

**BASES ESPECÍFIQUES DE LA CONVOCATÒRIA EXTRAORDINÀRIA DE SELECCIÓ PER A LA
PROVISIÓ DELS LLOCS DE TREBALL EN SITUACIÓ D'INTERINATGE O
CONTRACTACIÓ TEMPORAL POSTERIOR A 2016.**

PROFESSORAT DELS DEPARTAMENTS DE

JAZZ, FLAMENCO, MÚSICA MODERNA I D'ARREL:

**Professor/a de Composició de Jazz i Música Moderna, Combos de Jazz i Música
Moderna, Piano Jazz**

1. Informació dels llocs convocats i requisits específics

Veure l'annex I de les bases

2. Presentació de sol·licituds

Per prendre part d'aquesta convocatòria cal formalitzar la sol·licitud de forma telemàtica a l'enllaç www.muvac.com/21776. Les sol·licituds s'han de presentar dins dels 20 dies naturals a comptabilitzar a partir de l'endemà de la publicació d'aquestes bases.

- Cada candidatura haurà de completar el seu perfil a *Muvac*® i adjuntar tota la documentació relativa a la convocatòria dins del període de presentació de sol·licituds.
- La documentació ha d'estar en format pdf i no pot incloure enllaços (excepte si està indicat el contrari). Els arxius han de tenir un índex amb la documentació que hi consta relacionada i no poden pesar més de 25MB cadascun.
- La informació que no estigui en català o castellà haurà d'anar acompanyada d'una traducció (simple amb declaració responsable de l'interessat/ada o traducció jurada).
- En les convocatòries que es demanin arxius d'àudio els formats acceptats són mp4, H264 o WebM.

Per presentar la candidatura cal seguir els següents passos:

1. Completar el perfil i l'especialitat
2. Apartat *Documentos a adjuntar*:
 - 2.1. DNI/NIE/Passaport
 - 2.2. Titulació per accedir a la convocatòria segons s'indica a l'annex I.

- 2.3. Certificat d'idiomes
 - 2.3.1. Certificat de català, o declaració responsable corresponent (model de declaració responsable a *Descargas*)
 - 2.3.2. Certificat de castellà, si s'escau, o declaració responsable corresponent (model de declaració responsable a *Descargas*)
- 2.4. Certificació negativa del Registre Central de delinqüents sexuals que correspongui, o declaració responsable (model per a la declaració responsable a *Descargas*)
- 2.5. Programa d'assignatura –només per a candidatures a places de professorat -
- 2.6. *Curriculum vitae*
- 2.7. Documentació acreditativa de les dades aportades en el *curriculum vitae*. Els documents han d'estar agrupats segons les categories que es relacionen a continuació.
 - 2.7.1. Documentació acreditativa dels requisits específics, si n'hi ha.
 - 2.7.2. Formació
 - 2.7.3. Experiència en centres docents acreditant clarament: Nom del centre; Titularitat pública o privada; Acreditació agència qualitat universitària, si s'escau; Nivell educatiu; Assignatures/funcions impartides i períodes (quadrimestre, curs o període concret).
 - 2.7.4. Mèrits artístics o professionals i obres per a la prova d'Excel·lència professional de Composició segons s'indica a l'annex I i a l'apartat número 4.2
 - 2.7.5. Altres mèrits
- 3. Una vegada completat el perfil amb la documentació corresponent, es pot enviar la sol·licitud per formalitzar la inscripció. A cada aspirant se li atorga un número d'inscripció.

La configuració dels apartats del portal MUVAC pot variar lleugerament. En cas de dubte, la documentació ha de desar-se amb un nom que permeti identificar el tipus d'arxiu de forma clara.

3. Calendari

- Publicació de les bases de la convocatòria.
- Període d'inscripció al procés de selecció, aportació de requisits i de mèrits, en el termini de 20 dies naturals, comptats des de l'endemà de la publicació de les bases a la pàgina web de l'ESMUC.
- Les proves s'iniciaran el mes de juliol de 2024.
- Publicació de la llista provisional de persones aspirants admeses i excloses. En l'esmentada relació s'advertirà que el període de presentació de reclamacions és de

10 dies hàbils a comptar des de l'endemà de la seva publicació. Només es podran admetre reclamacions per defecte de forma i no es podrà presentar nova documentació relacionada amb la candidatura.

- Publicació de les llistes definitives de persones admeses i excloses.
- Publicació dels resultats provisionals de la 1a fase. En l'esmentada relació s'advertirà que el període de presentació de reclamacions és de 10 dies hàbils, a comptar des de l'endemà de la seva publicació.
- Publicació dels resultats definitius de la 1a fase.
- Publicació dels resultats provisionals de la 2a fase i de la puntuació provisional de la convocatòria. En l'esmentada relació s'advertirà que el període de presentació de reclamacions és de 10 dies hàbils a comptar des de l'endemà de la seva publicació.
- Publicació dels resultats definitius de la 2a fase i de la puntuació final de la convocatòria.

El Comitè de Selecció podrà modificar el calendari de la convocatòria tot mantenint els dies que corresponguin a les reclamacions.

4. Fases de la convocatòria de professorat

PRIMERA FASE: Aquesta fase es valorarà de 0 a 10 punts i serà eliminatòria (s'ha d'obtenir un mínim de 5 punts per passar a la segona fase). El pes de la puntuació de la 1a fase és del 60 % de la nota final.

Veure l'annex I per a especificacions, si s'escau.

- PROVES PRÀCTIQUES:
 - Excel·lència professional (fins a 3,300 punts)
 - Capacitat pedagògica (fins a 3,300 punts)
- PROVA ESCRITA/ORAL: Presentació i defensa del programa d'assignatura (fins a 3,400 punts)

En les convocatòries que incloguin varies assignatures el Comitè de selecció podrà determinar si es realitzen totes les proves o una part d'elles i caldrà obtenir la puntuació mínima de la 1a fase en cadascuna de les realitzades. Per valorar l'excel·lència professional d'assignatures d'interpretació, es farà una única prova per valorar l'aspirant.

SEGONA FASE: Aquesta fase es valorarà de 0 a 10 punts. El pes de la puntuació de la 2a fase és del 40% de la nota final. Veure l'annex I per a especificacions, si s'escau.

4.1. PRIMERA FASE

EXCEL·LÈNCIA PROFESSIONAL (fins a 3,300 punts)

L'excel·lència professional avaluarà un perfil artístic/professional corresponent al nivell de la institució.

Departaments instrumentals. Assignatures de combo, conjunt, improvisació i/o instrument de Jazz, *Flamenco*, Música Moderna i d'Arrel.

Presentació d'un repertori lliure de 20 minuts segons les característiques de l'instrument/assignatura/es. L'aspirant ha de fer la prova amb acompanyants (màxim trio acompanyant).

L'aspirant haurà de lliurar dues còpies del programa al Comitè de Selecció. Hi haurà un temps de preparació prèvia de 10 minuts. El tribunal podrà determinar el temps necessari per a la valoració de la prova (màxim 20 minuts).

Per fer la seva valoració, el Comitè de Selecció tindrà en compte:

- interès del repertori escollit en relació a l'assignatura
- coherència estilística
- domini tècnic
- qualitat del so
- comunicació

El Comitè de Selecció també podrà tenir en compte altres elements que no apareguin en aquesta llista però que consideri rellevants pel lloc de treball pel qual es presenta la candidatura

Departaments instrumentals. Assignatures de composició de Jazz i Música Moderna.

Presentació i defensa de 2 obres, fragments originals i/o orquestracions/arranjaments de l'aspirant, de les 4 presentades, a discreció del Comitè de Selecció. Les obres s'hauran d'haver presentat dins del període d'inscripció a la convocatòria tal com s'indica a l'annex I, i han de seguir els criteris i indicacions que consten a l'annex I d'aquestes Bases.

La prova tindrà una durada aproximada de 20-30 minuts. El Comitè de Selecció podrà intervenir i realitzar preguntes en relació a les creacions presentades.

Per fer la seva valoració, el Comitè de Selecció tindrà en compte:

- interès del repertori escollit en relació a l'assignatura, varietat d'estils de les obres presentades
- coherència estilística
- domini tècnic tècniques de composició/arranjaments
- presentació i defensa de les obres

El Comitè de Selecció també podrà tenir en compte altres elements que no apareguin en aquesta llista però que consideri rellevants pel lloc de treball pel qual es presenta la candidatura.

CAPACITAT PEDAGÒGICA (fins a 3.300 punts)

Departaments instrumentals. Assignatures de combo, conjunt, improvisació i/o instrument de Jazz, *Flamenco*, Música Moderna i d'Arrel.

L'aspirant realitzarà una classe de l'assignatura amb un grup d'alumnes o alumne/a segons correspongui. El nivell i repertori se li indicarà en el mateix moment de la sessió. La prova tindrà una durada aproximada de 20 minuts. El Comitè de Selecció podrà intervenir i preguntar a la persona aspirant en relació a la sessió pràctica. En les convocatòries que incloguin varies assignatures, el Comitè de selecció podrà determinar de quines cal realitzar proves.

L'aula on es realitzarà la prova disposarà de piano, pissarra amb pentagrama, un amplificador, dos altaveus, un reproductor de CD.

Per fer la seva valoració, el Comitè de Selecció tindrà en compte:

- capacitat d'adaptació a les necessitats de l'alumnat

- plantejaments didàctics
- diversitat d'estratègies d'ensenyament
- dinàmica global de la sessió
- material utilitzat i aportació de referències

El Comitè de Selecció també podrà tenir en compte altres elements que no apareguin en aquesta llista però que consideri rellevants pel lloc de treball pel qual es presenta la candidatura.

Departaments instrumentals. Assignatures de composició

Es simularà una situació real de classe amb alumne/s en la què l'aspirant realitzarà una sessió de treball amb una obra de l'estudiant. La prova tindrà una durada aproximada de 20 minuts. El Comitè de Selecció podrà intervenir i preguntar a la persona aspirant en relació a la sessió pràctica.

L'aula on es realitzarà la prova disposarà de piano, pissarra amb pentagrama, un amplificador, dos altaveus, un reproductor de CD, ordinador i projector.

Per fer la seva valoració, el Comitè de Selecció tindrà en compte:

- capacitat d'adaptació a les necessitats de l'estudiant
- claredat en els plantejaments didàctics
- diversitat d'estratègies d'ensenyament
- dinàmica global de la sessió
- material utilitzat i aportació de referències

El Comitè de Selecció també podrà tenir en compte altres elements que no apareguin en aquesta llista però que consideri rellevants pel lloc de treball pel qual es presenta la candidatura.

PROVA ESCRITA/ORAL (fins a 3,400 punts)

Presentació i defensa oral del programa d'assignatura.

El programa d'assignatura s'adjuntarà amb la sol·licitud de cada candidatura i haurà de basar-se en les competències descrites als plans docents (annex II) i la plantilla (annex III). Haurà de contenir, com a mínim: objectius, continguts, planificació de l'assignatura, avaluació i fonts d'informació. No podrà superar els 20.000 caràcters (sense espais).

L'aspirant realitzarà la presentació oral i defensa del programa d'assignatura (20 minuts). El Comitè de selecció podrà preguntar sobre el pla de treball de l'aspirant segons el programa presentat, la sessió pràctica realitzada o d'altres qüestions que pugui determinar el Comitè de Selecció.

Aquesta prova es podrà realitzar de forma telemàtica o bé presencialment, segons determini el Comitè de selecció, en una aula que disposi d'ordinador i projector.

El Comitè de Selecció valorarà:

- coherència del programa d'assignatura amb el pla docent i el nombre de crèdits ECTS
- qualitat pedagògica
- adequació amb els valors de l'Escola
- presentació i defensa

El Comitè de Selecció també podrà tenir en compte altres elements que no apareguin en aquesta llista però que consideri rellevants pel lloc de treball pel qual es presenta la candidatura

4.2. SEGONA FASE

Aquesta fase es valorarà de 0 a 10 punts. El pes de la puntuació de la 2a fase és del 40 % de la nota final. Veure l'annex I per a especificacions, si s'escau.

4.2.1. Formació (fins a 2 punts)

Es tindran en compte les següents titulacions acadèmiques segons la rellevància amb la plaça, sempre i quan no siguin requisit:

- Doctorat: fins a 0,400 punts per cada titulació
- Màster: fins a 0,400 punts per cada titulació
- DEA: fins a 0,400 punts per cada titulació
- Postgrau: fins a 0,300 punts per cada titulació
- Altres titulacions superiors o relacionades amb la plaça: fins a 0,400 punts per cada titulació

4.2.2. Experiència docent/PSD (fins a 3 punts)

Es comptabilitzarà l'experiència a partir de l'1 de gener de 2016. En el cas d'experiències coincidents en el temps, només es valorarà la de més alta puntuació.

- En l'especialitat/s a l'ESMUC: 0,600 punts/any

- En l'especialitat/s en centres públics d'ensenyaments artístics superiors, música, acreditats per agències de qualitat universitària: 0,343 punts/any
- En l'especialitat/s en centres públics d'ensenyaments artístics superiors, música: 0,321 punts/any
- En altres especialitats del mateix nivell d'ensenyaments superiors artístics, música, a l'ESMUC: 0,300 punt/any
- En altres especialitats del mateix nivell d'ensenyaments superiors artístics, música, en centres públics d'ensenyaments artístics superiors, música, acreditats per agències de qualitat universitària: 0,107 punts/any
- En altres especialitats del mateix nivell d'ensenyaments superiors artístics, música, en centres públics d'ensenyaments artístics superiors, música: 0,096 punts/any
- En especialitats del mateix nivell o etapa educativa en altres centres d'ensenyaments artístics superiors, música, diferents als públics: 0,086 punts/any

4.2.3. Experiència artística o professional en l'especialitat (fins a 3 punts)

Composició (fins a 1,5 punts)

Es tindran en compte un màxim de 10 obres originals i/o orquestracions/arranjaments propis en els estils de la música moderna i el jazz que es valoraran amb un màxim de 0,150 punts cadascuna. Aquestes obres poden incloure les 4 presentades per a la prova d'excel·lència professional.

Títol/plantilla/durada

Detall de l'estrena i/o publicació

Enllaç vídeo/àudio

Partitura no obligatòria

Interpretació (fins a 1,5 punts)

Es tindran en compte un màxim de 10 concerts que es valoraran segons les següents categories:

- Concerts de rellevància internacional: fins a 0,150 punts/concert
- Concerts de rellevància nacional: fins a 0,075 punts/concert

Les actuacions que formin part d'una gira, les que acompanyin un/a mateix/a artista o les que tinguin un repertori similar es podran comptabilitzar com a un únic concert.

4.2.4. Altres mèrits en funció del lloc de treball (fins a 2 punts)

Es tindran en compte un màxim de 10 ítems per categoria i es valoraran en funció de la seva rellevància i relació amb el lloc de treball.

- Altra activitat musical o artística (fins a 1 punt)
Concerts en què participi en un rol diferent al de l'especialitat, premis, càrrecs musicals, obres estrenades, etc. Les actuacions que formin part d'una gira, les que acompanyin un/a mateix/a artista o les que tinguin un repertori similar es comptabilitzaran com a un únic concert.
- Publicacions i enregistraments (fins a 1 punt)
Obra publicada, enregistraments, publicacions en revistes, etc.

5. Contractació laboral

Les persones seleccionades hauran de presentar en el Servei de Recursos Humans de l'ESMUC la resta de documents acreditatius i autoritzacions prèvies de treball que corresponguin, en els terminis que els hi siguin indicats. Seguidament seran citades per formalitzar el corresponent contracte laboral de caràcter indefinit, així com la resta de documentació complementària.

En el supòsit que les persones proposades no presentin la documentació, llevat dels casos de força major, o examinada aquesta es comprovi que no compleixen alguns dels requisits assenyalats a les bases, no podran ser contractades i s'hauran d'anular les seves actuacions, sense perjudici de la responsabilitat en que hagin pogut incórrer. En el cas que no es personin durant el termini indicat per formalitzar els documents corresponents, perdran els drets derivats del procés selectiu i de la contractació.

En el cas de la persona seleccionada, la contractació tindrà un període de prova de 6 mesos, durant el qual es procedirà a valorar el grau d'adequació de la persona contractada.

6. Incompatibilitats i règim de servei

En l'exercici de la funció pública atribuïda a la plaça a la qual ha estat destinat, serà aplicable la normativa vigent sobre el règim d'incompatibilitats en el sector públic, en compliment de la qual l'aspirant, en el moment de l'inici de la prestació del servei, haurà de

realitzar una declaració de les activitats que realitza, o bé haurà de sol·licitar la compatibilitat en el formulari que li facilitarà el departament de Recursos Humans de l'ESMUC o exercir l'opció prevista a l'article 10 de la Llei 53/1984, de 26 de desembre.

Núria Sempere Comas

LA DIRECTORA GENERAL

Barcelona, 11 de juny de 2024

ANNEX I

Informació relativa als llocs convocats i requisits específics.

Lloc	JF02: Professor/a de composició de Jazz i Música Moderna, combos de Jazz i Música Moderna, Piano Jazz
Departament	Jazz, Flamenco, Música Moderna i d'Arrel
Dedicació	Jornada estimada en funció del Pla d'Ordenació Acadèmica actual: jornada parcial
Titulació requerida	Titulació superior en l'àmbit del Jazz, modalitat Piano o teclats (cal acreditar la modalitat juntament amb la titulació)
Requisits específics	Màster en l'àmbit del Jazz i la Música Moderna
Excel·lència professional Composició de Jazz i Música Moderna	Dins del període d'inscripció, l'aspirant ha d'incloure amb la seva candidatura 4 obres, fragments originals i/o orquestracions/arranjaments propis que representin un ampli ventall d'estils de la música moderna (totes amb <u>enllaç</u> a àudio/vídeo i al menys 2 amb partitura). La durada màxima total dels àudios presentats és de 15 minuts.
Excel·lència professional Combos de Jazz i Música Moderna, Piano Jazz	Combo de Jazz, Improvisació i acompanyament, Piano Jazz
Capacitat pedagògica	• Composició de Música Moderna • Combo de Jazz • Piano Jazz, instrument principal
Programa/es d'assignatura	• Composició de Música Moderna I • Combo de Jazz • Piano Jazz, instrument principal

Annex II

Plans docents

PLA DOCENT COMPOSICIÓ DE MÚSICA MODERNA I

1. Dades generals de l'assignatura

Nom de l'assignatura: Composició de Música Moderna I

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Matèria: Teoria i història

Departament: Jazz, Flamenco, Música Moderna, i d'Arrel

Crèdits ECTS: 3

Desglossament del nombre total d'hores de l'assignatura:

Hores presencials lectives (classes individuals, classes col·lectives, pràctiques):	45
Estimació altres hores presencials (atenció personalitzada, assistència a altres activitats, assajos, sessions amb acompanyant, activitats d'avaluació presencial....):	15
Estimació hores per treballs dirigits (no presencials):	15
Estimació hores per estudi i aprenentatge autònom:	15

2. Competències

Competències transversals:

CT7	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT8	Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments.
CT12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els itineraris adequats

	de formació continuada.
CT17	Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

Competències generals:

CG1	Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
CG2	Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
CG3	Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
CG4	Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva practica professional.
CG5	Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que es produeixen en ell.
CG10	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
CG11	Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.
CG12	Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
CG13	Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
CG14	Conèixer el desenvolupament històric de la música en els seus diferents tradicions, des

	d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.
CG15	Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
CG17	Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
CG18	Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb un us adequat del vocabulari tècnic i general.
CG20	Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
CG21	Crear i donar forma al seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.
CG22	Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
CG23	Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.

Competències específiques:

IN1	Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seva diversitat estilística.
IN2	Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
IN6	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així

	com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
IN7	Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre el material musical.

3. Resultats d'aprenentatge

1. Dominar diferenciadament tècniques de composició en els diversos estils del jazz i de la música moderna.
2. Mostrar la capacitat precisa per la comprensió vertical-harmònica característica de la música de jazz.
3. Harmonitzar i reharmonitzar composicions pròpies o alienes, amb coherència estilística.
4. Disposar de les tècniques de composició diferenciades en els diferents estils jazzístics.
5. Aplicar diferenciadament tècniques diverses per a la composició de jazz, per a grups instrumentals de format divers, en funció de les necessitats i disponibilitats instrumentals i d'altres factors.
6. Adaptar llurs obres a les demandes estètiques necessàries, utilitzant el color harmònic com un element expressivament tan important com la mateixa idea melòdica.
7. Elaborar material melòdic propi sobre estructures formals jazzístiques i de la música moderna.

4. Continguts generals

Textures instrumentals. Formacions instrumentals. Tècniques de composició i expressió. Estructures formals. Harmonització. Instrumentació per a diferents formacions instrumentals. Construcció de diferents estructures formals característiques de la música de jazz. Tècniques harmòniques característiques de la música moderna. Relació entre estils, plantejaments harmònics, seqüències rítmiques i elements tímbrics. Tècniques tradicionals i modals d'harmonització i reharmonització d'obres. Composició d'obres de perfils estilístics concrets. Relacions harmòniques tradicionals i modals, de tipus vertical. Anàlisi i audició tenint en compte els elements més significatius dels estils jazzístics. Aplicació de tècniques harmòniques, formes harmòniques i superstructures característiques de la música de jazz. Relació dels patrons harmònics amb les característiques estètiques que es deriven del seu ús. Tècniques d'harmonització i reharmonització. Composició d'obres de contingut jazzístic o de música moderna.

5. Metodologies d'impartició

La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes comporta sessions classes magistrals (exposicions de temes), sessions de debat i col·loqui, sessions de treball en grup i sessions d'exposició de temes per part dels estudiants. El treball autònom comporta composicions, estudis d'obres i treballs escrits, individuals o en grups.

6. Sistemes d'avaluació

El sistema d'avaluació és l'avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concretada en una avaluació sumativa que dona lloc a la qualificació final. L'avaluació contínua es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes d'avaluació com la participació i el treball a classe, l'exposició de treballs a classe, la realització de treballs, composicions, anàlisis i/o lectures fora de classe, la presentació de treballs escrits o la realització de proves escrites, orals o auditives.

PLA DOCENT COMBO

1. Dades generals de l'assignatura

Nom de l'assignatura: Combo

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Matèria: Música de conjunt

Departament: Jazz, Flamenco, Música Moderna i d'Arrel

Crèdits ECTS: 2

Desglossament del nombre total d'hores de l'assignatura:

Hores presencials lectives (classes individuals, classes col·lectives, pràctiques):	22,5
Estimació altres hores presencials (atenció personalitzada, assistència a altres activitats, assajos, sessions amb acompanyant, activitats d'avaluació presencial....)	15
Estimació hores per treballs dirigits (no presencials):	0
Estimació hores per estudi i aprenentatge autònom:	22,5

2. Competències

Competències transversals:

CT9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
-----	--

Competències generals:

CG1	Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
CG2	Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
CG3	Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.

CG4	Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva practica professional.
CG6	Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
CG7	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
CG8	Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
CG9	Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
CG11	Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.
CG17	Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
CG22	Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
CG24	Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.
CG25	Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capacitin per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical en el transcurs de la seva carrera.

Competències específiques:

IN1	Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seva diversitat estilística.
IN2	Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
IN3	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des de el duo fins els grans conjunts.
IN4	Expressar-se musicalment amb el seu Instrument/Veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.
IN5	Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
IN6	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
IN7	Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre el material musical.
IN8	Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.
IN9	Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.
IN10	Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seva activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seves aplicacions pràctiques.

3. Resultats d'aprenentatge

1. Desenvolupar els valors i les capacitats que permeten comunicar en la interpretació conjunta, amb director o sense, en formacions diverses i representatives.
2. Aplicar de manera coordinada i contextualitzada els elements que permeten i optimitzen la interpretació col·lectiva.
3. Aplicar a la interpretació col·lectiva els criteris correctes, amb un sòlid domini del conjunt i un control auditiu que garanteixin un total acoblament sonor i estilístic, assumint papers diferenciats amb el propi instrument en el si del conjunt.
4. Posseir un control individual del conjunt que permeti prendre les iniciatives necessàries i seguir les dels altres membres del grup.
5. Ampliar i aplicar la consciència estilística a un repertori de grup, ampli i variat.
6. Aplicar de manera coordinada els criteris interpretatius més adients als estils.

4. Continguts generals

La improvisació en el si de la interpretació col·lectiva. Grups estàndard. Rols característics dels diferents instruments i seccions en cadascun dels grups i estils. Repertori habitual. Diversitat del repertori. Elements per a la interpretació col·lectiva. Elements per a la comunicació a través de la interpretació col·lectiva.

Tècniques d'assaig de grup, generals i específiques de l'estil. Interpretació col·lectiva en formacions de configuració diversa i representativa. Interpretació de repertori d'altri i propi. Improvisació en el si de la interpretació de grup. Acoblament sonor i estilístic. Control auditiu de la interpretació col·lectiva i del propi rol en aquest conjunt. Adequació a uns requeriments estilístics concrets. Sonorització del grup en funció de paràmetres diversos. Iniciativa i adequació a la tasca col·lectiva.

5. Metodologies d'impartició

La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes comporta un treball de música de conjunt, ja sigui en petit grup o en gran grup. El treball autònom comporta l'estudi i la preparació de les obres a treballar a classe, així com els assajos amb els companys del grup.

6. Sistemes d'avaluació

El sistema d'avaluació és l'avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concretada en una avaluació sumativa que dona lloc a la qualificació final. L'avaluació contínua es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes d'avaluació com el progrés a classe i la realització d'audicions o concerts.

PLA DOCENT INSTRUMENT PRINCIPAL

1. Dades generals de l'assignatura

Nom de l'assignatura: Instrument/Veu principal (1 a 8)

Tipus d'assignatura: obligatòria

Matèria: Instrument/Veu

Departament: Departament de clàssica i contemporània, Departament de música antiga i
Departament de jazz, flamenco, música moderna i d'arrel

Crèdits ECTS: entre 93 i 112 (segons la modalitat)

Desglossament del nombre total d'hores de l'assignatura durant vuit quadrimestres:

Hores presencials lectives (classes individuals, classes col·lectives, pràctiques):	150
Estimació altres hores presencials (atenció personalitzada, assistència a altres activitats, assajos, sessions amb acompanyant, activitats d'avaluació presencial):	40 - 120
Estimació hores per treballs dirigits (no presencials):	màxim 180
Estimació hores per estudi i aprenentatge autònom:	2340 - 3170 (segons modalitat)

Desglossament del nombre total d'hores de l'assignatura durant un quadrimestre:

Hores presencials lectives (classes individuals, classes col·lectives, pràctiques):	18,75
Estimació altres hores presencials (atenció personalitzada, assistència a altres activitats, assajos, sessions amb acompanyant, activitats d'avaluació presencial....):	5-15
Estimació hores per treballs dirigits (no presencials):	màxim 22,5
Estimació hores per estudi i aprenentatge autònom:	292,5 - 396,25 (segons modalitat)

2. Competències

Competències transversals:

CT1	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT6	Realitzar autocrítica cap el propi fer professional i interpersonal.
CT8	Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments.
CT11	Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, medioambiental i cap a la diversitat.
CT12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els itineraris adequats de formació continuada.
CT13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
CT15	Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
CT17	Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

Competències generals:

CG1	Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
CG2	Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
CG3	Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
CG4	Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva practica professional.
CG6	Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
CG7	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.

CG8	Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
CG9	Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
CG11	Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.
CG17	Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
CG19	Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells.
CG20	Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
CG21	Crear i donar forma al seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.
CG22	Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
CG23	Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
CG24	Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.
CG25	Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capacitin per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical en el transcurs de la seva carrera.
CG26	Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquant l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinar.

Competències específiques:

IN1	Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seva diversitat estilística.
IN2	Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

IN3	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des de el duo fins els grans conjunts.
IN4	Expressar-se musicalment amb el seu Instrument/Veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.
IN5	Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
IN6	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
IN7	Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre el material musical.
IN9	Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.
IN10	Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seva activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seves aplicacions pràctiques.

3. Resultats d'aprenentatge

1. Dominar la modalitat instrumental escollida, cercant un equilibri entre la necessitat d'especialització i la versatilitat i complementarietat necessàries.
2. Interpretar tots els tipus de repertoris associats a l'àmbit de l'instrument o grup d'instruments escollits amb criteris interpretatius estilísticament diversificats.
3. Disposar d'eines i recursos per accedir amb eficiència i rapidesa a nous repertoris.
4. Construir una base interpretativa sòlida, que es fonamenti no només en un ric bagatge teoricopràctic, sinó també en les pròpies aportacions i actituds crítiques, i en experiències molt diverses.
5. Mostrar capacitat comunicativa, de manera personalitzada, en una gran varietat de situacions interpretatives.
6. Adquirir un ús del cos adequat a les exigències de l'instrument escollit.
7. Decidir i treballar el repertori d'un concert representatiu de l'àmbit i modalitat.
8. Realitzar un concert final de grau.

4. Continguts generals (per àmbits interpretatius)

- Àmbit de la música clàssica i contemporània

Elements de la interpretació pública en contextos i situacions diversos. Especificitats vinculades a repertoris rics i heterogenis. Notacions no convencionals. Aplicació

instrumental de tots els aprenentatges anteriors. Destreses comunicatives, expressives i tècniques. Aplicació dels elements que configuren la interpretació en contextos diversos, atenent a especificitats estilístiques del repertori i resultats desitjats. Lectura a vista. Aplicació i integració harmònica en l'acte interpretatiu de les necessàries destreses corporals en relació a l'instrument. Adaptació i emmotllament a situacions musicals i professionals diverses. Interpretació amb criteris d'estil.

- Àmbit del Jazz i de la música moderna

Fraseig i mesura específics dels diversos estils jazzístics. Elements que configuren la interpretació en els repertoris i contextos propis del jazz o de la música moderna. Tècniques instrumentals aplicades a la interpretació i improvisació jazzístiques. Elaboració melòdica ("patrons") i improvisada realitzada, sobre bases harmòniques d'estructures formals jazzístiques o de la música moderna. Destreses comunicatives, expressives i tècniques. Aplicació dels elements que configuren la interpretació en contextos diversos, atenent a especificitats estilístiques del repertori i resultats desitjats. Especificitats vinculades a repertoris rics i heterogenis.

- Àmbit de la música antiga

Particularitats de l'instrument històric i diferències amb el seu relatiu modern. Aprofundiment en les fonts històriques específiques de l'instrument. Elements que configuren la interpretació en els repertoris i contextos propis de la música antiga.

Tècnica específica de l'instrument històric. Manteniment i afinació. Aplicació de criteris històrics adequats a la interpretació del repertori antic.

Destreses comunicatives. Lectura a primera vista. Interpretació a partir de notació original o facsimil. Aplicació dels elements que configuren la interpretació en contextos diversos, atenent a especificitats estilístiques del repertori i resultats desitjats. Adaptació i emmotllament a les situacions musicals i professionals més diverses.

- Àmbit de la música tradicional

Elements de la interpretació dels repertoris de la tradició musical pròpia en contextos i situacions diversos. Especificitats vinculades a repertoris rics i heterogenis. Evolució, canvi i permanència en els repertoris i en la interpretació de la música tradicional.

Aplicació instrumental de tots els aprenentatges anteriors. Destreses comunicatives, expressives i tècniques. Aplicació del coneixement dels diferents estils propis de la tradició musical estudiada a una interpretació adient. Aplicació dels elements que configuren la interpretació en contextos diversos. Aplicació i integració harmònica en l'acte interpretatiu de les necessàries destreses corporals en relació a l'instrument. Especificitats vinculades a repertoris rics i heterogenis.

5. Metodologies d'impartició

La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes comporta un treball de seguiment del progrés de l'estudiant i de guiatge. El treball autònom comporta l'estudi personal i la preparació dels materials a treballar a classe.

6. Sistemes d'avaluació

El sistema d'avaluació és l'avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concretada en una avaluació sumativa que dona lloc a la qualificació final. L'avaluació contínua es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes d'avaluació com el progrés a classe i la realització d'audicions o concerts.

Hi ha una qualificació per a cada quadrimestre (8). L'avaluació del 8è quadrimestre, però, es fa a través d'una única activitat avaluativa que és el Recital/Concert Final, amb un tribunal de tres professors.