

**Màrius Bernadó**

Màrius Bernadó ha cursat estudis de música al Conservatori de Barcelona, de Filosofia i d'Història de l'Art (especialitat Musicologia) a la Universitat Autònoma de Barcelona i de Litúrgia a la Facultat de Teologia de Catalunya.

Les seves investigacions se centren en el cant pla dels segles XV i XVI, especialment a través de l'estudi dels impresos litúrgics i la impremta i la tipografia musical a la península Ibèrica.

Dirigeix la col·lecció DeMusica d'Edició Reichenberger (Kassel) i és responsable o assessor de diversos projectes editorials dedicats a edicions de música i estudis musicològics.

És membre de l'International Musicological Society Study Group Cantus Planus i de diverses societats científiques. Forma part del grup de recerca consolidat en estudis medievals "Espai, poder i cultura".

Des de les seves diverses responsabilitats professionals ha desenvolupat una important activitat de gestió cultural i de difusió musical com a programador, crític i assagista. Col·labora regularment amb diversos grups i intèrprets especialitzats en música antiga com a assessor en projectes de recuperació de música medieval i renaixentista en concerts i enregistraments. Des de l'any 1995 és professor d'Història de la Música a la Universitat de Lleida on dirigeix el Laboratori de Musicologia i l'Aula de Música.