

# Debussy més enllà de la música o la sinestèsia de *fin de siècle*

Sonsoles Hernández

## Sinopsi

A finals del segle XIX, artistes procedents de diferents disciplines –música, literatura, pintura, teatre– van manifestar un interès comú per sobrepassar els límits tradicionalment assignats a cadascuna d'elles. Això va conduir als pintors a buscar una “pintura musical” i als poetes a “fer música amb paraules”. En aquesta intervenció veurem de quina manera Debussy es va inserir en aquesta empresa, així com les singularitats que la música presenta respecte a les altres arts en aquest procés d'interrelació sensorial.

## Biografia

Sonsoles Hernández Barbosa és professora titular d'Història de l'Art a la Universitat de les Illes Balears. Doctora en musicologia per l'Université de Paris-Sorbonne i per la Universidad Complutense (premi extraordinari de doctorat), les seves publicacions inclouen els llibres *Sinestésias. Arte, literatura y música en el París fin de siglo, 1880-1900* (Abada, 2013), *Un martes en casa de Mallarmé. Redon, Debussy y Mallarmé encontrados* (Editorial Complutense, 2010) i, recentment, *Vidas excitadas. Sensorialidad y capitalismo en la cultura moderna* (Sans Soleil, 2022), on explora el paper dels sentits en l'origen de la cultura de masses.

