

Isabel Gondel

Nací en Ronda y vivo en Barcelona. Me formé a través de la educación artística y la filosofía. Tras trabajar bajo el patrocinio de la UNESCO y entrar en contacto con Premios Nobeles de Física y otros grandes pensadores, que modificarían mi visión sobre mis propios marcos de referencia a temprana edad, me inicié en el activismo político en las artes a través de la música como *young musician as international networker*, de la mano de la primera iniciativa de la *Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen* en 2014, que integraba la voz de los estudiantes de música en su organización desde 1953.

Este hecho me llevaría a proponer la creación de la *Federación Nacional de Estudiantes de Música* y representar a las Artes en el *Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas* del *Ministerio de Educación* en España, publicar en colectivo el resultado de investigaciones sobre los diferentes sistemas de representación estudiantil en las instituciones de educación superior de música en Europa, co-fundar la *European Performing Arts Students Association* y publicar junto a otros investigadores, un artículo académico que no dejaría de ser un claro manifiesto en su contexto: *Musicians as Makers in Society: A Conceptual Foundation for Contemporary Professional Higher Music Education*.

Una labor realizada en paralelo a años de formación y profesionalización, en el campo de la mejora de la calidad de la Educación Superior de Música en Europa junto a *MusiQuE* y otras agencias como *AQU Catalunya*, iniciando mi camino como evaluadora internacional de calidad para la Educación Superior, durante unos años donde había visitado un gran número de instituciones y ciudades de toda Europa, además de trabajar y colaborar con personas de todo el mundo. Dándose en aquellos años, el primer encuentro esperanzador, de mujeres líderes de instituciones de educación superior de música en Europa, en Amberes en noviembre de 2021, en el marco del Congreso Anual de la *Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen*, que reflexionó a su vez sobre la todavía gran masculinización de nuestro sector y las experiencias desagradables sufridas como mujeres por llegar a posiciones de liderazgo, que me hizo comprender la gravedad de los retos que no han cambiado, al reconocirme en ellas como mujer, siendo la más joven en el encuentro.

Me establecí ya en años previos en la ciudad de Barcelona, donde decidí iniciarme en la *Escuela Superior de Música de Catalunya* bajo la tutela del maestro Luca Chiantore y la investigación sobre el espectralismo y el imaginario sonoro del maestro Mauricio Sotelo. Antes del inicio de una etapa de exploración y experimentación musical de identidad sonora aún en curso, que me llevaría a iniciarme en el estudio de otras músicas alejadas de la tradición clásica musical centroeuropea —tras largos años en ella—, gracias a la observación del trabajo de otros grandes profesionales y maestros de la música como Horacio Curti y Juan Carlos Garvayo. Iniciaría entonces por accidente mis andanzas en la esfera cultural de la música de la ciudad de Barcelona de la mano de Els 4 Gats y Nimura, que desembocarían en la colaboración musical de carácter cinematográfico *Habitando a Lucía*, gracias al productor musical venezolano Lucciano Bonelli y la artista colombiana Andrea Serna, como reflejo de denuncia social, ante el abandono de familias enteras de sus

hogares por la violencia política, en una especie de alegoría de reivindicación afirmativa, que atraviesa una reflexión sobre el *habitar* y el *habitarse*, que encontraría una fuerte vinculación con las ideas detrás de mi música.

En 2022 inicio mi andadura como responsable de programas educativos del *Barça Innovation Hub* en el *Instituto Superior de Derecho y Economía*, y como profesora también universitaria de la *Northumbria University* con estudiantes de todos los continentes, donde entré en contacto con grandes profesionales internacionales de la industria deportiva y la alta abogacía, que me hicieron abrirme a nuevas perspectivas de innovación, estrategia y liderazgo, recuperando en mí el deseo de seguir profesionalizándome para la protección y defensa de las instituciones artísticas y culturales, como pensadora creativa y profesional de liderazgo.

Actualmente, realizo mis estudios de dirección y gestión de empresa en la *Universitat Oberta de Catalunya (UOC)*, mientras trabajo como *International Networker* para *IRARU.org* y preparo futuros proyectos artísticos.