

De què parlem quan parlem de SUPORT?

XVII Congrés ACPC



Dissabte 18 de novembre de 2023 (de 9h a 20h)

Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)

(Aula 309/Victòria dels Àngels/«Sala de Cor»)

Edifici de l'Auditori de Barcelona

C/ Padilla 155

08013 Barcelona

*Amb la col.laboració de l' **esmuc***

Aquest congrés
presencial serà
enregistrat.
L'enregistrament es
compartirà posteriorment
amb els socis.



XVIII Congrés ACPC

- **09:00:** Arribada, registre i lliurament de la documentació.
- **09:20:** Benvinguda i presentació a càrrec de **Núria Sempere**, directora de l'ESMUC i **Margarida Lladó**, presidenta de l'ACPC.
- **09:30:** Discussió per **grups** sobre el tema del SUPORT i els **materials compartits**.
- **10:30:** Pausa cafè.
- **11:00:** Continuació del treball en grups.
- **12:00:** Exposició de les conclusions dels diferents grups.
- **13:30:** Dinar.
- **15:15-16:15:** Assemblea de socis.
- **16:30: Master Class: «Suport del cantant en escena»**, amb **Xavier Albertí**.
(Pianista acompanyant : **Joan Espuny**). Els/les alumnes seran membres de l'ACPC.
- **18:00:** Pausa cafè.
- **18:30: Continuació de la Master Class «Suport del cantant en escena»** amb **Xavier Albertí**.
(Pianista acompanyant : **Joan Espuny**). Els/les alumnes seran membres de l'ACPC.
- **20:00:** Fi del Congrés.

MASTERCLASS:

«El suport del cantant en escena», amb Xavier Albertí

Director d'escena, dramaturg, actor, compositor, pedagog i gestor cultural. Estudia piano i composició a diferents ciutats d'Espanya i Europa, experiència musical clau per conformar la seva manera d'entendre la direcció d'escena.

Guanyador de diversos premis teatrals de rellevància, ha estat actor en nombroses ocasions, ha dirigit molts muntatges teatrals i òperes en escenaris barcelonins i europeus, i en un bon nombre de festivals internacionals.

Durant la seva carrera teatral ha posat en escena diversos muntatges i textos amb la dramaturga Lluïsa Cunillé, i s'ha compromès amb la dramaturgia contemporània.

Com a director del Grec, va propiciar un espectacular creixement del festival, a més d'una aposta clara per la diversitat, el risc i la contemporaneïtat.

Albertí ha continuat amb una infatigable activitat com a actor, director, pedagog i gestor, i des del 2014 ha estat director artístic del Teatre Nacional de Catalunya.

Destaca el seu interès continuat per un grup d'autors contemporanis amb universos molt personals i l'actualització de gèneres teatrals populars del passat. El diàleg escènic entre la paraula i la música n'és una constant, així com l'exigència d'un compromís ètic i ideològic. Recentment ha estat nomenat com a nou acadèmic a la Reial Acadèmia de Bones Lletres.



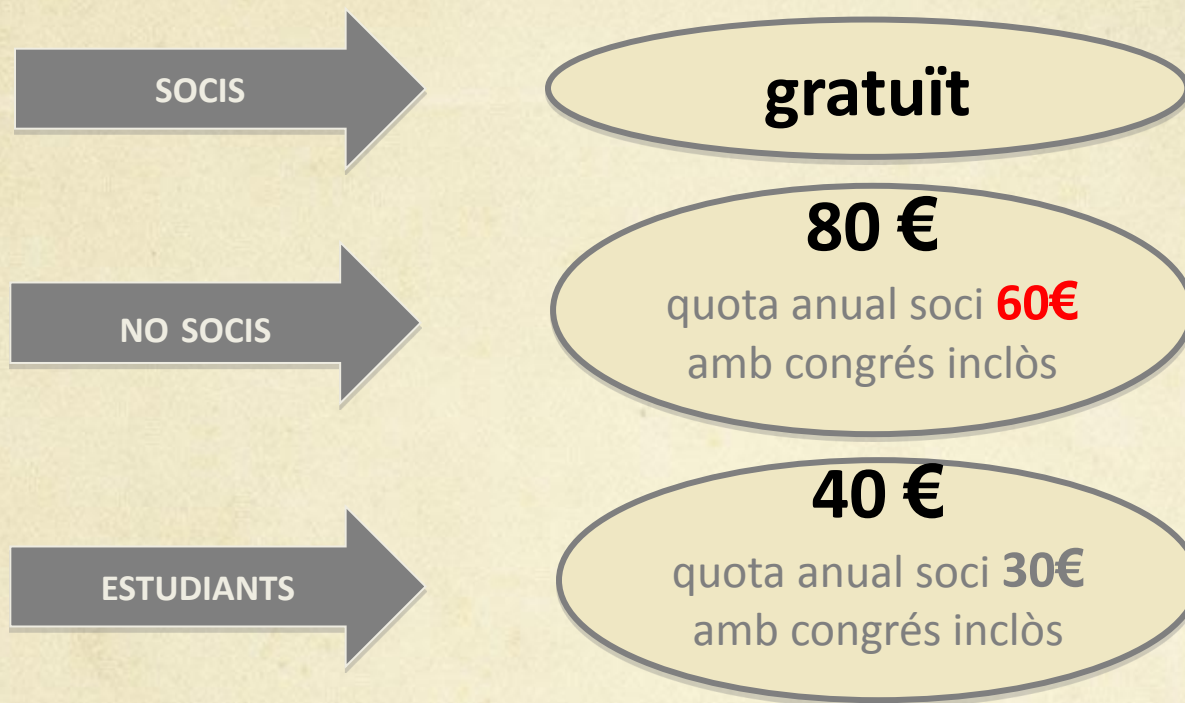


Joan Espuny – Pianista Acompanyant



Joan Espuny, nascut el 2002, ha realitzat els estudis de piano, orgue i violí a l'Escola de Música de Vic, l'Escolania de Montserrat i el Conservatori Liceu. Ha acabat recentment la carrera d'interpretació de piano amb una beca de la Fundació Ferrer-Salat, i està realitzant el màster d'interpretació de piano amb una altra beca de la Fundació Liceu. Ha estat premiat amb el Premi Stagnum per a joves intèrprets 2015, el primer premi en el concurs de Joves Intèrprets de Catalunya 2019 (categoria 12-18 anys), i el Premi Promesa Osonenca de l'Any 2019, atorgat pel Consell Comarcal d'Osona. A més, ha estat finalista als Premis Extraordinaris del Liceu del curs 2022-2023, representant al Departament de Piano. Com a pianista acompanyant i repertorista, ha participat en grans produccions d'òperes, musicals i altres concerts arreu de Catalunya en llocs com el Gran Teatre del Liceu, els Auditoris de Sant Cugat, Girona i Tarragona, el Teatre Kursaal de Manresa i properament al Palau de la Música.

Preus XVII Congrés



EL PREU PER ASSISTIR D'OIENT A UNA PONÈNCIA, TALLER o MASTER CLASS  S DE 20 

Es prega confirmació d'assistència al congrés. Data límit de confirmació: **31 d'octubre**

Per tal de formalitzar la inscripció cal fer ingrés al número de compte següent:

ES30 3025 0001 1314 3363 5659

Beneficiari: **Associació Catalana de Professors de Cant** Concepte: **XVII Congrés**