

PROVES ESPECÍFIQUES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS

GRAU de MÚSICA (Resolució EDU/226/2024) - CURS 2024 - 2025

Número inscripció / inscripción

DNI o passaport / pasaporte

A omplir pel centre / A rellenar por el centro

A3

Nota

Signatura corrector

NOM I COGNOMS

Nom i cognoms / Nombre y apellidos

CONVOCATÒRIA de JUNY / CONVOCATORIA de JUNIO

Barcelona, _____ de maig del 2024

(Versió en català – Versión en castellano)

MÚSICA CLÀSSICA I CONTEMPORÀNIA - COBLA | Anàlisi Auditiva

MÚSICA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA - COBLA | Análisis Auditivo

APARTAT DE TIMBRE - APARTADO DE TIMBRE

APARTAT DE TIMBRE - APARTADO DE TIMBRE

1) APARTAT DE TIMBRE

1) APARTADO DE TIMBRE

a) De les següents propostes de formació instrumental, assenyala amb una x la que cregueis que presenta aquesta peça. (1p)

a) De las siguientes propuestas de formación instrumental, señala con una + la que creas que presenta esta pieza. (1p)

A

Flautes/Oboès/ Clarinets/ Fagots/ Trompetes/ Trombons/ Timbales/Violins/Violes/ Violoncels/ Contrabaixos

Flautas/Oboes/Clarinetes/Fagots/ Trompetas/ Trombones/Timbales/ Violines/Violonchelos/ Contrabajos

B

Flautes/Oboès/Clarinets/Fagots/ Trompes/Trompetes/Timbales/Violins/Violes/Violoncels/Contrabaixos

Flautas/Oboes/Clarinetes/Fagots/Trompas/Trompetas/Timbales/Violines/Violas/Violonchelos/Contrabajos

C

Flautes/Oboès/Fagots/Trompes/Trompetes /Timbales/ Plats /Violins/Violes/Violoncels/Contrabaixos

Flautas/Oboes/Fagots/Trompas/Trompetas/Timbales/Platillos/Violines/Violas/Violonchelos/Contrabajos

D

Flautes/Oboès/Fagots/Trompes/Trompetes /Timbales/Violins/Violes/Violoncels/Contrabaixos

DFlautas/Oboes/Fagots/Trompas/Trompetas/Timbales/Violines/Violas/Violonchelos/Contrabajos

PROVES ESPECÍFIQUES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS
GRAU de MÚSICA (Resolució EDU/226/2024) - CURS 2024 - 2025

b) Del minut 02:11 fins al minut 02:16 a part dels violins, determina quins altres instruments intervenen en aquest fragment.(1p)

b) Del minuto 02:11 hasta el minuto 02:16 aparte de los violines, determina qué otros instrumentos intervienen en este fragmento.(1p)

2) APARTAT TONAL ESCALAR I HARMÒNIC

2) APARTADO TONAL, ESCALAR Y ARMÓNICO

a) Des del minut 01:33 fins al minut 02:01, determina quines tonalitats podem reconèixer. (1p)

a) Desde el minuto 01:33 hasta el minuto 02:01, determina qué tonalidades podemos reconocer. (1p)

b) Del minut 01:56 fins al minut 02:01 , determina amb quin tipus d'organització escalar està construït el fragment. (0.5p)

b) Del minuto 01:56 hasta el minuto 02:01 , determina con qué tipo de organización escalar está construido el fragmento. (0.5p)

c) Determina, per ordre, tots els tipus de cadències que podem escoltar del minut 00:00 fins al minut 00:40. (0.5p)

c) Determina, por orden, todos los tipos de cadencias que podemos escuchar del minuto 00:00 hasta el minuto 00:40. (0.5p)

d) Del minut 03:44 fins al minut 03:49 es pot reconèixer un procés cadencial format per 6 acords; a l'espai en blanc del quadre adjunt, determina amb algun tipus de xifratge o explicació de quin acord es tracta. (0.5p)

d) Del minuto 03:44 hasta el minuto 03:49 puede reconocerse un proceso cadencial formado por 6 acordes; en el espacio en blanco del cuadro adjunto, determina con algún tipo de cifrado o explicación de qué acorde se trata. (0.5p)

I T	IV SD	IV SD		V D	I T
--------	----------	----------	--	--------	--------

PROVES ESPECÍFIQUES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS
GRAU de MÚSICA (Resolució EDU/226/2024) - CURS 2024 - 2025

3) APARTAT DE RITME

3) APARTADO DE RITMO

a) Determina el compàs que presenta aquesta peça. (0.5p)

a) Determina el compás que presenta esta pieza. (0.5p)

b) Del minut 01:46 fins al minut 01:51, podem percebre una melodia que interpreten els primers i segons violins; tenint en compte el tipus de compàs que presenta aquesta peça, podries determinar el tipus d'inici que presenta la melodia d'aquest fragment? (0.5p)

b) Del minuto 01:46 hasta el minuto 01:51, podemos percibir una melodía que interpretan los primeros y segundos violines; teniendo en cuenta el tipo de compás que presenta esta pieza, ¿podrías determinar el tipo de inicio que presenta la melodía de este fragmento? (0.5p)

c) Aquesta peça presenta algun canvi de moviment? En cas afirmatiu determina en quin minut i segons el podem trobar. (0.5p)

c) ¿Esta pieza presenta algún cambio de movimiento? En caso afirmativo determina en qué minuto y según lo podemos encontrar. (0.5p)

4) APARTAT D'ESTRUCTURA FORMAL

4) APARTADO DE ESTRUCTURA FORMAL

a) De les següents propostes del quadre adjunt, assenyala amb una + la consideris que presenta aquesta peça. (0.5p)

a) De las siguientes propuestas del cuadro adjunto, señala con una + la consideres que presenta esta pieza. (0.5p)

a	Hi ha introducció / Hay introducción	
b	No hi ha introducció / No hay introducción	

b) Indica en quin minut i segons s'inicia la "Coda" d'aquesta peça. (0.5p)

b) Indica en qué minuto y segundos se inicia la "Coda" de esta pieza. (0.5p)

PROVES ESPECÍFIQUES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS
GRAU de MÚSICA (Resolució EDU/226/2024) - CURS 2024 - 2025

c) De les següents propostes del quadre adjunt, assenyal amb una + la consideris que s'adapta millor a l'estructura temàtica (microforma) del fragment que va des del minut 00:40 fins al minut 01:46 d'aquesta peça. (1.5p)

c) De las siguientes propuestas del cuadro adjunto, señala con una + la consideres que mejor se adapta a la estructura temática (microforma) del fragmento que va desde el minuto 00:40 hasta el minuto 01:46 de esta pieza. (1.5p)

1	a	b	c	a	b	c	d	a	
2	a	b	c	a	b	c	b	a	
3	a	b	c	a	b	c	b'	a	

5) APARTAT DE TEXTURA

5) APARTADO DE TEXTURA

a) Del minut 01:46 fins al minut 01:55, indica quina textura o textures presenta aquest fragment. (0,5p)

a) Del minuto 01:46 hasta el minuto 01:55 indica qué textura o texturas presenta este fragmento. (0,5p)

6) APARTAT ESTÈTIC/ESTILÍSTIC

6) APARTADO ESTÉTICO/ESTILÍSTICO

a) Determina i justifica (en base als elements musicals) en quin moment històric/estètic situaries aquest fragment musical. (1p)

a) Determina y justifica (en base a los elementos musicales en qué momento histórico/estético situarías este fragmento musical. (1p)