

Nom i cognoms / Nombre y apellidos

A omplir pel centre / A llenar por el centro

A4	Nota	Signatura corrector
		NOM I COGNOMS

DNI o passaport / pasaporte

CONVOCATÒRIA de JUNY / CONVOCATORIA de JUNIO
Barcelona, _____ de maig / mayo del 2024

(Versió en català – Versión en castellano)

MÚSICA D'ARREL | Anàlisi Partitura (Sense Grau Professional / Sin Grado Profesional)

La partitura que presentem és una sardana a tres veus de Joan Viladomat (Manlleu, 1985-1940) que es sol cantar *a cappella* (o amb l'acompanyament d'acordió i contrabaix) en temps de caramelles i forma part del repertori habitual de grups d'havaneres.

La partitura que presentamos es una sardana a tres voces de Joan Viladomat (Manlleu, 1985-1940) que se suele cantar a capela (o con acompañamiento de acordeón y contrabajo) en época de caramelles y forma parte del repertorio habitual de grupos de habaneras.

1. Sobre el llenguatge general de la peça (3 punts) 1. Sobre el lenguaje general de la pieza (3 puntos)

1.1 Descriu en un parell de línies l'estructura general de la peça. Basant-te en els números d'assaig que apareixen a la partitura (1, 2, 3 i 4), indica el compàs, la tonalitat i el número de compassos de cada una de les frases que conformen la cançó.

NOTA: Entenem per frase una idea musical completa (en el cas de la MT, soLEN constar de 8, 16 o 32 compassos). ExeCionalment, però, podEM trobar-ne de 6 o 10 compassos.

1.1 Describe en un par de líneas la estructura general de la pieza. A partir de los números de ensayo que aparecen en la partitura (1, 2, 3 y 4), indica el compás, la tonalidad, y el número de compases de cada una de las frases que conforma la canción.

NOTA: Entendemos por frase una idea musical completa (en el caso de la MT, suelen constar de 8, 16 o 32 compases). Excepcionalmente podemos encontrar, también, frases de seis o diez compases.

Estructura general:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- 1.....
2.....
3.....
4.....

1.2 Fes un anàlisi melòdic del següent fragment indicant a sota de cada nota: "a" (nota de l'acord), "ap" (apoiatura), "br" (brodadura), "dbr" (doble brodadura), "p" (nota de pas), "t" (tensió)..., etc.

1.2 Haz un análisis melódico del siguiente fragmento indicando debajo de cada nota: "a" (nota del acorde), "ap" (apoyatura), "br" (bordadura), "dbr" (doble bordadura), "p" (nota de paso), "t" (tensión)..., etc.



1.3 Assenyala sobre aquest mateix pentagrama els quatre subperíodes en que es pot dividir aquesta frase.

1.3 Señala sobre este mismo pentagrama y los cuatro subperiodos en los que puede dividirse este fragmento.

1.4 Descriu els inicis (anacrúsic, acèfal o tètic) i finals (masculí o femení) de cada subperíode

1.4 Describe los inicios (anacrúsico, acéfalo o téxico) y finales (masculino o femenino) de cada subperiodo.

1r subperíode: Anacrúsic - femení / (anacrúsico - femenino).

2n subperíode

3r subperíode

4t subperíode

2. Sobre l'acompanyament harmònic de l'obra: (4 punts)

2. Sobre el acompañamiento armónico de la obra: (4 puntos)

2.1 Completa el següent xifrat amb els acords que corresponen a cada interrogant.

2.1 Completa el siguiente cifrado con los acordes que corresponden a cada interrogante.

A musical score page showing two staves of music. The top staff has a key signature of one sharp (F#) and the bottom staff has a key signature of one flat (B-flat). Measure 4 starts with an F chord. Measures 5 through 10 are marked with question marks, indicating where the student should complete the harmonic progression. Measure 11 starts with an F chord. The page number '1' is at the bottom right.

2.2 Completa la següent continuïtat harmònica disposant els acords amb tres notes al pentagrama de l'acompanyament harmònic i les fonamentals al baix (tercer pentagrama).

2.2 Completa la siguiente continuidad armónica disponiendo los acordes con tres notas en el pentagrama del acompañamiento armónico y las fundamentales en el bajo (tercer pentagrama).

3. Sobre arranjaments i instrumentació (2 punts)

3. Sobre arreglos y instrumentación (2 puntos)

Estem fent una instrumentació de la peça per dues gralles dolces en Sib i fiscorn.

La gralla en Sib, transposa una segona major amunt (o sigui: soña una 2a mayor baixa respecte la nota escrita).

Estamos haciendo una instrumentación de la pieza para dos grallas dulces en Sib y fiscorno.

La gralla en Sib transpone una segunda mayor arriba (o sea: suena una segunda mayor baja en relación a la nota escrita)

Tessitura i transposició

Escriu (en la tonalitat corresponent) el paper de les dues gralles del següent fragment (que abarca els 8 primers compassos del núm. 3 de la partitura general). Si et cal canviar alguna nota per raons de tessitura escull aquella que creguis més adient.

Escribe en la tonalidad correspondiente el papel de las dos grallas del siguiente fragmento (que abarca los 8 primeros compases del n.º 3 de la partitura general). Si, por razones de tesitura, debes cambiar alguna nota escoge la que consideres más oportuna.

Musical score for three instruments: Gralla dolça Sib 1, Gralla dolça Sib 2, and Fiscorn. The score consists of three staves. The top two staves are in treble clef and 2/4 time, while the bottom staff is in bass clef and 2/4 time. The Fiscorn staff contains rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Measure 3 is highlighted with a blue box. Measure 3 is circled in green.

4. Sobre el context (*1 punt*)

4. Sobre el contexto (1 punto)

Situa't a la teva comarca (tria entre la que vius o la que treballes habitualment). Descriu breument (unes 80 paraules) les manifestacions de cultura popular més destacables, així com, les músiques, danses i/o formacions que les acompanyen. No oblidis el nom de la comarca. (*1 punt*).

Sitúate en tu comarca (escoge entre la que vives o en la que trabajas habitualmente). Describe brevemente (unas 80 palabras) las manifestaciones de cultura popular más destacables, así como las músicas, danzas y formaciones instrumentales que las acompañan. No olvides el nombre de la comarca.

Comarca: