

**BASES ESPECÍFIQUES DE LA CONVOCATÒRIA EXTRAORDINÀRIA DE SELECCIÓ PER A LA
PROVISIÓ DELS LLOCS DE TREBALL EN SITUACIÓ D'INTERINATGE O
CONTRACTACIÓ TEMPORAL POSTERIOR A 2016.**

**PROFESSORAT DELS DEPARTAMENTS DE
JAZZ, FLAMENCO, MÚSICA MODERNA I D'ARREL:
Professorat de Combo, Improvisació i acompanyament**

1. Informació dels llocs convocats i requisits específics

Veure l'annex I de les bases

2. Presentació de sol·licituds

Per prendre part d'aquesta convocatòria cal formalitzar la sol·licitud de forma telemàtica a l'enllaç www.muvac.com/21776. Les sol·licituds s'han de presentar dins dels 20 dies naturals a comptabilitzar a partir de l'endemà de la publicació d'aquestes bases.

- Cada candidatura haurà de completar el seu perfil a *Muvac*® i adjuntar tota la documentació relativa a la convocatòria dins del període de presentació de sol·licituds.
- La documentació ha d'estar en format pdf i no pot incloure enllaços. Els arxius han de tenir un índex amb la documentació que hi consta relacionada i no poden pesar més de 25MB cadascun.
- La informació que no estigui en català o castellà haurà d'anar acompanyada d'una traducció (simple amb declaració responsable de l'interessat/ada o traducció jurada).
- En les convocatòries que es demanin arxius d'àudio els formats acceptats són mp4, H264 o WebM.

Per presentar la candidatura cal seguir els següents passos:

1. Completar el perfil i l'especialitat
2. Apartat *Documentos a adjuntar*:
 - 2.1. DNI/NIE/Passaport
 - 2.2. Titulació per accedir a la convocatòria segons s'indica a l'annex I.

- 2.3. Certificat d'idiomes
 - 2.3.1. Certificat de català, o declaració responsable corresponent (model de declaració responsable a *Descargas*)
 - 2.3.2. Certificat de castellà, si s'escau, o declaració responsable corresponent (model de declaració responsable a *Descargas*)
 - 2.4. Certificació negativa del Registre Central de delinqüents sexuals que correspongui, o declaració responsable (model per a la declaració responsable a *Descargas*)
 - 2.5. Programa d'assignatura –només per a candidatures a places de professorat -
 - 2.6. *Curriculum vitae*
 - 2.7. Documentació acreditativa de les dades aportades en el *curriculum vitae*. Els documents han d'estar agrupats segons les categories que es relacionen a continuació.
 - 2.7.1. Documentació acreditativa dels requisits específics, si n'hi ha.
 - 2.7.2. Formació
 - 2.7.3. Experiència en centres docents acreditant clarament: Nom del centre; Titularitat pública o privada; Acreditació agència qualitat universitària, si s'escau; Nivell educatiu; Assignatures/funcions impartides i períodes (quadrimestre, curs o període concret).
 - 2.7.4. Mèrits artístics o professionals segons el lloc.
 - 2.7.5. Altres mèrits.
3. Una vegada completat el perfil amb la documentació corresponent, es pot enviar la sol·licitud per formalitzar la inscripció. A cada aspirant se li atorga un número d'inscripció.

La configuració dels apartats del portal MUVAC pot variar lleugerament. En cas de dubte, la documentació ha de desar-se amb un nom que permeti identificar el tipus d'arxiu de forma clara.

3. Calendari

- Publicació de les bases de la convocatòria.
- Període d'inscripció al procés de selecció, aportació de requisits i de mèrits, en el termini de 20 dies naturals, comptats des de l'endemà de la publicació de les bases a la pàgina web de l'ESMUC.
- Les proves s'iniciaran el mes de juliol de 2024.
- Publicació de la llista provisional de persones aspirants admeses i excloses. En l'esmentada relació s'advertirà que el període de presentació de reclamacions és de 10 dies hàbils a comptar des de l'endemà de la seva publicació. Només es podran

admetre reclamacions per defecte de forma i no es podrà presentar nova documentació relacionada amb la candidatura.

- Publicació de les llistes definitives de persones admeses i excloses.
- Publicació dels resultats provisionals de la 1a fase. En l'esmentada relació s'advertirà que el període de presentació de reclamacions és de 10 dies hàbils, a comptar des de l'endemà de la seva publicació.
- Publicació dels resultats definitius de la 1a fase.
- Publicació dels resultats provisionals de la 2a fase i de la puntuació provisional de la convocatòria. En l'esmentada relació s'advertirà que el període de presentació de reclamacions és de 10 dies hàbils a comptar des de l'endemà de la seva publicació.
- Publicació dels resultats definitius de la 2a fase i de la puntuació final de la convocatòria.

El Comitè de Selecció podrà modificar el calendari de la convocatòria tot mantenint els dies que corresponguin a les reclamacions.

4. Fases de la convocatòria de professorat

PRIMERA FASE: Aquesta fase es valorarà de 0 a 10 punts i serà eliminatòria (s'ha d'obtenir un mínim de 5 punts per passar a la segona fase). El pes de la puntuació de la 1a fase és del 60 % de la nota final.

Veure l'annex I per a especificacions, si s'escau.

- PROVES PRÀCTIQUES:
 - Excel·lència professional (fins a 3,300 punts)
 - Capacitat pedagògica (fins a 3,300 punts)
- PROVA ESCRITA/ORAL: Presentació i defensa del programa d'assignatura (fins a 3,400 punts)

En les convocatòries que incloguin varies assignatures el Comitè de selecció podrà determinar si es realitzen totes les proves o una part d'elles i caldrà obtenir la puntuació mínima de la 1a fase en cadascuna de les realitzades. Per valorar l'excel·lència professional d'assignatures d'interpretació, es farà una única prova per valorar l'aspirant.

SEGONA FASE: Aquesta fase es valorarà de 0 a 10 punts. El pes de la puntuació de la 2a fase és del 40% de la nota final. Veure l'annex I per a especificacions, si s'escau.

4.1. PRIMERA FASE

EXCEL·LÈNCIA PROFESSIONAL (fins a 3,300 punts)

L'excel·lència professional avaluarà un perfil artístic/professional corresponent al nivell de la institució.

Departaments instrumentals. Assignatures de combo, conjunt, improvisació i/o instrument de Jazz, *Flamenco*, Música Moderna i d'Arrel.

Presentació d'un repertori lliure de 20 minuts segons les característiques de l'instrument/assignatura/es. L'aspirant ha de fer la prova amb acompanyants (màxim trio acompanyant).

L'aspirant haurà de lliurar dues còpies del programa al Comitè de Selecció. Hi haurà un temps de preparació prèvia de 10 minuts. El tribunal podrà determinar el temps necessari per a la valoració de la prova (màxim 20 minuts).

Per fer la seva valoració, el Comitè de Selecció tindrà en compte:

- interès del repertori escollit en relació a l'assignatura
- coherència estilística
- domini tècnic
- qualitat del so
- comunicació

El Comitè de Selecció també podrà tenir en compte altres elements que no apareguin en aquesta llista però que consideri rellevants pel lloc de treball pel qual es presenta la candidatura

CAPACITAT PEDAGÒGICA (fins a 3,300 punts)

Departaments instrumentals. Assignatures de combo, conjunt, improvisació i/o instrument de Jazz, *Flamenco*, Música Moderna i d'Arrel.

L'aspirant realitzarà una classe de l'assignatura amb un grup d'alumnes o alumne/a segons correspongui. El nivell i repertori se li indicarà en el mateix moment de la sessió. La prova tindrà una durada aproximada de 20 minuts. El Comitè de Selecció podrà intervenir i preguntar a la persona aspirant en relació a la sessió pràctica.

L'aula on es realitzarà la prova disposarà de piano, pissarra amb pentagrama, un amplificador, dos altaveus, un reproductor de CD.

Per fer la seva valoració, el Comitè de Selecció tindrà en compte:

- capacitat d'adaptació a les necessitats de l'alumnat
- plantejaments didàctics
- diversitat d'estratègies d'ensenyament
- dinàmica global de la sessió
- material utilitzat i aportació de referències

El Comitè de Selecció també podrà tenir en compte altres elements que no apareguin en aquesta llista però que consideri rellevants pel lloc de treball pel qual es presenta la candidatura.

PROVA ESCRITA/ORAL (fins a 3.400 punts)

Presentació i defensa oral del programa d'assignatura.

El programa d'assignatura s'adjuntarà amb la sol·licitud de cada candidatura i haurà de basar-se en les competències descrites als plans docents (annex II) i la plantilla (annex III). Haurà de contenir, com a mínim: objectius, continguts, planificació de l'assignatura, avaluació i fonts d'informació. No podrà superar els 20.000 caràcters (sense espais).

L'aspirant realitzarà la presentació oral i defensa del programa d'assignatura (20 minuts). El Comitè de selecció podrà preguntar sobre el pla de treball de l'aspirant segons el programa presentat, la sessió pràctica realitzada o d'altres qüestions que pugui determinar el Comitè de Selecció.

Aquesta prova es podrà realitzar de forma telemàtica o bé presencialment, segons determini el Comitè de selecció, en una aula que disposi d'ordinador i projector.

El Comitè de Selecció valorarà:

- coherència del programa d'assignatura amb el pla docent i el nombre de crèdits ECTS
- qualitat pedagògica
- adequació amb els valors de l'Escola
- presentació i defensa

El Comitè de Selecció també podrà tenir en compte altres elements que no apareguin en aquesta llista però que consideri rellevants pel lloc de treball pel qual es presenta la candidatura

SEGONA FASE

Aquesta fase es valorarà de 0 a 10 punts. El pes de la puntuació de la 2a fase és del 40 % de la nota final. Veure l'annex I per a especificacions, si s'escau.

4.1.1. Formació (fins a 2 punts)

Es tindran en compte les següents titulacions acadèmiques segons la rellevància amb la plaça, sempre i quan no siguin requisit:

- Doctorat: fins a 0,400 punts per cada titulació
- Màster: fins a 0,400 punts per cada titulació
- DEA: fins a 0,400 punts per cada titulació
- Postgrau: fins a 0,300 punts per cada titulació
- Altres titulacions superiors o relacionades amb la plaça: fins a 0,400 punts per cada titulació

4.1.2. Experiència docent/PSD (fins a 3 punts)

Es comptabilitzarà l'experiència a partir de l'1 de gener de 2016. En el cas d'experiències coincidents en el temps, només es valorarà la de més alta puntuació.

- En l'especialitat/s a l'ESMUC: 0,600 punts/any
- En l'especialitat/s en centres públics d'ensenyaments artístics superiors, música, acreditats per agències de qualitat universitària: 0,343 punts/any
- En l'especialitat/s en centres públics d'ensenyaments artístics superiors, música: 0,321 punts/any
- En altres especialitats del mateix nivell d'ensenyaments superiors artístics, música, a l'ESMUC: 0,300 punt/any
- En altres especialitats del mateix nivell d'ensenyaments superiors artístics, música, en centres públics d'ensenyaments artístics superiors, música, acreditats per agències de qualitat universitària: 0,107 punts/any
- En altres especialitats del mateix nivell d'ensenyaments superiors artístics, música, en centres públics d'ensenyaments artístics superiors, música: 0,096 punts/any
- En especialitats del mateix nivell o etapa educativa en altres centres d'ensenyaments artístics superiors, música, diferents als públics: 0,086 punts/any

4.1.3. Experiència artística o professional en l'especialitat (fins a 3 punts)

Es tindran en compte un màxim de 10 concerts que es valoraran segons les següents categories:

- Concerts de rellevància internacional: fins a 0,300 punts/concert
- Concerts de rellevància nacional: fins a 0,150 punts/concert

Les actuacions que formin part d'una gira, les que acompanyin un/a mateix/a artista o les que tinguin un repertori similar es podran comptabilitzar com a un únic concert.

4.1.4. Altres mèrits en funció del lloc de treball (fins a 2 punts)

Es tindran en compte un màxim de 10 ítems per categoria i es valoraran en funció de la seva rellevància i relació amb el lloc de treball.

- Altra activitat musical o artística (fins a 1 punt)
Concerts en què participi en un rol diferent al de l'especialitat, premis, càrrecs musicals, obres estrenades, etc. Les actuacions que formin part d'una gira, les que acompanyin un/a mateix/a artista o les que tinguin un repertori similar es comptabilitzaran com a un únic concert.
- Publicacions i enregistraments (fins a 1 punt)
Obra publicada, enregistraments, publicacions en revistes, etc.

5. Contractació laboral

Les persones seleccionades hauran de presentar en el Servei de Recursos Humans de l'ESMUC la resta de documents acreditatius i autoritzacions prèvies de treball que corresponguin, en els terminis que els hi siguin indicats. Seguidament seran citades per formalitzar el corresponent contracte laboral de caràcter indefinit, així com la resta de documentació complementària.

En el supòsit que les persones proposades no presentin la documentació, llevat dels casos de força major, o examinada aquesta es comprovi que no compleixen alguns dels requisits assenyalats a les bases, no podran ser contractades i s'hauran d'anular les seves actuacions, sense perjudici de la responsabilitat en que hagin pogut incórrer. En el cas que no es personin durant el termini indicat per formalitzar els documents corresponents, perdran els drets derivats del procés selectiu i de la contractació.

En el cas de la persona seleccionada, la contractació tindrà un període de prova de 6 mesos, durant el qual es procedirà a valorar el grau d'adequació de la persona contractada.

6. Incompatibilitats i règim de servei

En l'exercici de la funció pública atribuïda a la plaça a la qual ha estat destinat, serà aplicable la normativa vigent sobre el règim d'incompatibilitats en el sector públic, en compliment de la qual l'aspirant, en el moment de l'inici de la prestació del servei, haurà de realitzar una declaració de les activitats que realitza, o bé haurà de sol·licitar la compatibilitat en el formulari que li facilitarà el departament de Recursos Humans de l'ESMUC o exercir l'opció prevista a l'article 10 de la Llei 53/1984, de 26 de desembre.

Núria Sempere Comas

LA DIRECTORA GENERAL

Barcelona, 11 de juny de 2024

ANNEX I

Informació relativa als llocs convocats i requisits específics.

Lloc	JF04: Professor/a de Combos de Jazz, Improvisació i acompanyament de la Música Moderna, Improvisació per altres àmbits
Departament	Jazz, Flamenco, Música Moderna i d'Arrel
Dedicació	Jornada estimada en funció del Pla d'Ordenació Acadèmica actual: jornada parcial
Titulació requerida	Titulació superior en l'àmbit del Jazz i la Música Moderna
Requisits específics	Màster en l'àmbit del Jazz i la Música Moderna
Excel·lència professional	Combo de jazz i Improvisació i acompanyament
Capacitat pedagògica	• Combo de jazz • Improvisació i acompanyament de música moderna • Improvisació per a altres àmbits
Programa/es d'assignatura	• Combo de jazz • Improvisació i acompanyament de música moderna IV • Improvisació per altres àmbits

Lloc	JF05: Professor/a de Combos de Música Moderna, Improvisació i acompanyament de la Música Moderna
Departament	Jazz, Flamenco, Música Moderna i d'Arrel
Dedicació	Jornada estimada en funció del Pla d'Ordenació Acadèmica actual: jornada parcial
Titulació requerida	Titulació superior en l'àmbit del Jazz i la Música Moderna
Requisits específics	cap
Excel·lència professional	Combo de jazz i Improvisació i acompanyament
Capacitat pedagògica	• Combo de jazz • Improvisació i acompanyament de música moderna
Programa/es d'assignatura	• Combo de jazz • Improvisació i acompanyament de música moderna II

Annex II

Plans docents

PLA DOCENT COMBO

1. Dades generals de l'assignatura

Nom de l'assignatura: Combo

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Matèria: Música de conjunt

Departament: Jazz, Flamenco, Música Moderna i d'Arrel

Crèdits ECTS: 2

Desglossament del nombre total d'hores de l'assignatura:

Hores presencials lectives (classes individuals, classes col·lectives, pràctiques):	22,5
Estimació altres hores presencials (atenció personalitzada, assistència a altres activitats, assajos, sessions amb acompanyant, activitats d'avaluació presencial....)	15
Estimació hores per treballs dirigits (no presencials):	0
Estimació hores per estudi i aprenentatge autònom:	22,5

2. Competències

Competències transversals:

CT9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
-----	--

Competències generals:

CG1	Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament
-----	---

	aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
CG2	Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
CG3	Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
CG4	Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva practica professional.
CG6	Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
CG7	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
CG8	Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
CG9	Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
CG11	Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.
CG17	Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
CG22	Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
CG24	Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.
CG25	Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capacitin per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical en el transcurs de la seva carrera.

Competències específiques:

IN1	Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seva diversitat estilística.
IN2	Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
IN3	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des de el duo fins els grans conjunts.
IN4	Expressar-se musicalment amb el seu Instrument/Veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.
IN5	Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
IN6	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
IN7	Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre el material musical.
IN8	Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.
IN9	Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.
IN10	Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seva activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seves aplicacions pràctiques.

3. Resultats d'aprenentatge

1. Desenvolupar els valors i les capacitats que permeten comunicar en la interpretació conjunta, amb director o sense, en formacions diverses i representatives.
2. Aplicar de manera coordinada i contextualitzada els elements que permeten i optimitzen la interpretació col·lectiva.
3. Aplicar a la interpretació col·lectiva els criteris correctes, amb un sòlid domini del conjunt i un control auditiu que garanteixin un total acoblament sonor i estilístic, assumint papers diferenciats amb el propi instrument en el si del conjunt.
4. Posseir un control individual del conjunt que permeti prendre les iniciatives necessàries i seguir les dels altres membres del grup.
5. Ampliar i aplicar la consciència estilística a un repertori de grup, ampli i variat.
6. Aplicar de manera coordinada els criteris interpretatius més adients als estils.

4. Continguts generals

La improvisació en el si de la interpretació col·lectiva. Grups estàndard. Rols característics dels diferents instruments i seccions en cadascun dels grups i estils. Repertori habitual. Diversitat del repertori. Elements per a la interpretació col·lectiva. Elements per a la comunicació a través de la interpretació col·lectiva.

Tècniques d'assaig de grup, generals i específiques de l'estil. Interpretació col·lectiva en formacions de configuració diversa i representativa. Interpretació de repertori d'altri i propi. Improvisació en el si de la interpretació de grup. Acoblament sonor i estilístic. Control auditiu de la interpretació col·lectiva i del propi rol en aquest conjunt. Adequació a uns requeriments estilístics concrets. Sonorització del grup en funció de paràmetres diversos. Iniciativa i adequació a la tasca col·lectiva.

5. Metodologies d'impartició

La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes comporta un treball de música de conjunt, ja sigui en petit grup o en gran grup. El treball autònom comporta l'estudi i la preparació de les obres a treballar a classe, així com els assajos amb els companys del grup.

6. Sistemes d'avaluació

El sistema d'avaluació és l'avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concretada en una avaluació sumativa que dona lloc a la qualificació final. L'avaluació contínua es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes d'avaluació com el progrés a classe i la realització d'audicions o concerts.

PLA DOCENT IMPROVISACIÓ I ACOMPANYAMENT

1. Dades generals de l'assignatura

Nom de l'assignatura: Improvisació i acompanyament del Jazz i de la Música Moderna (1 a 4), Improvisació per altres àmbits

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Matèria: Formació instrumental complementària

Departament: Jazz, *Flamenco*, Música Moderna i d'Arrel

Crèdits ECTS: 2

Desglossament del nombre total d'hores de l'assignatura:

Hores presencials lectives (classes individuals, classes col·lectives, pràctiques):	22,5
Estimació altres hores presencials (atenció personalitzada, assistència a altres activitats, assajos, sessions amb acompanyant, activitats d'avaluació presencial....):	7,5
Estimació hores per treballs dirigits (no presencials):	7,5
Estimació hores per estudi i aprenentatge autònom:	22,5

2. Competències

Competències transversals:

CT3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT6	Realitzar autocrítica cap el propi fer professional i interpersonal.
CT8	Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments.
CT13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
CT15	Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

CT17	Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.
------	---

Competències generals:

CG1	Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
CG2	Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
CG3	Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
CG4	Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva practica professional.
CG6	Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
CG7	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
CG8	Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
CG9	Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
CG11	Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.
CG17	Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

CG21	Crear i donar forma al seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.
CG22	Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
CG23	Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
CG24	Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.
CG25	Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capacitin per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical en el transcurs de la seva carrera.
CG26	Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquant l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.

Competències específiques:

IN1	Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seva diversitat estilística.
IN2	Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
IN3	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des de el duo fins els grans conjunts.
IN4	Expressar-se musicalment amb el seu Instrument/Veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

IN5	Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
IN6	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
IN7	Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre el material musical.
IN9	Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.
IN10	Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seva activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seves aplicacions pràctiques.

3. Resultats d'aprenentatge

1. Eixamplar l'horitzó musical i professional i complementar la pròpia formació global mitjançant la familiarització amb un instrument.
2. Desenvolupar la versatilitat i capacitat d'adaptació a situacions diverses i la possibilitat d'autoformació permanent.
3. Assimilar i aplicar de manera pràctica tota mena d'elements conceptuals, teòrics i metodològics específics de la música pròpia a l'instrument triat i aprofundir en els seus elements interpretatius específics.
4. En cas que sigui harmònic, fer-ne una eina d'estudi formal, estètic i harmònic, i d'elaboració d'arranjaments i composicions pròpies.
5. Disposar de la improvisació com a mitjà d'expressió de gran valor en situacions musicals diverses.
6. Disposar de l'agilitat necessària per fer ús dels patrons d'improvisació més adequats a cada situació.
7. Relacionar coneixements harmònics, formals i estètics, per tal de confeccionar el material melòdic a usar en les improvisacions.
8. Desenvolupar la versatilitat i l'espontaneïtat sobre l'instrument així com les habilitats de coordinació amb altres intèrprets, per mitjà de la improvisació.
9. Assumir el paper solista o d'acompanyant a desenvolupar en la formació instrumental i reconèixer-ne els elements.

10. Aplicar els elements principals de l'harmonia a la pràctica de l'acompanyament i de la improvisació en contextos grupals.

4. Continguts generals

Estils jazzístics i improvisació. Bases harmòniques per a la improvisació. Patrons melòdics. Aplicació a la improvisació de criteris adequats a la naturalesa de l'instrument i a situacions concretes. Procediments constructius i instrumentals propis del jazz i de la música moderna. Combinació de patrons melòdics i especificitats idiomàtiques dels instruments. Agilitat harmònica i agilitat instrumental. Aplicació de patrons melòdics a bases harmòniques jazzístiques usals. Construcció i relació de línies melòdiques sobre bases harmòniques.

Implicacions de la diversitat estilística de la música moderna en la improvisació. Conceptes i límits d'improvisació i d'acompanyament en els diferents estils de la música moderna. Bases harmòniques per a la improvisació. Patrons melòdics.

5. Metodologies d'impartició

La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes semi-col·lectives comporta treball bàsicament de pràctica musical en grup. El treball autònom comporta l'estudi i la pràctica personal.

6. Sistemes d'avaluació

El sistema d'avaluació és l'avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concretada en una avaluació sumativa que dona lloc a la qualificació final. L'avaluació contínua es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes d'avaluació com el progrés a classe i la realització d'audicions o concerts.