc.cat

Tel. 933 523 011 – 675 782 378

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

C. Padilla, 155 - 08013 Barcelona - Tel. 933523011 - www.esmuc.cat