

## *Jornades ab sentits VI*

### PROGRAMA

**Dijous, 14 de març 2024**

16h Benvinguda.

Marc Heilbron, Melissa Mercadal, Joan Grimalt.

16.20 Primera ponència plenària. Presenta Joan Grimalt.

Antoni Ros-Marbà, *La triple vessant director, compositor, pedagog.*

17.40-19.45 Primera sessió. Presenta Joan Vidal.

Jordi Masó, *Xacona.*

Daniel Torras, *El silenci és absència? Bases teòriques multidisciplinàries per a la discussió i definició del silenci com a buit (o no) en un entorn musical.*

Josep Surinyac, *Absències i presències.*

Dermis: Francesc Becerra, Alba Morros, David Mormeneo, *Projecte de creació d'art intermèdia.*

**Divendres, 15 de març**

10-12h Segona sessió. Presenta Luca Chiantore.

Martin Čurda, *Reading Meaning In and Out of Music from Terezín: The Case of Pavel Haas.*

Bernat Sánchez, *Partitures obertes: Preludis, interludis, fermates i ornamentació com a claus per reconfigurar el duet pianístic.*

Laia Martin, *Intermixing past and present soundscape in the performance of Cerdaña by Déodat de Séverac.*

Paul Poletti, *Towards a definitive theory of consonance: rethinking the enquiry.*

12-12.15h pausa

12.15-13h Primer concert comentat. Presenta Joan Grimalt.

Alan Branch, Arantxa Prats, Lluís Arratia, Álvaro Soto, Alberto Espinosa: *The Songs of Benjamin Britten.*

13-14.30h Dinar

14.30-16.30 Segona sessió. Presenta Joan Grimalt.

Daniel Romano, *Evolving Documentation Practices in Music Composition: Challenges and On-going Experimentations.*

Júlia Fortuny, *Cuatro manos, multitud de personajes: Una dramatización de la Sonata en Do Mayor K.521 de Wolfgang Amadeus Mozart.*

Daniel Mestre, *La Missa de Glòria de Pau Casals.*

16.30-16.45 Pausa

16.45-17.30 Segona ponència plenària. Presenta Fèlix Pastor.

Małgorzata Pawłowska, *The Romeo and Juliet Myth in Music from a Narratological Perspective and its Significant Absences.*

17.30-18.30 Tercera sessió. Presenta Fèlix Pastor.

Joan Vidal, *Anàlisi narrativa al currículum del grau professional de música. Mostra d'activitats didàctiques amb obres de Haydn, Mozart i Schubert.*

Joan Grimalt, *Towards a Theory of Musical Performance.*

18.30-18.45h Pausa

18.45-20h Quarta sessió. Presenta Fèlix Pastor.

Alejandro Mateo, *Matando al Coloso: Violencia y Moralidad en Shadow of the Colossus a través del uso de tópicos musicales habituales en los videojuegos.*

Roger Illa, *La relació Kuhnau - Werckmeister. Temperament, retòrica i teoria dels afectes.*

### **Dissabte, 16 de març.**

10-11.45 Cinquena sessió. Presenta Margarida Barbal.

Abel Antón, *ESCAPING Bach.*

Darío Tamayo, *“Quiebros” i “redobles”. L'ornamentació en la música ibèrica per a tecla del segle XVI.*

Lorenzo Coppola, *Absències significatives en la pedagogia musical.*

11.45-12h Pausa

12-12.50 Concert comentat. Presenta Margarida Barbal.

Luca Chiantore, *Presencias lejanas, ausencias cercanas. Un melólogo de Luca Chiantore sobre los Cuadros de una exposición de Modest Musorgsky.*

12.50 Diàleg final. Modera Joan Grimalt.