

PROVES ESPECÍFIQUES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS
GRAU de MÚSICA (Resolució EDU/226/2024) - CURS 2024 - 2025

Nom i cognoms / Nombre y apellidos

DNI o passaport / pasaporte

A omplir pel centre / A rellenar por el centro

B13	Nota	Signatura corrector
		NOM I COGNOMS

CONVOCATÒRIA de JUNY / CONVOCATORIA de JUNIO
Barcelona, ____ de juny / junio del 2024

(Versió en català)

B13 SONOLOGIA - ANÀLISI D'UN FRAGMENT SONOR

- Escolta el fragment d'àudio "Pista 1.wav" i comenta els següents aspectes: instruments i processat utilitzat, plans sonors i espaiatització, nivells i balanç en la mescla, i qualsevol altre aspecte sonor o de producció que et sembli rellevant. Intenta descriure com sona i no tant el què sona. (20%)
- Amb la mateixa pista 1, descriu els aspectes "tradicionals" de la música (harmonia, melodia, ritme, dinàmiques) que consideris rellevants. Indica, raonant la resposta, l'època i context musical, tecnològic i cultural en el que pensis que s'ha produït aquesta música. (20%)
- Imagina que t'han encarregat la mescla d'aquest enregistrament multi-pistes, que tens, "en brut", a l'aplicació Reaper. Si escoltes amb atenció, podràs detectar alguns problemes que caldria resoldre abans de mesclar. Pots anomenar alguns d'aquests problemes? (Pots sentir les pistes per separat clicant la "S" de "Solo") (20%)
- Escolta l'arxiu "Pista 3.mp3" i comenta (argumenta, raona) les següents afirmacions relacionades amb l'arxiu (40%):
 - La veu principal s'ha generat sense que intervingui cap ésser humà (utilitzant una tècnica de síntesi de veu); els cors de la secció final, en canvi, sí que són de veus humanes.
 - El fitxer analitzat és en format MP3. Si el convertim a WAV sonarà millor. En canvi si originalment fos un WAV i el convertíssim a MP3, l'MP3 sonaria pitjor que el WAV, a no ser que utilitzéssim 320 kbps.
 - Els sons de triangle que sonen ben clars cap a 0:40 són completament naturals, captats amb un micròfon situat a prop i sense cap tipus de tractament addicional.
 - Aquest enregistrament és impossible que es fes a l'any 1972 perquè encara no existia la tecnologia Autotune que sentim al llarg de tot el fragment.
 - Tota la peça s'ha generat a partir de dades MIDI.

PROVES ESPECÍFIQUES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS GRAU de MÚSICA (Resolució EDU/226/2024) - CURS 2024 - 2025

(Versión en castellano)

B13 SONOLOGIA - ANÁLISIS DE UN FRAGMENTO SONORO

1. Escucha el fragmento de audio "Pista 1.wav" y comenta los siguientes aspectos: instrumentos y procesado utilizado, planos sonoros y espacialización, niveles y balance en la mezcla, y cualquier otro aspecto sonoro o de producción que te parezca relevante. Intenta describir como suena y no tanto lo que suena. (20%)
2. Con la misma pista 1, describe los aspectos "tradicionales" de la música (armonía, melodía, ritmo, dinámica) que consideres relevantes. Indica, razonado la respuesta, la época y contexto musical, tecnológico y cultural en el que pienses que se ha producido esta música. (20%)
3. Imagina que te han encargado la mezcla de esta grabación multipistas, que tienes, "en bruto", en la aplicación Reaper. Si escuchas con atención, podrás detectar algunos problemas que habrá que resolver antes de mezclar. ¿Puedes enumerar algunos de estos problemas? (Puedes escuchar las pistas por separado clicando la "S" de "Solo") (20%)
4. Escucha el archivo "Pista 3.mp3" y comenta (argumenta, razona) las siguientes afirmaciones relacionadas con el archivo (40%):
 - La voz principal se ha generado sin que intervenga ningún ser humano (utilizando una técnica de síntesis de voz); los coros de la sección final, en cambio, sí que son de voces humanas.
 - El archivo analizado está en formato MP3. Si lo convertimos a WAV sonará mejor. En cambio, si originalmente fuese un WAV y lo convirtiéramos a MP3, el MP3 sonaría peor que el WAV, a no ser que utilizáramos 320 kbps.
 - Los sonidos de triángulo que suenan bien claros hacia el 0:40 son completamente naturales, captados con un micrófono situado cerca y sin ningún tipo de tratamiento adicional.
 - Esta grabación es imposible que se hiciese el año 1972 porque todavía no existía la tecnología Autotune que escuchamos a lo largo de todo el fragmento.
 - Toda la pieza se ha generado a partir de datos MIDI.