

[Obre el correu al teu navegador](#)

esmuc

Barcelona, 19 de gener de 2024

NOTA DE PREMSA

Grans Conjunts: l'Orquestra Simfònica interpreta la *Vuintena Simfonia* de Bruckner

- *El professor i director orquestral, Jordi Mora, dirigirà l'alumnat de l'ESMUC en la interpretació de la Vuitena Simfonia d'Anton Bruckner, amb motiu del 200è centenari del seu naixement.*
- Segons Mora, aquesta simfonia és considerada el "zenit del simfonisme".

Després de l'èxit de l'any passat a la Sala 1 Pau Casals de L'Auditori, l'Orquestra Simfònica de l'ESMUC, dins del cicle de Grans Conjunts, vol tornar a omplir l'equipament amb la interpretació de la *Simfonia núm. 8*, d'**Anton Bruckner**. La formació actuarà el dijous 25 de gener a les 19 h sota la batuta del professor **Jordi Mora**, que traurà tota l'energia i il·lusió de l'alumnat participant per fer una interpretació brillant. El concert és d'accés **lliure** amb aforament limitat a la capacitat de la sala.



L'any 2024 se celebra el 200è centenari del naixement d'Anton Bruckner (4-09-1824) i per aquesta ocasió s'ha volgut iniciar l'any amb la *Simfonia núm. 8*, que en paraules de Mora "és la **simfonia més important i completa de Bruckner**. L'obra marca la **culminació de la simfonia romàntica i és anomenada 'la simfonia de les simfonies'**, ja que l'autor va aconseguir unificar diverses formes d'una manera **magistral donant a aquesta composició una monumentalitat i perfecció pràcticament total**". Segons Mora, aquesta simfonia és considerada el "zenit del simfonisme".

L'Orquestra Simfònica de l'ESMUC forma part dels Grans Conjunts, les formacions de caràcter estable que constitueixen la formulació visible de l'**activitat acadèmica instrumental** de l'Escola Superior de Música de Catalunya, conjuntament amb la Cobla, el Conjunt de Música Antiga, la Banda, la Big Band, l'ESMUC Jazz Project i els conjunts de Música Tradicional i Flamenco.

Aquests dies també teniu l'oportunitat de gaudir dels següents concerts:

- **Gran Conjunt d'Arrel**. Divendres 19 gener. C.A.T. 19 h. Preu: 10 € | AC: 6 € | Alumnat EM: 5 €. Director Carles Belda.
- **Orquestra Simfònica**. Dijous 25 gener. L'Auditori Sala 1 Pau Casals. 19 h. Accés lliure. Direcció: Jordi Mora. *Simfonia núm. 8*, d'Anton Bruckner.
- **Cobla**. Dilluns 29 de gener. Casino de l'Aliança del Poblenou. 19 h. Direcció: Josep Moliner. *La llegenda de Sant Jordi*, de Lluís Vidal, *Rapsòdia per a tres quartans i cobla*, de Marcel Casellas i obres de Kepa Junkera. Cicle de Cobla de Barcelona al Casino L'Aliança del Poblenou. Accés lliure amb **reserva**

prèvia.

- **Banda.** Dimecres 31 de gener. Sala 1 Pau Casals. 19:30 h. Direcció: Salvador Brotons. Obres de Ricard i Joan Lamote.

Concerts d'accés lliure, amb aforament limitat.

L'Orquestra Simfònica de l'ESMUC

L'Orquestra Simfònica de l'ESMUC forma part dels Grans Conjunts, les formacions de caràcter estable que constitueixen la formulació visible de l'**activitat acadèmica instrumental** de l'Escola Superior de Música de Catalunya, conjuntament amb la Cobla, el Conjunt de Música Antiga, la Banda, la Big Band, l'ESMUC Jazz Project i els conjunts de Música Tradicional i Flamenco.

La presència dels estudiants a l'Orquestra Simfònica de l'ESMUC, com a Gran Conjunt, té una component d'avaluació perquè forma part del currículum. En virtut de la **interdisciplinarietat** del centre, els estudiants de les diferents especialitats instrumentals poden participar en les diferents agrupacions, la qual cosa complementa la seva formació musical i enriqueix el col·lectiu.

Al llarg d'una setmana d'assajos, els estudiants participants treballen amb el director de la formació, amb dinàmiques **professionals** que els aporten una experiència real de cara a mostrar els resultats del seu treball i que els atorgarà un excel·lent bagatge en el seu futur com a intèrprets.

L'Orquestra de l'ESMUC ha estat dirigida per **Salvador Mas, Jaime Martin, Enrique Mazzola, Patrick Cohen-Akenine, Lutz Köhler, Jordi Mora, George Pehlivanian, Edmon Colomer, Xavier Puig, Francesc Prat, Ernest Martínez Izquierdo** i **Diego Naser**, entre altres.

Simfonia revisada

La **Simfonia núm. 8 en do menor**, d'**Anton Bruckner** fou iniciada el juliol de 1884 i acabada per primera vegada el 10 d'agost de 1887. Bruckner revisà l'obra entre el 4 de març de 1889 i el 10 de març de 1890. Hans Richter dirigí l'estrena a Viena per la Wiener Philharmoniker el 18 de desembre de 1892.

Començada immediatament després d'acabar la **Setena Simfonia** i després de l'eufòria del seu èxit, la **Vuitena** tindrà una història difícil. Acabada en un principi el 1887, va ser rebutjada pel director d'orquestra i compositor alemany **Hermann Levi**, qui havia tingut un paper determinant en el triomf de la **Setena** i que com que no comprenia la nova obra va estar a punt de portar a Bruckner, rarament tan satisfet amb si mateix, al **suïcidi**. De tal forma, en el seu esperit, la nova partitura representava un assoliment absolut. Després d'una **revisió** que va durar dos anys, la simfonia va

conèixer un gran èxit en la seva estrena a Viena. Les crítiques la van qualificar fins i tot de *simfonia de les simfonies* o *cim de la simfonia romàntica*.

D'aquesta manera, hi ha **dues versions** de la simfonia: la composta entre 1884 i 1887, i la revisió acabada el 1890. Les diferències entre les dues són significatives tant pel que fa a la forma com a l'orquestració.

El director, Jordi Mora

Actualment, Jordi Mora (Barcelona, 1953) és professor de **Direcció i pràctiques d'orquestra principal** del departament de Música clàssica i Contemporània de l'Escola Superior de Música de Catalunya. La primera formació musical (direcció coral amb Enric Ribó, piano i viola) la va fer al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Va graduar-se a Múnic (Alemanya), com a oboïsta, a la **Hochschule für Musik**, i es va llicenciar en musicologia, filosofia i indologia a la universitat de la mateixa ciutat.

Posteriorment, va estudiar, també a Múnic, direcció orquestral i fenomenologia de la música amb Sergiu Celibidache i va participar en classes magistrals i cursos de direcció musical a la Universitat de Mainz. A la Universitat de Mainz (Alemanya) va participar en classes magistrals i **cursos** de direcció musical. També ha fet altres cursos a Trèveris, Londres, Stuttgart i París.

Ha estat director de la Münchner Camerata, l'Orquestra Simfònica del Vallès i l'Orquestra Nacional de Grècia. També ha dirigit l'Orquestra Simfònica Segle XXI en la qual participen músics professionals i estudiants, i la **Bruckner Akademie Orchester**.

El compositor, Bruckner

Anton Bruckner va ser un compositor i organista austríac nascut a Viena el 1896 que va crear la seva obra a les acaballes de l'era romàntica. L'anomenada de Bruckner es fonamenta en les seves simfonies, misses i motets. En particular, les seves simfonies gaudeixen de gran reconeixement per la profunditat i **ambició emocional**, encara que també s'hagin guanyat detractors (especialment als països de parla anglesa) a causa de l'extrema durada i el fet de l'existència de múltiples versions de cadascuna d'elles. Per la seva escala, les sonoritats massives i l'estructura imponent, les simfonies de Bruckner han estat anomenades «**catedrals del so**».

Bruckner va mostrar una **humilitat** extrema davant d'altres músics, **Wagner** en particular. Aquesta aparent dicotomia, entre el Bruckner l'home i el Bruckner compositor, dificulta els esforços per descriure la seva vida d'una manera que doni un context senzill a la seva música. Bruckner va ser **crític** amb la seva pròpia obra i sovint va reelaborar les seves composicions. Hi ha diverses versions de moltes de les seves obres.

Les seves obres, les simfonies en particular, van tenir **detractors**, sobretot l'influent crític austríac **Eduard Hanslick** i altres partidaris de **Johannes Brahms**, que van criticar la seva gran llargada i l'ús de la repetició, així com la propensió de Bruckner a revisar moltes de les seves obres, sovint amb l'ajuda de col·legues, i la seva aparent indecisió sobre quines versions preferia. D'altra banda, Bruckner va ser molt admirat pels compositors posteriors, inclòs el seu amic **Gustav Mahler**.

Més informació

Grans Conjunts



Servei de Comunicació de l'ESMUC

comunicacio@esmuc.cat

Tel. 933 523 011 - 675 782 378

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

C. Padilla, 155 - 08013 Barcelona - Tel. 933523011 - www.esmuc.cat