

PROVES ESPECÍFIQUES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS

GRAU de MÚSICA (Resolució EDU/226/2024) - CURS 2024 - 2025

Número inscripció / inscripción

DNI o passaport / pasaporte

A omplir pel centre / A rellenar por el centro

Nota

Signatura corrector

NOM I COGNOMS

Nom i cognoms / Nombre y apellidos

CONVOCATÒRIA de JUNY / CONVOCATORIA de JUNIO

Barcelona, ____ de maig / mayo del 2024

(Versió en català)

CLÀSSICA i CONTEMPORÀNIA - COBLA | Anàlisi Partitura (Prova Abreujada)

Aquest exercici consta de les següents preguntes. Cada pregunta s'ha de respondre en el lloc corresponent.

1. Completar l'esquema global de la forma de l'obra. (3,5 punts)
2. Preguntes sobre la forma. (2 punts)
3. Anàlisi harmònica dels cc. 7 a 20. (4,5 punts)

.....

(Versión en castellano)

CLÁSICA y CONTEMPORÁNEA - COBLA | Análisis Partitura (Prueba Abreviada)

Este ejercicio consta de las preguntas siguientes. Cada pregunta debe responderse en el lugar correspondiente.

1. Completar el esquema global de la forma de la obra. (3,5 puntos)
2. Preguntas sobre la forma. (2 puntos)
3. Análisis armónico de los c. 7 a 20. (4,5 puntos)

1- Completa el següent esquema formal, omplint els llocs en blanc. Si et cal aclarir algun aspecte, ho pots fer en aquest espai. Tingues en compte que el motiu inicial és anacrúsic de mig compàs i per això l'esquema comença en el compàs 0. En la resta de situacions, es numera sempre el compàs de caiguda. (3,5 punts).

1- Completa el siguiente esquema formal, rellenando los espacios en blanco. Si necesitas aclarar algún aspecto, lo puedes hacer en este espacio. Ten en cuenta que el motivo inicial es anacrúsico de medio compás y por esto el esquema empieza en el compás 0. En el resto de situaciones, se numera siempre el compás de caída. (3,5 puntos).

1. Taula per a l'esquema formal / *Tabla para el esquema formal*

Felix MENDELSSOHN – Op. 62, n.1

secció o part <i>(sección o parte)</i>	A		B
frase o subpart <i>(frase o subparte)</i>	a		b
subdivisió <i>(subdivisión)</i>	2+2		2+2+1+1
tonalitat i cadències <i>(tonalidad y cadencias)</i>	Sol M Semicad V/V – V		
número de compàs <i>(número de compàs)</i>	04	5	

(B)				
	a	c		
	2+2	4		1+1+2+1+1
(Do M) (La m)	Sol M Semicad V/V – V			Cad Aut V – I
17	2226	27		3641

PROVES ESPECÍFIQUES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS
GRAU de MÚSICA (Resolució EDU/226/2024) - CURS 2024 - 2025

2a- Com has considerat formalment el segon fragment de l'esquema? Explica com creus que està estructurat i justifica la teva resposta. (1 punt)

2a- *¿Cómo has considerado formalmente el segundo fragmento del esquema? Explica como crees que está estructurado y justifica tu respuesta. (1 punto)*

2b- Què passa a nivell temàtic i formal en el c.17? Com s'estructura aquest fragment i què té de particular a nivell mètric? (1 punt)

2b- *¿Qué pasa a nivel temático y formal en el c.17? ¿Cómo se estructura ese fragmento y qué tiene de particular a nivel métrico? (1 punto)*

3- Anàlisi harmònica dels cc. 7 a 20, indicant amb algun tipus de xifrat, les funcions bàsiques referint-les a una tonalitat concreta. Realitza l'anàlisi en el requadre. (4,5 punts)

3- Análisis armónico de los c. 7 a 20, indicando con algún tipo de cifrado las funciones básicas refiriéndolas a una tonalidad concreta. Realiza el análisis en el recuadro. (4,5 puntos)

7

dimin.

10

p *cre -* *scen -*

13

do *sempre cresc.* *cre - scen -*

16

- do - al -

f

dimin.

19

p

dimin.