

Nom i cognoms / Nombre y apellidos

DNI o passaport / pasaporte

CONVOCATÒRIA de JUNY / CONVOCATORIA de JUNIO
Barcelona, _____ de maig / mayo del 2024

A omplir pel centre / A rellenar por el centro

A3	Nota	Signatura corrector
		NOM I COGNOMS

(Versió en català)

Jazz i Música Moderna / Anàlisi Auditiu (sens G.P)

1. Fes un esquema del arranjament global de la peça, dibuixant i etiquetant blocs que representin les diferents parts o seccions. Indica la durada de cada secció (quants compassos) i la seva localització en el track (minut i segon exacte del “ictus” inicial, independentment de que el motiu melòdic pugui ser anacrusic o acèfal). (3 punts)
2. Indica tots els instruments que creus que intervenen, especificant qualsevol particularitat respecte al seu timbre. Aquesta identificació ens interessa especialment del minut 0 al 0:15. (2 punts)
3. Com creus que son la majoria de motius melòdics d'aquest tema: anacrúsics, tètics o acèfals? (1 punt)
4. Estableix els centres tonals i modals pels quals va transitant tant el tema com l'arranjament global. (1,5 punts)
5. Escriu el ritme de la frase que toquen els instruments melòdics (no percussió) des del min 3:17 fins el final. Donades les diferents veus i el baix; Pots identificar quin acord tanca aquest arranjament? (1,5 punts)
6. Expressió i comunicació: correcció, presentació i claredat, exactitud, ús d'un llenguatge coherent i apropiat. (1punt)

Jazz y Música Moderna / Análisis Auditivo (sin G.P)

1. Haz un esquema del arreglo global de la pieza, dibujando y etiquetando bloques que representen las distintas partes o secciones. Indica la duración de cada sección (cuantos compases) y su localización en el track (minuto y segundo exacto del “ictus” inicial, independientemente de que el motivo melódico pueda ser anacrúsico o acéfalo. *(3 puntos)*
2. Indica todos los instrumentos que crees que intervienen especificando cualquier particularidad tímbrica. Esta identificación nos interesa especialmente del minuto 0 al 0:15. *(2 puntos)*
3. ¿Cómo crees que son la mayoría de motivos melódicos de este tema: anacrúsicos, téticos o acéfalos? *(1 punto)*
4. Establece los centros tonales y modales por los que va transitando este tema y este arreglo. *(1,5 puntos)*
5. Escribe el ritmo de la frase que tocan los instrumentos melódicos (no percusión) desde el minuto 0 al 0:15. Teniendo en cuenta las distintas voces y el bajo; ¿Puedes identificar que acorde cierra este arreglo? *(1,5 puntos)*
6. Expresión y comunicación: corrección, presentación y claridad, exactitud, uso de un lenguaje coherente y apropiado. *(1 punto)*

