

Nom i cognoms / Nombre y apellidos

DNI o passaport / pasaporte

CONVOCATÒRIA de JUNY / CONVOCATORIA de JUNIO

Barcelona, _____ de maig / mayo del 2024

A omplir pel centre / A rellenar por el centro

A4	Nota	Signatura corrector
		NOM I COGNOMS

(Versió en català – Versión en castellano)

MÚSICA D'ARREL | Anàlisi Partitura (Sense Grau Professional / Sin Grado Profesional)

La partitura que presentem és una sardana a tres veus de Joan Viladomat (Manlleu, 1985-1940) que es sol cantar *a cappella* (o amb l'acompanyament d'acordió i contrabaix) en temps de caramelles i forma part del repertori habitual de grups d'havaneres.

La partitura que presentamos es una sardana a tres voces de Joan Viladomat (Manlleu, 1985-1940) que se suele cantar a capela (o con acompañamiento de acordeón y contrabajo) en época de caramelles y forma parte del repertorio habitual de grupos de habaneras.

1. Sobre el llenguatge general de la peça (3 punts)

1. Sobre el lenguaje general de la pieza (3 puntos)

1.1 Descriu en un parell de línies l'estructura general de la peça. Basant-te en els números d'assaig que apareixen a la partitura (1, 2, 3 i 4), indica el compàs, la tonalitat i el número de compassos de cada una de les frases que conformen la cançó.

NOTA: Entenem per frase una idea musical completa (en el cas de la MT, solen constar de 8, 16 o 32 compassos). Excepcionalment, però, podem trobar-ne de 6 o 10 compassos.

1.1 Describe en un par de líneas la estructura general de la pieza. A partir de los números de ensayo que aparecen en la partitura (1, 2, 3 y 4), indica el compás, la tonalidad, y el número de compases de cada una de las frases que conforma la canción.

NOTA: Entendemos por frase una idea musical completa (en el caso de la MT, suelen constar de 8, 16 o 32 compases). Excepcionalmente podemos encontrar, también, frases de seis o diez compases.

Estructura general:

2

2.2 Completa la següent continuïtat harmònica disposant els acords amb tres notes al pentagrama de l'acompanyament harmònic i les fonamentals al baix (tercer pentagrama).

2.2 Completa la siguiente continuidad armónica disponiendo los acordes con tres notas en el pentagrama del acompañamiento armónico y las fundamentales en el bajo (tercer pentagrama).

3. Sobre arranjaments i instrumentació (2 punts)

3. Sobre arreglos y instrumentación (2 puntos)

Estem fent una instrumentació de la peça per dues gralles dolces en Sib i fiscorn.

La gralla en Sib, transposa una segona major amunt (o sigui: sona una 2a major baixa respecte la nota escrita).

Estamos haciendo una instrumentación de la pieza para dos grallas dulces en Sib y fiscorno.

La gralla en Sib transpone una segunda mayor arriba (o sea: suena una segunda mayor baja en relación a la nota escrita)

Escribe en la tonalidad correspondiente el papel de las dos grallas del siguiente fragmento (que abarca los 8 primeros compases del núm. 3 de la partitura general). Si, por razones de tésitura, debes cambiar alguna nota escoge la que consideres más oportuna.

Gralla dolça Sib 1

Gralla dolça Sib 2

Fiscorn

4. *Sobre el contexto (1 punto)*

Sitúate en tu comarca (escoge entre la que vives o en la que trabajas habitualmente). Describe brevemente (unas 80 palabras) las manifestaciones de cultura popular más destacables, así como las músicas, danzas y formaciones instrumentales que las acompañan. No olvides el nombre de la comarca.

Comarca:

[illegible]