

Jornades ab sentits VI

PROGRAMA

Jueves, 14 de marzo 2024

16h Bienvenida.

Marc Heilbron, Melissa Mercadal, Joan Grimalt.

16.20 Primera ponencia plenaria. Presenta Joan Grimalt.

Antoni Ros-Marbà, *La triple vertiente director, compositor, pedagogo*.

17.40-19.45 Primera sesión. Presenta Joan Vidal.

Jordi Masó, *Xacona*.

Daniel Torras, *¿El silencio es ausencia? Bases teóricas multidisciplinares para la discusión y definición del silencio como vacío (o no) en un entorno musical*.

Josep Surinyac, *Ausencias y presencias*.

Dermis: Francesc Becerra, Alba Morros, David Mormeneo, *Proyecto de creación de arte intermedia*.

Viernes, 15 de marzo

10-12h Segunda sesión. Presenta Luca Chiantore.

Martin Čurda, *Reading Meaning In and Out of Music from Terezín: The Case of Pavel Haas*.

Bernat Sánchez, *Partituras abiertas: Preludios, interludios, firmes y ornamentación como claves para reconfigurar el dúo pianístico*.

Laia Martin, *Intermixing past and present soundscape in the performance of Cerdaña by Déodat de Séverac*.

Paul Poletti, *Towards a definitive theory of consonance: rethinking the enquiry*.

12-12.15h pausa

12.15-13h Primer concierto comentado. Presenta Joan Grimalt.

Alan Branch, Arantxa Prats, Lluís Arratia, Álvaro Soto, Alberto Espinosa: *The Songs of Benjamin Britten*.

13-14.30h Almuerzo

14.30-16.30 Segunda sesión. Presenta Joan Grimalt.

Daniel Romano, *Evolving Documentation Practices in Music Composition: Challenges and On-going Experimentations*.

Júlia Fortuny, *Cuatro manos, multitud de personajes: Una dramatización de la Sonata en Do Mayor K.521 de Wolfgang Amadeus Mozart*.

Daniel Mestre, *La Misa de Gloria de Pau Casals*.

16.30-16.45 Pausa

16.45-17.30 Segunda ponencia plenaria. Presenta Fèlix Pastor.

Małgorzata Pawłowska, *The Romeo and Juliet Myth in Music from a Narratological Perspective and its Significant Absences*.

17.30-18.30 Tercera sesión. Presenta Fèlix Pastor.

Joan Vidal, *Análisis narrativo en el currículo del grado profesional de música. Muestra de actividades didácticas con obras de Haydn, Mozart y Schubert*.

Joan Grimalt, *Towards a Theory of Musical Performance*.

18.30-18.45h Pausa

18.45-20h Cuarta sesión. Presenta Fèlix Pastor.

Alejandro Mateo, *Matando al Coloso: Violencia y Moralidad en Shadow of the Colossus a través del uso de tópicos musicales habituales en los videojuegos*.

Roger Illa, *La relación Kuhnau - Werckmeister. Temperamento, retórica y teoría de los afectos*.

Sábado, 16 de marzo.

10-11.45 Quinta sesión. Presenta Margarida Barbal.

Abel Antón, *ESCAPING Bach*.

Darío Tamayo, *“Quiebros” y “redobles”. La ornamentación en la música ibérica para tecla del siglo XVI*.

Lorenzo Coppola, *Ausencias significativas en la pedagogía musical*.

11.45-12h Pausa

12-12.50 Concierto comentado. Presenta Margarida Barbal.

Luca Chiantore, *Presencias lejanas, ausencias cercanas. Un melólogo de Luca Chiantore sobre los Cuadros de una exposición de Modest Musorgsky*.

12.50 Dálogo final. Modera Joan Grimalt.