



Barcelona, 20 de febrer de 2024

NOTA DE PREMSA

La performance reivindicativa del Col·lectiu Feminista de l'ESMUC, *Tot allò que no vam dir*, reunirà a més de 100 músiques i ballarines a l'escenari el 8 de març

- *Tot allò que no vam dir*, la performance que reunirà més de 100 dones a l'escenari reivindicarà la unitat i l'esperança de les dones i il·lustrarà les diferents fases de dol de les víctimes de la violència masclista.
- El **Col·lectiu Feminista** de l'ESMUC s'uneix al **Centre Cívic Fort Pienc**, l'**Institut del Teatre** i la mateixa Escola, amb motiu del **Dia Internacional de la Dona** per visibilitzar el seu paper en la indústria musical i artística actual i protestar per la violència de gènere.
- Grups de Música moderna formats íntegrament per noies estudiants de l'ESMUC, s'uneixen al 8 de març per la reivindicar la **igualtat de la dona en el panorama musical actual**.

El **8 de març** se celebra el **Dia Internacional de les Dones**. El Col·lectiu Feminista de l'ESMUC juntament amb el Centre Cívic Fort Pienc, l'Institut del Teatre i la mateixa Escola volen celebrar el 8 de març, Dia Internacional de les Dones, duent a terme un espectacle musical amb l'objectiu de visibilitzar el paper de la dona en la música i denunciar totes les situacions de desigualtat que viuen, tant a la música com als diferents àmbits de la societat. La performance musical ***Tot allò que no vam dir (No ho sabíem però ja havíem plorat plegades)*** s'ha compostat amb la intenció d'il·lustrar i seguir compositivament les diferents **fases de dol** que pateixen les dones que han estat **víctimes** d'una situació d'abús o violència.

Seguint la iniciativa del curs passat del Col·lectiu Feminista i tenint en compte la bona recepció que va tenir l'acte de l'any passat, es vol continuar amb els mateixos objectius reivindicatius però creant un acte de majors dimensions amb la intenció de conscienciar sobre la **situació** de la **dona** en la **música actual** a un públic més nombrós. Per poder-ho fer realitat, el Col·lectiu Feminista organitza una tarda de concerts en què les alumnes de l'ESMUC seran les protagonistes. Els concerts es duran a terme a l'aire lliure el dia **8 de Març**, a les **17:00 h**, a la **plaça del Fort Pienc**, i serà obert a tot el públic. Aquest projecte d'espectacle musical donarà l'oportunitat a les músiques de l'ESMUC per tocar, compondre i dirigir, al mateix temps que inclouran actes institucionals i de reflexió, com ara parlaments i manifestos. La celebració del 8 de març acabarà amb una performance multidisciplinària en col·laboració amb **estudiants de dansa** de l'Institut del Teatre.



Acte musical i reivindicatiu

L'acte començarà a les 17:00 h amb la interpretació d'un repertori de música clàssica a càrrec de formacions de dones de l'ESMUC. Aquest repertori reunirà obres de **dones compositores** que les **editorials musicals** han cedit a l'Escola en motiu del 8 de març i que utilitzaran les estudiants de l'ESMUC per preparar les seves actuacions.

A les 18:00 h, tindran lloc els parlaments realitzats pel **Centre Cívic Fort Pienc** i per la directora general de l'ESMUC, **Núria Sempere**. Seguidament serà el torn de la música moderna amb les actuacions de dos grups musicals de noies estudiants de l'ESMUC

que s'uneixen a l'organització per reivindicar la presència de bandes formades íntegrament per noies en el panorama musical actual amb un programa que reunirà temes originals i versions.

A les 19:00 h començarà l'acte del **Col·lectiu Feminista de l'ESMUC**, titulat ***Tot Allò Que No Vam Dir (No ho sabíem però ja havíem plorat plegades)***, composició realitzada en la seva majoria per les compositoras de l'ESMUC i que pretén il·lustrar les fases del dol que pateix una dona que ha estat víctima d'una situació d'abús o violència. Integrants del Col·lectiu Feminista de l'ESMUC llegiran un manifest reivindicatiu cap a les 19:45h.

Amb les fases del dol, les compositoras i compositors, alumnat de l'ESMUC, han creat una obra concreta que reflexa cada moment. Les cinc primeres fases s'interpretaran en grups de petites formacions dirigides per **Elisenda Post** i **Hyun Jung Nam**, estudiants de direcció, i seguidament es donarà pas a una composició on totes les dones participaran formant de nou una gran **orquestra simfònica amb cor**, sota la direcció de l'estudiant **Lídia Paloma**.



Les fases del dol en música

Seguint les fases del dol d'una víctima de violència de gènere, la performance s'iniciarà amb un cor de veus femenines que representarà la **Innocència**. En aquesta composició es vol interpretar el moment en el que les dones no se n'adonen del que

tenen al seu voltant i pensen que tot va bé. Seguidament, la **Negació**, tot i començar amb molta energia, el tema és immòbil a l'inici, i fins que no comença a trontollar, i a establitzar-se la cuirassa, la dona i la música no començarà a moure's. Posteriorment, trobarem una petita agrupació musical molt enèrgica en representació de la **Ràbia**. Després d'aquest conglomerat d'energia i enuig arriba la **Negociació**, una fase muda, de pensament i reconciliació.

Seguit de la negociació trobem la **Tristesa**, una fase que ens fa caure en la part més profunda del procés, a partir d'aquí, tot va cap amunt, d'aquesta manera es representa musicalment una peça en la que poc a poc es van incorporant instruments fins a construir una harmonia en la que s'entreveu un canvi en el curs de les coses. Finalment, la fase d'acceptació, anomenada *Sororitat*, reunirà una orquestra simfònica amb un cor de noies i un conjunt de ballarines representant la superació, la unitat i la esperança. Aquesta obra serà **interpretada íntegrament per dones**, estudiants de l'ESMUC, i representada per les alumnes actrius i ballarines de l'Institut del Teatre amb les quals s'ha creat l'espectacle.

Antecedents

El dia 8 de març del 2023 a la Sala d'orquestra de l'ESMUC es va dur a terme un acte organitzat pel Col·lectiu Feminista de l'Escola en motiu de la celebració del Dia Internacional de les Dones. Aquest concert va involucrar més de **80 dones** en la composició, producció, sonorització, interpretació, organització i direcció de l'acte.

Després de valorar les sensacions i opinions posteriors a l'acte, es pot concloure que va ser una experiència important i impactant per a totes elles, i per extensió, per a la resta de la comunitat educativa. Per aquesta raó, és important **donar una continuïtat** a aquell projecte, per tal que les alumnes de l'ESMUC puguin crear un sentiment de comunitat, respecte i valor entre elles. Es va interpretar l'obra *Si Me Matan*, de la cantant mexicana Silvana Estrada, que va estar arranjada per les compositores de l'ESMUC per a orquestra simfònica i cor. En aquest [enllaç](#) es troba el vídeo de l'acte central del 8 de març de l'any passat. El projecte d'enguany neix d'aquesta iniciativa, amb la intenció de fer quelcom més reivindicatiu i amb una major visibilitat.

El **Col·lectiu Feminista** de l'ESMUC és un grup d'estudiants de diversos cursos, perfils, gèneres i especialitats, que vetllen activament per la equitat entre l'alumnat de l'ESMUC. El grup crea espais de suport, acompanyen a les estudiants que s'hi apropen, creen iniciatives com l'espai segur, un espai per a escoltar inquietuds, preocupacions, agressions/violències i donar recursos; també organitzen activitats, xerrades i concerts al llarg del curs.

Més informació:

Instagram:

@esmuc
@ccfortpienc
@colectiufemesmuc

Podeu descarregar aquesta nota de premsa, fotografies i vídeos relacionats en aquest [enllaç](#).

Per entrevistes i més informació, contacteu:

femesmuc@esmuc.cat

Servei de Comunicació de l'ESMUC

comunicacio@esmuc.cat

Tel. 933 523 011 – 675 782 378

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

C. Padilla, 155 - 08013 Barcelona - Tel. 933523011 - www.esmuc.cat