

Concert Musethica

REPERTORI

- Quinteto de Clarinete en si mayor Op. 119, Johanna Senfter (20´)
 - I. Munter
 - II. Langsam
 - III. Lustig, nicht schnell
- Quintet de Clarinet en si menor Op.115, Johannes Brahms (38´)
 - I. Allegro
 - II. Adagio
 - III. Andantino
 - IV. Con moto

MÚSICS

Meesun Hong Coleman, violin

Constant Clermont, violin

Eliezer Samuel Rengifo, viola

Annabel Hauk, violoncel

Magda Lipska, clarinet

PROFESSORA: MEESUN HONG COLEMAN, VIOLIN



Filla d'immigrants coreans, és natural de Carolina del Sud. En 2001 va ser a Berlín com a becària Fulbright per a estudiar amb Thomas Brandis i ha romàs a Europa des de llavors.

És una apassionada educadora, música de cambra i directora d'orquestra. Professora de violí i música de cambra en la Universitat Bruckner de Linz, així com professora convidada de violí en el Mozarteum de Salzburg, és també concertino de l'Acadèmia de Cambra de Potsdam i de la Filharmònica Haydn i membre de la Camerata de Berna, on a més és directora convidada i solista habitual.

Molt sol·licitada com a directora convidada, dirigeix regularment les Orquestres de Cambra Mahler, de Stuttgart, de Munic, d'Escòcia i de Basilea, entre altres. Ha actuat en els festivals de música de Salzburg, Gstaad, Llucana, Edimburg, Aldeburgh, Schleswig Holstein, Ojai, Marlboro i Rheingau, així

com en sales de renom com el Carnegie Hall, el Wigmore Hall, el Suntory Hall de Tòquio, el Musikverein de Viena, el Centre Nacional de les Arts Escèniques de Pequín i la Philharmonie de Berlín. Toca un violí Matteo Goffriller de 1700.

JOVES MÚSICS:

CONSTANT CLERMONT, VIOLIN

Violinista francès que estudia actualment en el CNSM de París amb Olivier Charlier i de manera privada amb Julien Szulman. Anteriorment ha estudiat a Cleveland amb la professora Isabel Trautwein i va ser concertino associat de l'Orquestra Juvenil de l'Orquestra de Cleveland.

En 2020 va fundar el Quatuor Mirages amb el qual va participar en l'Acadèmia del Festival de Verbier i l'Acadèmia de Aix en Provence. Ha estudiat amb professors com Pierre Colombet, Mathieu Herzog, Gábor Takács-Nagy, i membres dels quartets Belcea, Berg i Modigliani.

Ha actuat en Festivals/Organitzacions com el Festival donis Arcs, Vox Musica, Els Concerts de Poches, La Chaise Dieu al costat de David Grimal, Augustin Dumay, Michel Dalberto, Pierre Fouchenneret, Yann Dubost, Xavier Gagnepain etc... També li agrada tocar en orquestres i ha tingut l'oportunitat d'actuar en la Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre Consuelo, Orchestre donis Pays de la Loire, Ensemble Appassionato sota la batuta de Eun Sun Kim, Matthias Pintscher, Louis Langrée, Victor-Julien Laferrière...

A més de tocar el violí, Constant està aprenent direcció d'orquestra amb Mathieu Herzog.

ELIEZER RENGIFO, VIOLA

Músic format en el Sistema Nacional d'Orquestres de Veneçuela, ha estudiat en el conservatori de música Simón Bolívar i a l'escola de música Mozarteun Caracas. Va formar part de la Simfònica Juvenil Ezequiel Zamora de la qual va ser primera viola per més de 6 anys, de l'Orquestra Simfònica Teresa Carreño i de l'Orquestra Simfònica de Trujillo (el Perú) durant 4 anys.

Va participar en la gira d'Europa 2014 amb l'Orquestra Simfònica Juvenil de Caracas. Des del 2019 ha participat 3 vegades consecutives en el Festival de Música de Santa Catarina al Brasil i en el festival de música de Cervera.

Actualment està cursant el grau superior de viola en la Fundació Conservatori Liceu i el grau superior de violí a l'Escola Superior de Música de Catalunya.

ANNABEL HAUKE, VIOLONCEL

Va néixer a Frankfurt, Alemanya. En 2021 es va graduar en el New England Conservatory de Boston i ara continua els seus estudis amb un màster en el Mozarteum de Salzburg amb el professor Giovanni Gnocchi.

Recentment va ser seleccionada com Classic FM Rising Star 2023. Ha estat convidada a actuar en festivals com el Rheingau-Musikfestival, el Schleswig-Holstein Musik Festival o el Rising Stars Sèries del Pyeong Chang Music Festival, entre altres. Ha ofert recitals en sales com la Neue Galerie de Nova York, el Jordan Hall de Boston, la Beethoven Haus de Bonn i el Conservatori de Izmir. Com a solista, ha tocat amb orquestres com l'Orquestra Simfònica de Heidelberg, la Filharmònica de Baden Baden o l'Orquestra Filharmònica de Trèveris. En 2019, Annabel va guanyar una medalla de plata en l'IV Concurs Internacional de Música de Manhattan i en 2020, va rebre un violoncel de "G.B. Grancino, Milà 169" com a préstec del fons d'instruments de la Deutsche Stiftung Musikleben.

MAGDALENA LIPSKA, CLARINET

Va néixer en Jelenia Góra (Polònia). Va estudiar en l'Acadèmia de Música Karol Szymanowski de Katowice (Polònia) i en La Universitat de Música de Saarbrücken i Nuremberg (Alemanya). Des de 2022 és professora de l'acadèmia orquestral de NFM Wrocław a Polònia (Fòrum Nacional de Música) i col·labora amb la Würth Philharmoniker a Alemanya. En l'estiu de 2022 va ser artista convidada en el Festival de Saarburg.

Al llarg dels anys ha guanyat nombrosos concursos com Mozart Verein de Música de Cambra de la Hochschule für Musik Nürnberg, Silverstein Global Clarinet Competition; Pro Bohèmia en Ostrava 2018 (República Txeca); el Concurs Internacional Emona a Ljubljana 2018 (Eslovènia); o el Concurs Internacional de Música Svirel en Nova Gorica (Eslovènia), (I premi), entre molts altres.

Ha assistit a classes magistrals amb destacats músics polonesos i internacionals com Sharon Kam, Charles Neidich, Chen Halevi, Karel Dohnal, Gabor Varga, Florent Heau o Jean-Marc Fessard, entre altres.



Musethica és una associació d'utilitat pública que busca canviar el significat de ser músics excel·lents per a la societat, introduint un nou concepte i enfocament en la formació superior de la interpretació de música clàssica.

El concepte de Musethica, pioner a nivell mundial, és incentivar l'intercanvi cultural i crear una societat més oberta, portant la música clàssica més enllà dels seus tradicionals escenaris per a compartir-la amb tots els públics i oferint l'oportunitat de realitzar concerts amb regularitat a joves i excel·lents artistes internacionals, com a part de la seva carrera artística. Musethica es va impulsar en 2012 a Espanya, a la ciutat de Saragossa, de la mà de les seves co-fundadors, el violista Avri Leviten i la professora Carmen Marcuello. Des de llavors, s'ha expandit internacionalment amb seus a Alemanya, Israel i Suècia i col·labora amb altres països com Àustria, la Xina, França, Finlàndia, Holanda, Polònia, Noruega i Lituània.

Després de més de 3000 concerts i la satisfacció de més de 125000 espectadors, la conclusió és clara: el benefici d'aquest model educatiu en els músics i en la societat ha estat mutu: els joves músics milloren considerablement i desenvolupen una nova manera de comprendre la música i el seu rol com a músics professionals en la societat i, al mateix temps, es dona l'oportunitat d'assistir a concerts i de rebre els beneficis de la música clàssica a persones que d'una altra manera no la tindrien.

Sessió Musethica de concerts 12 - 16 de febrer, Barcelona

12.02.2024

10.30 Residència La Mallola, Esplugues de Llobregat

12.00 Residència Felix Llobet, Esplugues de Llobregat

13.02.2024

10.00 Pre-Tallers Sant Josep

11.30 Associació Taller Ocupacional Ariadna

14.02.2024

14.00 y 15.00 Hospital General Vall d'Hebron

15.02.2024

10.00 y 11.30 Escola Charlie Rivel, Hospitalet de Llobregat

16.02.2024

10.30 y 12.00 Escola d'educació Especial ASPACE

17.02.2024

19.00 Sala 4 - Alicia de Larrocha,
L'Auditori, Barcelona