



Informe d'autoavaluació Revisió del programa

MUSL_GIT0	Grau de Música - Especialitat Interpretació
MUSL_GC00	Grau de Música - Especialitat Composició
MUSL_GDR0	Grau de Música - Especialitat Direcció
MUSL_GMU0	Grau de Música - Especialitat Musicologia
MUSL_GPE0	Grau de Música - Especialitat Pedagogia
MUSL_GPR0	Grau de Música - Especialitat Producció i Gestió
MUSL_GS00	Grau de Música - Especialitat Sonologia
MUSL_MMAA	Màster en Ensenyaments Artístics d'Estudis Avançats en Interpretació: Instruments de la Música Clàssica Contemporània
MUSL_MMAK	Màster en Ensenyaments Artístics en Flamencologia

esmuc

Escola Superior de Música de Catalunya

Octubre 2023

esmuc

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

Contingut

Introducció	5
Elaboració de l'informe d'autoavaluació	5
Resum executiu	7
Història de la institució i dels programes formatius	8
El sistema educatiu nacional	10
Valoració de l'assoliment dels estàndards d'acreditació	15
1 Qualitat del programa formatiu.....	15
1.1 El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES.....	15
1.2 El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació.	16
1.3 L'alumnat que s'ha admès té el perfil d'ingrés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes.	18
1.4 La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats.....	19
1.5 L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació.....	21
2 Pertinència de la informació pública.....	22
2.1 La institució publica informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu.....	23
2.2 La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció.....	25
2.3 La institució publica el SGIQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i l'acreditació de la titulació.	25
3 Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat de la titulació	25
3.1 El SIGQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions.	26
3.2 El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès.....	27
3.3 El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora continuada.	28
4 Adequació del professorat al programa formatiu.....	29

4.1 El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té una experiència docent, investigadora i, si escau, professional suficient i valorada.	30
4.2 El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants.	35
4.3 La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat.	36
5 Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge	37
5.1 Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral.	38
5.2 Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació.....	39
6 Qualitat dels resultats dels programes formatius	41
6.1 Els resultats d'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell del MECES de la titulació.....	42
6.2 Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats d'aprenentatge previstos.....	44
6.3 Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació.	47
6.4 Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació.	51
Estàndards addicionals de MusiQuE	53
M4.1 Perspectives internacionals per a estudiants i personal docent.....	53
M4.2 Compromís amb el context institucional i social extern.....	54
Pla de millora	57
Índex d'evidències	63

Introducció

Elaboració de l'informe d'autoavaluació

Seguint el procediment establert pel Sistema Intern de Garantia de la Qualitat (SIGQ) de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), procés «2.4 Acreditació de titulacions» dins la segona dimensió «Disseny, revisió i millora dels programes formatius» [E0101], el 8 de juny de 2023 el Comitè de direcció de l'ESMUC (CdD) va nomenar el Comitè d'avaluació interna (CAI) per a l'acreditació dels estudis de Grau en música, de Màster en ensenyaments artístics d'interpretació de la música clàssica i contemporània i de Màster en ensenyaments artístics de flamencologia [E0102]. El CAI es va constituir el 12 de juny, quan es va iniciar el treball de recollida d'informació dels grups d'interès i anàlisi de les primeres dades i indicadors disponibles. Unes setmanes després, el 22 de juny, el CdD va aprovar el calendari intern del procés, a proposta del CAI [E0103 i E0104]. Entre els mesos de juny i octubre de 2023, el CAI s'ha reunit de manera regular per fer el seguiment de les reflexions i la valoració de les dades que nodreixen aquest informe d'autoavaluació i per resoldre els dubtes que apareixien durant el procés [E0105]. El comitè ha estat en contacte permanent amb els diferents responsables acadèmics, administratius i de serveis del centre.

Membres del Comitè d'Avaluació Interna:

- Joaquim Rabaseda, cap de Recerca, Qualitat i Innovació
- Rolf Bäcker, vocal acadèmic
- Ilaria Sartori, vocal acadèmic
- Rosa Tamarit, vocal de serveis
- Clara Jiménez, vocal de serveis
- Adrià Crespo, vocal estudiant

En començar la seva activitat, el CAI va posar en comú els estàndards a avaluar, les orientacions per a la seva valoració i les rúbriques proposades per la Guia d'acreditació dels ensenyaments artístics superiors publicada per l'Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari Català (AQU). Tot seguit es van compartir els anteriors informes d'autoavaluació redactats pel centre (E0106, E0107 i E0108) i els informes de seguiment de les titulacions en procés d'acreditació [E0109]. Després de la posada en comú, els membres del CAI es van distribuir els estàndards per a l'elaboració de les orientacions inicials, per responsabilitzar-se del

contacte amb els responsables acadèmics i d'administració i de serveis, i per recollir les informacions corresponents dels grups d'interès.

Les demandes als responsables i als grups d'interès tenien l'objectiu de 1) provocar les reflexions i anotar les explicacions necessàries per interpretar i aprofundir amb les dades i els indicadors, 2) actualitzar els continguts relacionats amb cada estàndard i, especialment, exposar aquelles modificacions no substancials menors de les memòries verificades, i 3) incorporar els comentaris, recomanacions i requeriments formulats en la resposta de les comissions avaluadores als informes de seguiment de titulació.

A partir d'aquesta comunicació realitzada pels membres del CAI als diferents responsables de l'ESMUC s'han detectat, diagnosticat i prioritzat les mancances a resoldre amb el pla de millora.

Unes setmanes després es van repassar de manera conjunta les condicions, els requeriments i les recomanacions senyalades en els informes d'acreditació i de seguiment, i es van establir els primers contactes amb els responsables de les titulacions i el centre. Es van revisar també les accions previstes als plans de millora presentats als autoinformes d'acreditació dels màsters d'ensenyaments artístics de flamenco, de jazz i de Lied [E0107] i de recerca musical [E0108], i les previstes al pla de millora de l'Informe de seguiment de les titulacions de grau en música i dels màsters de flamencologia i recerca [E0110]. Finalment, es van revisar les accions previstes al pla de millora de l'Autoinforme d'acreditació dels estudis de grau i de màster d'ensenyaments artístics de la interpretació de la música clàssica i contemporània [E0106]. Aquestes revisions es van organitzar a partir dels sis estàndards propis del procés i s'han inclòs d'aquesta manera a l'informe que segueix.

A mitjan juliol es va iniciar la redacció dels esborranys de les valoracions i reflexions de cada estàndard i es va fer una avaluació inicial del seu acompliment a partir de les rúbriques publicades a la guia de l'AQU. Unes setmanes després i durant l'agost va arribar la plantilla definitiva per al procés d'acreditació, en la qual s'havia establert la relació dels 20 estàndards de l'AQU amb els 23 de l'agència de qualitat MusiQuE, que va facilitar alhora un seguit de preguntes orientatives a cadascun dels estàndards. En reprendre l'activitat al setembre, el CAI va fer una primera valoració i posada en comú dels dos estàndards nous, situats en el capítol 7, sobre les estratègies d'internacionalització i compromís social. Immediatament es van demanar les informacions i les reflexions vinculades a aquests nous estàndards als responsables dels màsters, dels serveis culturals i relacions exteriors, i de la secretaria acadèmica del centre.

Al setembre es van resoldre dubtes puntuals, formulats pels membres del CAI, que molt sovint estaven relacionats amb la disponibilitat dels indicadors, com la necessitat d'ampliar la taula d'indicadors i evidències publicats al web. Es va procedir igualment a fer la selecció d'assignatures de cada titulació per avaluar l'estàndard 6, a partir de la proposta inicial feta

pels responsables acadèmics de les titulacions i el Consell interdepartamental del centre. Finalment, a partir dels plans parcials de millora generats pel procés «1.3 Millora continua» de la primera dimensió «Revisió i millora del SIGQ» [E0111], i de les accions proposades pel CAI a partir d'aquesta autoavaluació, es va redactar el pla de millora adjunt al final de l'informe, que es va integrar al Pla d'actuació 2023-24 [E0112], segons estableix el procés «1.4 Plans d'actuació» de la mateixa primera dimensió del SIGQ [E0113].

Durant la preparació de l'acreditació i l'elaboració de l'informe d'autoavaluació, s'ha informat el professorat sobre la necessitat de recollir les evidències vinculades a les seves assignatures i se l'ha convidat a participar activament en l'avaluació en diferents reunions del professorat dels dos darrers cursos. A la reunió general del professorat ordinària d'inici de curs del 6 de setembre de 2023, es va convocar també tot el personal d'administració, de serveis i de suport a la docència per explicar amb detall el procés d'acreditació [E0114]. Es van detallar els membres i les funcions de les diferents comissions de qualitat de l'ESMUC (Comissió d'avaluació, Comissió d'estudis i Comitè d'avaluació interna), es van recordar els sis estàndards de qualitat que regeixen l'acreditació dels centres catalans, es va concretar el marc VSMA (Verificació, Seguiment, Modificació, Acreditació), i es va exposar el calendari específic de l'acreditació a la qual pertany aquest informe. Durant tot el procés, el president del CAI ha estat a disposició permanent de qualsevol persona interessada que volgués formular demandes específiques o tingués dubtes per resoldre.

Aquestes informacions han estat posades en comú al CAI. El 18 d'octubre de 2023 es ratifica l'autoinforme. Prèviament, s'ha posat en coneixement de les conclusions de l'avaluació al CdD, al Consell interdepartamental, a les coordinacions dels dos màsters avaluats, s'ha atès el primer retorn d'aquests organismes acadèmics, prèviament a la publicació de l'autoinforme. Durant la segona quinzena d'octubre, l'autoinforme ha estat publicat al web del centre, i s'ha informat als diferents col·lectius per correu electrònic. Els comentaris i suggeriments resultants han estat recollits i analitzats pel CAI. En paral·lel s'ha procedit a la preparació, estructuració i publicació de les evidències, així com la preparació de la visita del Comitè d'avaluació extern.

L'informe d'autoavaluació que segueix ha estat aprovat pel CdD el 2 de novembre de 2023 [E0115]. Tot seguit s'ha fet arribar al Departament d'Educació.

Resum executiu

L'Escola Superior de Música de Catalunya ofereix un programa formatiu de grau, sis màsters oficials, dos màsters universitaris i sis màsters propis. El curs 2022-23 tenia 245 membres del professorat, 612 estudiants de grau i 318 estudiants de màster, dels quals 70 al màster en Interpretació de la Música Clàssica i Contemporània i 45 al màster en Flamencologia.

El Grau Superior de Música, de modalitat presencial, s'organitza amb les set especialitats pròpies d'aquesta formació a l'estat espanyol: Composició, Direcció, Interpretació, Musicologia, Pedagogia, Producció i Gestió, i Sonologia. Dins l'especialitat d'Interpretació l'alumnat s'inscriu a una modalitat específica d'instrument o veu que integren quatre àmbits: Jazz i Música Moderna, Música Antiga, Música Clàssica i Contemporània, i Música Tradicional. La titulació, que convoca 150 places de nou ingrés cada any, va ser acreditada per primera vegada el 2018.

El màster en Interpretació de la Música Clàssica i Contemporània, de modalitat presencial, organitza cinc especialitats segons la modalitat d'instrument o veu: Guitarra, Instruments orquestrals, Orgue, Piano i Veu. Es tracta d'una formació avançada que garanteix l'especialització professional i en recerca de l'alumnat. La titulació, que convoca 60 places de nou ingrés cada any, va ser acreditada per primera vegada el 2018.

El màster en Flamencologia, de modalitat a distància, ofereix una formació en recerca especialitzada en aquest camp específic de la musicologia atenent les particularitats de llenguatge del repertori que és objecte d'estudi i també de la tradició historiogràfica i teòrica que l'estudia. Amb aquest procés la titulació, que convoca 35 places de nou ingrés cada any, espera assolir la seva primera acreditació.

Història de la institució i dels programes formatius

El Govern de la Generalitat de Catalunya va crear la Fundació Escola Superior de Música de Catalunya, l'any 2001, per posar dempeus el primer centre de caràcter públic que imparteix el Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música (i ara també els estudis de màster) amb una clara vocació de formar part de l'Espai Europeu de l'Educació Superior. El Patronat de la Fundació està presidit pel Conseller o Consellera d'Educació de la Generalitat.

La visió de l'ESMUC reflecteix la diversitat del panorama musical actual, entenent la música com un fenomen que té una dimensió i funció professional i social. El professorat, les àrees de coneixement i d'especialització, i la gestió de les diferents assignatures s'estructura en 7 departaments acadèmics, organitzats en dues coordinacions que agrupa els departaments instrumentals, per una banda, i els de creació i pensament musical, per l'altra **[E0201]**:

- Departaments Instrumentals
 - Clàssica i Contemporània
 - Jazz, Flamenco, Música Moderna i d'Arrel
 - Música Antiga

- Departaments de Creació i Pensament Musical
 - Creació i Teoria Musical
 - Educació i Mediació Artística
 - Estudis Culturals i Musicals
 - Tecnologies i Gestió de la Música

Si bé la capacitat màxima inicial era de 600 estudiants de grau, amb una oferta de 150 places anuals, el curs 2007-2008, l'ESMUC va començar a oferir màsters propis. Amb l'aprovació del Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre, es va autoritzar als centres d'ensenyaments artístics superiors a oferir màsters oficials. El curs 2010-2011, l'ESMUC va obrir el primer màster oficial, juntament amb la Universitat Autònoma de Barcelona. El curs 2013-2014 va presentar el primer màster oficial adscrit únicament al centre, el màster en Ensenyaments Artístics d'Estudis Avançats en Interpretació: Instruments de la Música Clàssica i Contemporània, acreditat, conjuntament amb els estudis de grau, el 2018. El curs 2015-2016 es van obrir tres estudis de màster més, tots ells d'interpretació: el màster en Ensenyaments Artístics d'Estudis Avançats en Interpretació Lied, *Canción Española* i Cançó Catalana, el màster en Ensenyaments Artístics d'Estudis Avançats en Interpretació i Composició Musical de Jazz i Música Moderna, i el màster en Ensenyaments Artístics d'Estudis Avançats en Flamenco. Es van aprovar conjuntament el 22 d'abril de 2016 i van superar l'acreditació el curs 2021-2022. El màster d'Ensenyaments Artístics d'Estudis Avançats en Flamencologia inicialment era una especialitat del màster de Flamenco. Posteriorment se'n va separar, homologant el seu pla d'estudis el 29 d'octubre de 2018. És l'únic màster oficial de l'ESMUC pendent d'acreditar. El curs 2019-2020 es va obrir un nou màster oficial del centre, el màster en Ensenyaments Artístics en Recerca Musical, aprovat el 2 de juny de 2017 i acreditat el curs passat, 2022-2023. El programa de tots aquests màsters és de 60 ECTS i estan dissenyats per ser cursats en un any. A diferència dels estudis de grau, i degut a l'especialització pròpia del nivell MECES3/EQF7, la coordinació i direcció dels màsters recau més directament sobre els departaments que tenen la competència en les àrees de coneixement i d'especialització pròpies de les titulacions [E0202].

En paral·lel a la implantació de titulacions de màster, la recerca a l'ESMUC també ha ampliat el seu desplegament i reconeixement oficial. El 2014 va obtenir el reconeixement d'un grup de recerca emergent adscrit únicament a l'ESMUC per part de l'Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (2014-SGR-1382), que es va renovar a la següent convocatòria (2017-SGR-788). A la darrera convocatòria s'ha reconegut novament un grup de recerca emergent adscrit al centre (Grup de Recerca en Estudis Culturals i Musicals, 2021 SGR 00454). Al mateix temps, el professorat de l'escola participa en altres grups reconeguts dins el mateix Sistema de Grups de Recerca de la Generalitat de Catalunya: Música, Tecnologia, Patrimoni i Memòria, de la Universitat de Barcelona (2021 SGR 006600), So i ciutat, de la Universitat Autònoma de Barcelona (2021 SGR 00796), Música, patrimoni i so-

cietat, de la delegació barcelonina del Consell Superior d'Investigacions Científiques (2021 SGR 00499) i del Grup de Recerca en Tecnologia Musical, de la Universitat Pompeu Fabra (2021 SGR 00938). A més, participa en el grup Música, arts escèniques i patrimoni musical de la Universidad de Valladolid [[E0203](#)].

El 2020 es va crear el càrrec de cap de Recerca, Qualitat i Innovació, que substituïa el primer càrrec de coordinadora de Màsters i de Recerca, creat el 2012 amb la persecució de dos objectius: vincular la recerca a la innovació i la qualitat, i naturalitzar i incardinar alhora l'oferta de màsters en l'oferta general de grau del centre. El juny de 2021 el Patronat de la Fundació Escola Superior de Música de Catalunya va aprovar uns nous estatuts que incloïen explícitament la recerca associada als ensenyaments musicals superiors i de post-grau, i establien el desenvolupament de plans de recerca dins les activitats pròpies del centre [[E0204](#)]. Va aprovar també el nou reglament del centre [[E0205](#)]. La rellevància dels màsters i la recerca a l'ESMUC, doncs, s'ha palesat durant els darrers deu anys, consolidant el seu lloc en els nivells MECES2/EQF6 i MECES3/EQF7 dins l'Espai Europeu d'Educació Superior.

El gener de 2023 l'ESMUC va presentar-se a la convocatòria europea d'Aliances Universitàries, dins el programa Erasmus+ [[E0206](#)]. La proposta es va presentar amb el nom IN.TUNE (Innovative Universities in Music & Arts in Europe) i vinculava set centres més: Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París, Universitat für Musik und Darstellende Kunst de Viena, Norges Musikkohgskole d'Oslo, Universitatea Nationala de Muzica Bucuresti, Taideyliopisto de Hèlsinki, Univerzitet Umetnosti u Beogradu, i Stichting Hogeschool der Kunsten den Haag, centre coordinador de l'aliança. La Comissió Europea va avaluar favorablement la proposta, de 48 mesos de durada, que permetrà incrementar la mobilitat internacional de l'alumnat, del professorat i del personal d'administració i de serveis, alhora que fomentarà un currículum d'estudis compartit per les vuit institucions i el disseny d'assignatures i altres unitats docents híbrides, presencials i virtuals alhora. Es tracta d'un acord a llarg termini dels vuit centres per implantar una estratègia de cooperació en l'ensenyament superior de la música i l'art que porti a la transformació de la societat europea, fent-la més sostenible, més democràtica i més forta. A més, l'aliança permetrà la pròpia transformació dels centres amb la capacitat d'assumir reptes comuns i compartir les estratègies i experiències d'innovació docent, entre d'altres oportunitats de millora.

El sistema educatiu nacional

Definir el sistema d'educació musical a l'Estat espanyol és una empresa complexa i encara en construcció. No va ser fins a 1990 que la Llei d'educació (Llei 1/90) aporta dos elements indispensables per al seu desenvolupament: d'una banda inclou per primera vegada la música a l'educació obligatòria i d'una altra deslliga els diversos trams del que anomena

ensenyaments de règim especial, la música entre ells, distingint els que condueixen a titulacions amb validesa acadèmica dels que es poden cursar en escoles específiques amb una organització i estructura diferenciades. Aquesta separació de trams educatius (graus s'anomenen) produeix certament un avenç en l'emancipació dels estudis superiors però no aconsegueix ni superar la tradició dels conservatoris de produir una formació fonamentalment instrumental, ni segregar del tot uns estudis conduents a l'educació superior dels que formen part de l'educació integral i al llarg de la vida d'infants i joves.

El desplegament territorial del sistema educatiu té els diversos accents que té l'Estat. No oblidem que l'estat espanyol esdevé democràtic després de la mort del dictador al 1975 i la primera constitució (1978) el defineix com a estat autonòmic, per esquivar la paraula plurinacional que encara avui és objecte de disputa. Aquesta organització autonòmica es concreta, en matèria educativa, en unes competències que es reserva l'Estat (l'ordenació general del sistema educatiu, la fixació dels mínims curriculars, ...) i d'altres que despleguen les comunitats autònomes (governos regionals). En el cas de Catalunya, l'impuls de la Llei de 1990 va iniciar un camí de reconeixement d'un ecosistema embrionari on escoles de música i conservatoris de (l'anomenat) grau professional van eixamplar la base de la pràctica musical ben diferenciada de l'educació superior. Un ecosistema però amb les mancances pròpies que generava l'escassetat de centres públics que garantissin igualtat d'oportunitats per fer arribar la pràctica musical arreu del territori. Els centres públics estaven (i estan encara) gestionats pels Ajuntaments com també ho estaven (en aquell moment) els centres superiors (sense que els Ajuntaments en tinguessin cap competència).

La revolució que va suposar la declaració de Bolonya el 1999 no va començar a aplicar-se a Espanya fins al curs 2010-2011. Abans hauria d'aprovar-se una nova llei d'educació el 2006 (Llei 2/2006) que no feia aportacions notables a l'educació musical, la mantenia dins la categoria d'ensenyaments de règim especial, però sí que feia una modificació substancial en educació superior: la denominació de les titulacions. La titulació es denominava *Grau en Ensenyaments Artístics Superiors*, en la línia de convergència europea. L'educació musical (i artística) superior, però, continuava en el marc de l'educació obligatòria i post-obligatòria i gestionada pel Ministeri d'Educació (i els departaments d'educació dels governos autonòmics), malgrat que el nivell EQF (a Espanya MECES) fos el mateix que el de la resta de l'educació superior, a Espanya desplegada per les universitats. Aquesta vinculació de l'educació musical superior amb la dels nivells inferiors va dificultar (i dificulta encara) una veritable modernització dels estudis i adequació a les necessitats contemporànies.

El Govern de Catalunya, conscient d'aquests constreyniments, va decidir al 2001 posar dempeus un centre superior nou, que mirés de superar el model de conservatori i s'emmirallés en una veritable educació superior: amb un currículum integral, una educació transversal, que inclogués tots els estils (en aquell moment els conservatoris superiors només escolaritzaven la música clàssica) i totes les especialitats més enllà de les tradicionals d'interpretació, composició i direcció, i que reconegués un sistema de crèdits a

les assignatures ben semblant als ECTS. Va reclutar els millors professionals i articular la gestió del centre a través d'un model de fundació buscant la màxima flexibilitat per fugir d'un sistema de funcionariat que havia burocratitzat la vida dels conservatoris i donant-li una autonomia de gestió ben pròpia d'un centre superior. Així va néixer, fa 22 anys, l'Escola Superior de Música de Catalunya, ESMUC.

En aquests 22 anys l'ESMUC ha estat pionera en la impartició d'especialitats que la resta de l'Estat no reconeixia (Sonologia o Promoció i Gestió), s'ha relacionat amb la resta de l'ecosistema comportant-se com un veritable equipament nacional, ha acompanyat processos de recerca del seu professorat i ha abordat els canvis necessaris per actualitzar sistemàticament el servei al país, transformant-se gradualment en una veritable Fundació del sector públic a través de la seva estructura organitzativa o del seu Codi ètic, fent cada dia més transparent la seva gestió, incorporant la veu de l'alumnat, el professorat i la resta de personal no docent, desplegant un Sistema Intern de Garantia de Qualitat que entén la millora continuada com el seu motor.

Aquesta vocació de centre del segle XXI topa, però, amb unes estructures educatives estatals que dificulten l'emancipació de l'ESMUC dels altres nivells del sistema educatiu i li permetin poder actuar en igualtat de condicions amb la resta d'institucions que imparteixen titulacions del mateix nivell EQF, les universitats. En són exemple:

- Les beques a l'alumnat. L'alumnat universitari gaudeix de la possibilitat d'obtenir beques de matrícula (la bonificació total del preu dels estudis, a l'entorn de 1.600€) i l'alumnat dels ensenyaments artístics superiors només gaudeix de la beca bàsica (uns 300€).
- Autonomia en el disseny del currículum. Les universitats elaboren la proposta de les seves titulacions a verificar i acreditar per les agències de qualitat universitària, els centres d'ensenyaments artístics superiors despleguen un disseny bàsic i comú del currículum que, en el cas de Catalunya, també verifica i acredita la mateixa agència de qualitat universitària.
- Registre d'Universitats, Centres i Títols (RUCT). Les titulacions i, de fet, els mateixos centres universitaris, estan registrats al RUCT que és utilitzat pel reconeixement internacional de l'oficialitat dels estudis. Les titulacions dels ensenyaments artístics superiors no s'hi admeten, cosa que dificulta l'accés -especialment si s'hi vol accedir amb beca del país d'origen- d'estudiants de fora de la Unió Europea, alhora que dificulta també el reconeixement internacional (també dins la UE) de les pròpies titulacions obtingudes.
- Doctorat. Els centres d'ensenyaments artístics superiors no estan autoritzats a impartir estudis de doctorat si no és al costat d'una universitat. Aquesta subordinació al sistema universitari impossibilita la creació de línies de doctorat autònomes i impe-

deix la teleologia acadèmica en les línies de recerca que ja s'estableixen als estudis de màster.

Per superar aquests quatre elements de desigualtat dels centres d'ensenyaments artístics superiors respecte els centres universitaris, l'ESMUC —a diferència de la majoria de centres de l'Estat—, ha pogut comptar amb l'autonomia que li confereix la seva forma de gestió (fundació), l'aposta política del Govern de Catalunya i la determinació dels seus equips de govern actuant sobre cada factor de desigualtat com segueix:

- Beques. La Fundació ESMUC ha creat un sistema de beques propi per donar suport a l'alumnat amb dificultats econòmiques.
- Autonomia en el disseny del currículum. L'ESMUC, amb el suport del Departament d'Educació, ha proposat a l'Estat cada nova titulació que li ha semblat necessària per l'actualització dels estudis a les necessitats contemporànies (Sonologia i Producció i gestió van ser titulacions pròpies que després han estat reconegudes pel Ministeri d'Educació espanyol).
- RUCT. L'ESMUC ha estat activa en l'exigència de ser inclosa en aquest registre, fent les esmenes necessàries a la que havia de ser una nova Llei d'ensenyaments artístics superiors (no nata per causa de la convocatòria anticipada d'eleccions al mes de juliol de 2023) i convocant als partits en negociació per donar suport a les seves esmenes.
- Doctorat. Malgrat la impossibilitat de liderar estudis de doctorat, el professorat de l'ESMUC dirigeix tesis doctorals (l'any vinent aquestes direccions formaran part dels incentius al desenvolupament professional del professorat) i acull diversos grups de recerca, un dels quals està reconegut per l'agència ad hoc del Departament d'Universitats.

És palès doncs que, malgrat les dificultats que el sistema educatiu espanyol imposa al sistema de l'educació superior artística, l'ESMUC ha fet tots els passos que han estat a les seves mans per a superar-los i oferir així un entorn veritablement superior al seu alumnat i professorat alhora que ha creat un equip de personal d'administració i serveis professional en les exigències que té un centre d'aquesta naturalesa ja sigui en matèria de Producció, Logística (amb un Parc d'instruments adequat a les seves necessitats), Informàtica i Sistemes, Comunicació o Recursos econòmics i humans, molt lluny de les possibilitats d'altres centres encotillats en un entorn que no els és propi.

La paradoxa del dibuix que sobre l'educació superior publica el Govern espanyol en el seu Reial Decret 628/22 (veure Figura 1) ho revela: els ensenyaments artístics superiors són ensenyaments no universitaris en el marc dels ensenyaments universitaris.

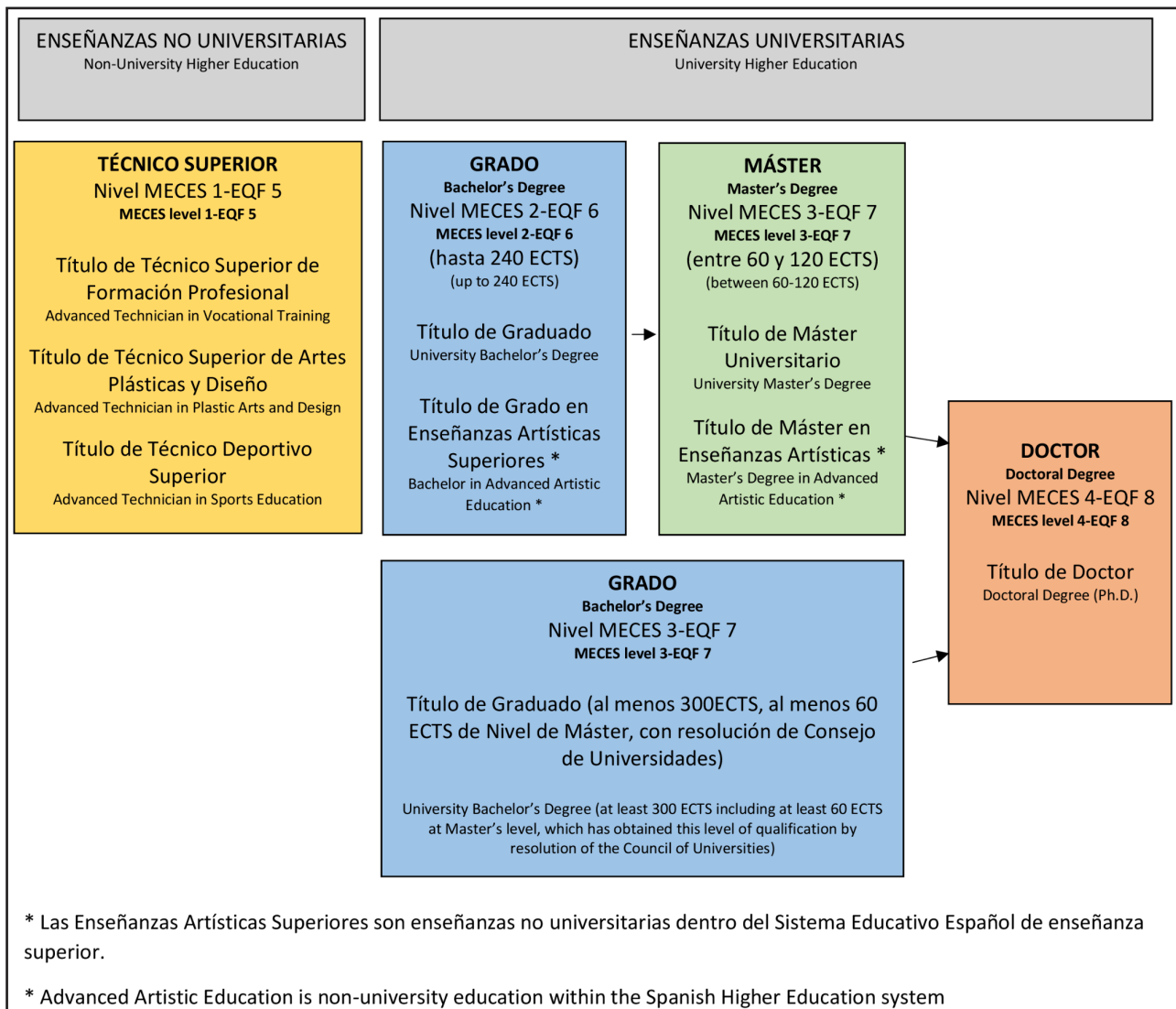


Figura 1

Valoració de l'assoliment dels estàndards d'acreditació

1 Qualitat del programa formatiu

El disseny de la titulació (perfil de competències i estructura del currículum) està actualitzat segons els requisits de la disciplina i respon al nivell formatiu requerit en el MECES.

Resposta als requeriments i les recomanacions efectuades per la Comissió Específica de la branca d'Arts i Humanitats de l'AQU corresponents al seguiment del curs acadèmic 2019-2020 [E0109]:

- Recomanació per al màster de Flamencologia d'impulsar accions per incorporar la perspectiva de gènere a totes les matèries de la titulació. El tema s'ha tractat en diverses reunions de l'equip de professorat del màster. S'han revisat tots els plans docents per incorporar-hi aquesta perspectiva i garantir un llenguatge inclusiu en el redactat. A conseqüència de la revisió, s'han refet els plans docents de les assignatures *Flamenco en las artes* i *Historia del flamenco*. Amb el mateix esperit i fer més paritari l'equip docent, s'han incorporat tres professores noves.
- Recomanació per al màster de Flamencologia de promoure la titulació i aconseguir augmentar la matrícula. Actualment la demanda és molt més alta que en el moment de fer l'informe de seguiment. S'interpreta com un indicador de la millora de gestió, per una banda, però també com un increment general de formació a distància ocasionat per la Pandèmica Covid-19.
- Recomanació per al màster de Flamencologia d'incorporar complements formatius a la memòria de la titulació. No s'ha implantat ja que la coordinació i el professorat del màster no la va considerar prioritària.

1.1 El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES.

1.1.1 Grau

Assolit amb la verificació de la titulació [E1111].

1.1.2 Màster d'interpretació de la música clàssica i contemporània

Assolit amb la verificació de la titulació [E1121].

1.1.3 Màster de Flamencologia

Assolit amb la verificació de la titulació [E1131 i E1132].

1.2 El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació.

1.2.1 Grau

Assolit amb la verificació inicial de la titulació [E12101], amb la modificació de 2016 en què es van unificar les mencions de direcció i les mencions de musicologia [E12102], i amb l'acreditació de 2018 [E12103].

El desembre de 2021, a proposta del Departament de Creació i Teoria Musical i amb l'informe favorable de la Comissió d'Estudis [E12104], l'assignatura Improvisació i acompanyament IV va passar a ser general per a totes les modalitats instrumentals de clàssica i contemporània, menys Orgue, sense que això comportés la suspensió de l'assignatura Improvisació IV específica d'aquest instrument. També es va modificar el nom de l'assignatura, que va passar a ser *Improvisació contemporània*. Amb el canvi es volia garantir que els estudiants assolissin aquells continguts i recursos de la música contemporània vinculats a la improvisació. La proposta va ser acceptada pel Comitè de Direcció del 13 de gener de 2022 [E12105]. El canvi va comportar la modificació de la distribució de crèdits entre les matèries Instrument i veu i Formació instrumental complementària en la modalitat de piano, per tal que l'assignatura tingués els mateixos 2 crèdits que les altres modalitats. El crèdit restant de l'assignatura es va traslladar a l'assignatura Instrument principal 7, que va passar de 13 crèdits a 14 crèdits. En ser un canvi menor al 7,5% del total, se n'informa en aquest informe d'autoavaluació. La proposta de canvi es va comunicar al Departament d'Educació el 2 de març de 2022, i es va acceptar una setmana després, un cop estudiada conjuntament amb l'AQU. Tot seguit es va fer una revisió de les assignatures Improvisació i acompanyament I a III amb la finalitat de vetllar per la coherència de l'itinerari i avaluar la presència de continguts d'acompanyament en les assignatures implantades. No es va detectar cap competència, objectiu ni contingut relacionat amb l'acompanyament, raó per la qual es va proposar modificar el títol de l'assignatura [E12106].

Després de l'acreditació de 2018 s'ha treballat per publicar en tres idiomes els plans docents de l'assignatura. En el pla de millora del curs 2020-21 es van incloure dues mesures per assolir aquest objectiu (E12107, núm. 178 i 179). La Comissió d'Estudis va elaborar

un primer informe sobre la revisió dels continguts dels plans docents de grau i de màster (E12108). Després d'una primera anàlisi diagnòstica dels plans docents vigents, la Comissió va recomanar activar l'actualització dels plans docents a través de les coordinacions departamentals, afegir-hi les competències i els resultats d'aprenentatge, concretar la matèria a la qual pertany cada assignatura i completar la redacció dels plans docents de grau i de màster pendents. A partir de la proposta elaborada per la mateixa Comissió d'estudis, el Comitè de Direcció va aprovar un nou model de pla docent [E12109]. Immediatament es va informar a tot el professorat a la següent reunió general ordinària [E12110] i es va establir un pla de revisió de tots els plans del centre, prioritzant els dels estudis de grau. Es preveu completar la publicació de més del 60% dels plans docents a finals d'aquest any, i completament a finals del curs actual 2023-24. Una mostra d'aquests nous plans docents són els d'Instrument principal [E12111], Treball final de grau [E12112].

Aprofitant la simplificació i homogeneïtzació dels continguts dels plans docents, s'ha implantat una plantilla de programa d'assignatura per facilitar que el professorat descrigui i pacti cada semestre amb l'alumnat els detalls de la planificació, de les activitats d'aprenentatge i dels criteris d'avaluació d'un pla docent [E12113]. Els departaments arxiven i comparteixen els programes recollits cada curs, que es posen a disposició de la Comissió d'Avaluació i la Comissió d'Estudis, i dels grups de treball que puguin crear-se, a fi de realitzar les anàlisi que permetin millorar la qualitat de la titulació. Vegeu, per exemple, els programes de les assignatures Anàlisi de la música I [E12114], Arranjaments de la música moderna I [E12115], Composició música moderna [E12116], Didàctica del conjunt instrumental [E12117], Disseny, desenvolupament i innovació curricular [E12118], Dret I [E12119], Escena lírica II [E12120], Fonaments de composició [E12121], Formació corporal i comunicació I [E12122], Història de la música catalana dels segles XIX i XX [E12123], Improvisació i acompanyament del jazz I [E12124], Instrument principal baix elèctric [E12125], Instrument principal flauta [E12126], Instrument secundari piano [E12127], Música de cambra [E12128], Música i dansa [E12129], Percepció auditiva general [E12130], Taller d'escriptura musical [E12131], Tècniques d'enregistrament i postproducció I [E12132], Tècniques de programació informàtica III [E12133].

1.2.2 Màster d'interpretació de la música clàssica i contemporània

Assolit amb la verificació inicial de la titulació [E1221] i amb l'acreditació de 2018 [E1222], en la qual es van introduir canvis a la memòria verificada per incloure l'especialitat d'Orgue.

Per millorar l'atenció a l'estudiant s'ha augmentat la docència individual dels Treballs de fi de màster, que ha passat de 6 a 10 hores de classe. També s'ha modificat el temps de docència previst a l'assignatura Interpretació, deixant-se de fer les hores col·lectives previstes inicialment i establint-se un total de 10 i mitja de docència individual per estudiant. S'ha augmentat la docència de l'assignatura Passatges orquestrals per igualar-la amb l'assignatura Repertori solista amb piano, les dues amb un total de 10 hores de docència, i també s'ha augmentat la docència de l'assignatura Anàlisi per a pianistes per igualar-la a Anàlisis

per a estudiants d'instruments orquestrals amb itinerari solístic, les dues amb un total de 30 hores. Aquestes tres mesures donen més coherència entre les diferents especialitats del màster.

1.2.3 Màster de Flamencologia

Assolit amb la verificació inicial de la titulació [E1231].

1.3 L'alumnat que s'ha admès té el perfil d'ingrés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes.

1.3.1 Grau

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Places ofertes	150	150	150	150
Sol·licituds	421	427	497	445
Aspirants	378	405	464	323
Admesos	151	145	145	137
Matriculats	142	144	137	134

Totes les persones matriculades presenten un perfil d'accés adient amb l'establert per a la titulació. El seu nombre és coherent amb les places ofertes. La demanda es manté sempre superior al 280%. El procés de selecció de les proves d'accés redueix significativament el nombre de persones admeses. Per altra banda, el percentatge de matrícula dels aspirants admesos és sempre superior al 94%.

1.3.2 Màster d'Interpretació de la Música Clàssica i Contemporània

Oferta, demanda i matrícula

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Places ofertes	60	60	60	60
Sol·licituds	71	78	91	154
Aspirants	38	46	60	107
Admesos	26	25	28	58
Matriculats	26	25	28	58

Totes les persones matriculades presenten un perfil d'accés adient a l'establert per la titulació. Tanmateix, durant anys el seu nombre no era coherent amb les places ofertes. Aquesta desproporció s'ha corregit, especialment en el curs 2022-23. Les dades de matrícula del curs actual 2023-24 confirmen la tendència i consoliden les places previstes amb una demanda que supera el 250%. El procés de selecció redueix significativament el nombre de persones admeses, que en tots els casos matriculen els estudis.

1.3.3 Màster de Flamencologia

Oferta, demanda i matrícula

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Places ofertes	20	35	35	35
Sol·licituds	13	49	58	45
Aspirants	12	31	41	30
Admesos	12	31	34	29
Matriculats	12	31	34	29

Totes les persones matriculades presenten un perfil d'accés adient a l'establert per la titulació. Des de la seva implantació com a titulació segregada del màster de flamenco, el màster de flamencologia ha incrementat progressivament el nombre de sol·licituds i d'aspirants. Probablement la demanda global per estudis a distància deguda a la Pandèmia Covid-19 explica l'important increment experimentat el curs 2020-21 en tots els indicadors. Per aquest motiu es va augmentar el nombre de places a 35. En el mateix moment es van reduir les places del màster de recerca, que van passar de 30 a 15.

1.4 La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats.

1.4.1 Grau

Des de la seva fundació el curs 2001-2002, l'ESMUC convoca cada any tres reunions ordinàries de professorat amb l'objectiu d'informar sobre el funcionament general del centre, les principals dades de captació d'estudiants i dels resultats acadèmics, i sobre de tots aquells aspectes que faciliten el bon funcionament dels programes formatius. Sovint les reunions deixen un espai per al treball en grups sobre aquells temes d'actualitat més rellevants per a l'escola amb la voluntat de fomentar la implicació del professorat i recollir les seves observacions i valoracions: l'elaboració del codi ètic, les relacions de poder en centres

d'ensenyament superior, organització del repertori musical compartit entre professorat de diverses assignatures, la incorporació de la perspectiva de gènere, els projectes artístics en tant que mèrits de recerca, l'avaluació de l'alumnat [E1411], la contribució de les diferents assignatures a l'adquisició de les competència de l'alumnat [E1412].

De manera quinzenal, els caps dels departaments acadèmics es reuneixen amb la direcció general i l'equip de la subdirecció general de planificació i ordenació acadèmica en el si del Consell Interdepartamental, on es tracten de manera conjunta els processos regulars del calendari acadèmic (inici de curs, accions de captació, planificació del curs, convocatòria de places i proves d'accés, entre d'altres) i es vertebrava alhora la comunicació interna amb el professorat, recollint les propostes i observacions formulades des dels departaments i encarregant també accions i preguntes específiques sobre l'activitat acadèmica, de recerca i artística del professorat. En el consell es debaten tots aquells aspectes que permeten assegurar l'enfoc transversal propi del centre i equilibrar les necessitats i les demandes relacionades amb les set especialitats i els quatre àmbits de la interpretació musical afins als departaments.

També els departaments es reuneixen periòdicament, alguns amb reunions ordinàries setmanals, altres mensuals i altres de manera més esporàdica. Les reunions són espais propis per al debat i els col·loquis sobre el desenvolupament professional del professorat, els processos d'avaluació i de seguiment de l'alumnat. També permeten organitzar bé l'activitat artística i de captació lligada als estudis (concerts, grans conjunts, jam sessions, trobades de música antiga, fòrums d'instruments específics, actuacions i xerrades als conservatoris, escoles de música i instituts de batxillerat, sessions d'acollida de futurs estudiants). El departament és la unitat bàsica i fonamental de la vida acadèmica del centre, l'organisme responsable de l'assignació docent, de la recerca i de la vida cultural de l'ESMUC. Estan liderats per un cap, que és un professor elegit per mandats de quatre anys, i compten amb un Consell de Departament, també electe.

Més enllà d'aquests mecanismes ordinaris de coordinació docent, s'organitzen altres espais de trobada per debatre de forma col·legiada diferents aspectes relacionats amb la vida acadèmica, com la jornada feta el 18 de gener de 2022 amb les persones responsables de coordinar els estudis sobre l'avaluació institucional, l'avaluació de l'alumnat, la planificació i gestió del centre i les relacions de poder [E1413] o les reunions generals celebrades el juliol de 2023 amb el professorat acreditat per dirigir treballs de fi de grau sobre la normativa, l'avaluació i la dedicació de l'estudiant [E1414]. Aquests últimes reunions derivaven de la implantació completa d'un nou sistema de gestió interna dels treballs de fi de grau, que agrupa en una mateixa aplicació de flux la presentació dels avantprojectes, el lliurament dels treballs, la signatura de les rúbriques d'avaluació i de l'acta, i l'enquesta de satisfacció de l'alumnat. Derivaven igualment de les propostes de millora efectuades pel Comitè Interdepartamental arran de l'increment d'estudiants que anul·len convocatòria i que demanen defensar els treballs en la convocatòria extraordinària de juliol [E1415]

Altres espais de coordinació s'estableixen a petició dels caps de departament o espontàniament entre el professorat responsable d'assignatures afins que vetllen per evitar duplicitats o buits en els continguts de les seves assignatures. en són exemple assignatures ofertes pels departaments de tecnologies i gestió de la música i d'educació i mediació artística, o entre assignatures del mateix departament, com per exemple Instrument principal i Formació corporal, o Introducció a la tecnologia musical, Tècniques d'enregistrament i post-producció i Fonaments d'acústica.

1.4.2 Màster d'Interpretació de la Música Clàssica i Contemporània

La coordinació d'aquest màster està adscrita al Departament de Música Clàssica i Contemporània, i compta amb la participació de professorat doctor del Departament d'Estudis Culturals i Musicals. Els mecanismes de coordinació del màster, atès que concorren tantes modalitats, s'estableixen amb les coordinacions sectorials (corda, vent, piano, guitarra), que vetllen per garantir la millor atenció a l'alumnat, informar i organitzar la planificació del professorat, el seu treball en equip per garantir coherència en els continguts i formes d'avaluació, així com recollir les inquietuds i les propostes de millora, tant del professorat com de l'alumnat, i elevar-los quan correspon a la Subdirecció de planificació i organització acadèmica per tal que ho inclogui als aspectes a revisar pel Comitè de Direcció.

1.4.3 Màster de Flamencologia

La coordinació d'aquest màster està adscrita al Departament de Jazz, Flamenco, Música Moderna i d'Arrel, i compta amb la participació de professorat del Departament d'Estudis Culturals i Musicals i la coordinació compartida amb un professor del Departament d'Educació i Mediació Artística. Seguint la mateixa dinàmica general d'integrar el professorat en la millora continuada de la titulació, el curs 2022-23 es van dedicar reunions monogràfiques per millorar el procés de direcció dels Treballs de fi de màster i compartir criteris, metodologies, definicions i materials de consulta sobre investigació avançada [E1431].

1.5 L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació.

Des del curs 2021-22, l'alumnat de grau i de màster té accés a tota la normativa actualitzada del centres i de les titulacions a través d'un portal d'informació acadèmica [E1501], on també s'especifiquen els diferents tràmits acadèmics amb la corresponent sol·licitud. El curs 2022-23 es va incorporar també al portal del professorat, eina que agrupa diferents informacions sobre el centre i el seu funcionament [E1502]. Secretaria Acadèmica revisa periòdicament el funcionament de les normatives i proposa al Comitè de Direcció les mo-

dificacions que es consideren una millora. Quan es detecten àrees de millora s'analitzen també en el Consell interdepartamental. D'aquesta anàlisi en sorgeixen accions per al pla de millora, com les propostes efectuades el curs 2022-23 per actualitzar la normativa dels Treballs de fi de grau [E1415] i la creació de dos grups de treball per endegar-ho [E1503].

Es tendeix a generar un marc normatiu homogeni i vàlid per a tots els estudis. Quan el marc legal no ho permet, les normatives es desglossen segons el nivell, com en els casos de les anul·lacions de convocatòria de grau [E1504] i de màster [E1505], de la permanència de grau [E1506] i de màster [E1507], de la tramitació del títol de grau [E1508] i de màster [E1509]. Hi ha també algunes normatives que són específiques d'un nivell de titulació, com el canvi d'especialitat [E1510], o fins i tot d'una especialitat concreta, com la normativa d'instrument secundari per als estudiants de les especialitats d'interpretació i de pedagogia en el grau [E1511] o la sol·licitud de menció per a l'especialitat de pedagogia en els mateixos estudis [E1512]. Tanmateix, sempre que es pot s'intenta generar un únic marc normatiu per a tots els estudiants, com es pot comprovar en la resta de continguts del portal d'informació acadèmica.

2 Pertinència de la informació pública

La institució informa de manera adequada tots els grups d'interès sobre les característiques del programa i sobre els processos de gestió que en garanteixen la qualitat.

Resposta als requeriments i les recomanacions efectuades per la Comissió Específica de la branca d'Arts i Humanitats de l'AQU corresponents al seguiment del curs acadèmic 2019-2020 [E0109]:

- Requeriment de revisar i completar la informació sobre el professorat, les guies docents i els resultats d'aprenentatge. Resolt a l'apartat de professorat, a l'apartat d'estudis i a l'apartat de dades i indicadors del web.
- Requeriment per al màster de clàssica de revisar i publicar la totalitat dels indicadors requerits a la Guia de Seguiment sent recomanable que es puguin visualitzar els dels darrers tres cursos per tal de poder establir possibles tendències. Resolt a l'apartat de dades i indicadors del web.
- Requeriment per al màster de Flamencologia de revisar i aclarir la diferenciació entre els màsters de flamenc que imparteix el centre. Resolt durant el curs 2020-21, tal com exposa l'informe d'autoavaluació per a l'acreditació dels màsters de Flamenco, de Jazz i de Lied (2021).

Per completar la informació que segueix en els tres subestàndards, i en relació a l'estàndard MusiQuE 6.1 sobre els processos de comunicació interna i externa, detallem que el correu electrònic és l'eina de comunicació bàsica entre el professorat, l'alumnat, el personal de suport a la docència i el personal d'administració i de serveis. A més, des del desenvolupament tecnològic degut a la pandèmia Covid-19, els diferents col·lectius del centre van aprendre a relacionar-se també amb altres aplicacions de l'entorn Office 365 (Teams per a les reunions presencials a distància i comunicacions curtes i de resposta ràpida, Sharepoint per compartir documents, Planner per organitzar les tasques en grup). Sense anar més lluny, moltes de les coordinacions docents i administratives i de serveis se celebren en aquest entorn virtual, facilitant la implantació del treball a distància a aquelles persones que ho sol·liciten segons la vigent normativa laboral específica.

Més enllà de la comunicació interna, del web i dels portals acadèmics, el Servei de Comunicació publica dos butlletins amb periodicitat setmanal i altres butlletins puntuals, adreçats a públics específics i que anuncien l'oferta de màsters o la convocatòria del Premi Joan Guinjoan, per exemple. Els butlletins setmanals són: "No t'ho perdis", amb informacions sobre beques, concursos, descomptes, audicions etc, que s'envia a estudiants, graduats, professorat i PAS de l'Escola [E201]; i "Destacats", adreçat als col·lectius anteriors i, a més, a conservatoris i escoles de música, premsa, subscriptors, entitats amigues i del barri i a estudiants interessats en cursar el grau a l'ESMUC [E202]. Aquest butlletí apunta a activitats pròpies de l'Escola i publicades a la pàgina web. D'aquestes comunicacions se'n fa també difusió i seguiment per les xarxes socials.

2.1 La institució publica informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu.

El web actual, implantat el setembre de 2021 en substitució de l'anterior, conté informacions completes sobre les titulacions, els programes de mobilitat, les instal·lacions, els serveis i el professorat. Aquestes informacions es troben en català, castellà i anglès, a excepció d'alguns continguts de nivell inferior, com els currículums del professorat i els plans docents d'assignatura. Es preveu que la traducció dels plans docents comenci el darrer trimestre de 2023, a mesura que es vagin actualitzant segons el model aprovat el curs 2022-23.

Paral·lelament a la web [E2101], les informacions acadèmiques de caire més intern es publiquen també al Portal de l'Estudiant [E1501] i al Portal del Professorat [E1502].

Contingut de la informació pública sobre el desenvolupament operatiu de les titulacions, organitzat per les dimensions marcades a la Guia per al seguiment dels títols d'ensenyaments artístics superiors, de febrer de 2020.

- Accés als estudis
 - Objectius de la titulació, perfil d'ingrés, nombre de places ofertes, proves d'accés, preinscripció i admissió, criteris de selecció dels estudis de grau [E2102] i dels estudis de màster [E2103]
- Matrícula
 - Període i procediment de matriculació dels estudis de grau [E2104] i dels estudis de màster [E2105]
 - Normativa de permanència dels estudis de grau [E1506]
 - Normativa de permanència dels estudis de màster [E1507]
- Pla d'estudis
 - Estructura del pla d'estudis, durada mínima dels estudis i crèdits ECTS, organitzat per especialitats, i dins l'especialitat d'interpretació per àmbits i per modalitats [E2106]
 - Estructura del pla d'estudis, durada mínima dels estudis i crèdits ECTS dels estudis de màster d'interpretació de la música clàssica i contemporània [E2107]
 - Estructura del pla d'estudis, durada mínima dels estudis i crèdits ECTS dels estudis de màster de flamencologia [E2108]
 - Calendari acadèmic [E2109]
 - Pla d'acció tutorial dels estudis de grau [E2110]
 - Informació general sobre les tutories [E2111]
 - Pla d'acció tutorial dels estudis de màster [E2112]
- Professorat
 - Professorat dels estudis de grau [E2113]
 - Professorat dels estudis de màster d'interpretació de la música clàssica i contemporània [dins E2107]
 - Professorat dels estudis de màster de flamencologia [dins E2108]
 - El perfil acadèmic i professional, i la informació de contacte queda apuntada en els tres directoris anteriors.
- Programes de mobilitat
 - Informació general, normativa i institucions amb convenis signats [E2114]

2.2 La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció

El web mostra la informació detallada sobre els resultats acadèmics de grau dels darrers 11 cursos, de manera global i per especialitat [E221], i els resultats acadèmics dels màsters, de manera global i per titulació [E222]. Igualment, el web presenta informació detallada sobre la satisfacció dels estudiants corresponent als darrers tres cursos i la satisfacció del professorat corresponent als cursos 2021-22 i 2022-23. Des del curs 2022-23 s'inclouen també dades sobre la satisfacció del personal d'administració i serveis [E223]. L'èxit de les enquestes de satisfacció no ha estat uniforme en els títols de màster, raó per la qual no es publiquen sempre les informacions detallades d'aquests estudis. Al primer curs d'implantació de les enquestes de satisfacció, 2020-21, es van publicar de manera genèrica els resultats de satisfacció dels estudiants de màster. El curs 2021-22 ja es van disgregar per titulació, i es van publicar quan tenien una taxa de resposta superior al 10%.

Al web hi ha publicat també informes elaborats per l'ESMUC, on s'analitzen i interpreten amb més profunditat les dades de satisfacció dels titulats i les titulades corresponents al trienni 2018-19 a 2020-21, i les dades de satisfacció de l'estudiant corresponent al trienni 2020-21 a 2022-23 [E224].

2.3 La institució publica el SGIQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i l'acreditació de la titulació.

Al web es pot consultar la descripció i el manual del Sistema Intern de Garantia de la Qualitat, junt amb els enllaços als diferents processos [E231]. Igualment es poden consultar els resultats dels diferents informes del marc de Verificació, Seguiment, Modificació i Acreditació (VSMA) i els autoinformes elaborats pel centre [E232].

3 Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat de la titulació

La institució disposa d'un sistema de garantia interna de la qualitat formalment establert i implementat que assegura, de manera eficient, la qualitat i la millora continuada de la titulació.

Resposta als requeriments i les recomanacions efectuades per la Comissió Específica de la branca d'Arts i Humanitats de l'AQU corresponents al seguiment del curs acadèmic 2019-2020 [E0109]:

- Requeriment d'incorporar en el pla de millora els objectius de cada acció i relacionar-los amb indicadors mesurables que permetin avaluar el grau d'assoliment dels objectius de cada acció. Resolt en els plans de millora des de l'informe d'autoavaluació per a l'acreditació del màster de Recerca (2022).
- Recomanació d'incorporar al pla de millora accions per difondre la cultura de la qualitat i mesurar el seu impacte. S'ha realitzat en les reunions de treballs amb les coordinacions d'estudis, a la reunió general del professorat del 25 de gener de 2022 [E1411] i a la reunió general del 6 de setembre de 2023 [E0114]. Igualment s'han incorporat els equips de gestió i treball implicats en els processos del SIGQ en la seva revisió i actualització.
- Recomanació d'incorporar al pla de millora accions per aconseguir un retiment de comptes bidireccional creant espais de diàleg i/o interacció amb els principals grups d'interès externs i interns. S'ha iniciat amb les reunions específiques del professorat acreditat per dirigir Treballs de fi de grau [E1414], a partir de les millores implantades el curs 2022-2023, com la modificació de la normativa i del procés, la compleció de l'aplicació de gestió, la creació de grups de treball per a la revisió de l'avantprojecte i les rúbriques d'avaluació [E1503].

3.1 El SIGQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions.

El disseny del SIGQ de l'ESMUC es va aprovar el 15 març de 2015 en el marc del programa AUDIT-EAS [E311]. En les avaluacions posteriors dels informes de seguiment de les titulacions es va recomanar implantar processos més simples i adequar els que ja funcionaven, a més de redactar un pla a llarg termini de la implantació de tots els processos. El curs 2020-2021, per altra banda, hi va haver canvis en l'organigrama i en l'ordenació departamental del centre, i es va aprovar un nou reglament. En conseqüència, es van adaptar els càrrecs a les responsabilitats atribuïdes inicialment al sistema [E312]. Es va aprofitar l'adequació de càrrecs per fer una diagnosi de la implantació dels processos, que va servir per formar i ajudar a prendre consciència del mateix sistema entre els diferents responsables i grups implicats [E313]. Fruit d'aquesta reflexió es va redactar un pla d'implementació, revisió i millora que anava del juliol de 2021 fins el juliol de 2023 [E314].

Els processos lligats als programes formatius es van revisar i actualitzar durant la primera fase del pla d'implantació. El procés inicial descrit el 2015 s'ha desglossat en quatre pro-

cessos diferents que es corresponen a la verificació [E315], seguiment [E316], modificació [E317] i acreditació de les titulacions [E0101]. Aquest octubre de 2023 s'ha definit un cinquè i últim procés sobre l'extinció de titulacions a partir del mateix procediment descrit dins el desenvolupament inicial de 2015 [E318]. La segona dimensió del SIGQ, per tant, està actualitzada, formalment aprovada i completament implantada.

Per facilitar el disseny, la verificació, el seguiment i la modificació de les titulacions, el curs 2021-2022 es va crear una Comissió d'Estudis, amb funcions derivades de la Comissió d'Avaluació, i l'encàrrec principal de vetllar per la qualitat i la millora contínua de les titulacions, i de facilitar alhora el diàleg entre els departaments i el seu professorat, i la direcció del centre [E319]. Els informes que elabora i redacta segueixen aquest doble enfocament: per una banda assegurar la qualitat pertinent de les titulacions, per l'altra fomentar la participació del professorat en els processos VSMA (Verificació, Seguiment, Modificació, Acreditació).

3.2 El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès.

Els resultats es recullen però no sempre de manera unificada en un gestor de dades i indicadors. S'utilitzen eines diverses que no permeten fer la integració automàtica de la documentació: el programa de gestió acadèmica CODEX, el programa de gestió d'espais Asimut, l'aulari virtual Moodle, la intranet d'assignació de docència. A més, el compliment de les demandes pròpies de l'Educació superior i les demandes pròpies del Departament d'Educació fa més complexa l'acció, ja que no sempre els conceptes, les categories i la terminologia faciliten el seu ús. Malgrat tot, les dades es calculen internament dins el mateix centre i es publiquen al web segons el pla anual previst en el procés «6.1 Recollida i anàlisi de resultats» [R321].

Des del curs 2020-2021 està implantada la recollida d'informació lligada a la satisfacció de l'alumnat amb el pla de formació i amb el professorat [E322 i E323]. Els resultats es treballen per quadrimestre i de manera global a final de curs. Els departaments acadèmics reben tota la informació relacionada amb el seu professorat i es responsabilitzen de la comunicació dels comentaris escrits a les dues preguntes obertes de l'enquesta. També el professorat rep des de l'administració del centre la mitjana i la desviació estàndard de les altres preguntes del qüestionari. Aquest curs hem variat la gestió d'aquest retorn per facilitar una anàlisi global de la satisfacció: per una banda les dades estadístiques s'enviaran anualment al juliol i no cada quadrimestre, per l'altra els comentaris a les preguntes

obertes s'enviaran per triennis també des de l'administració, un cop passat un any de la darrera enquesta del trienni. Aquesta periodització i agregació dels comentaris ajuda a garantir millor l'anonimat de la persona que l'escriu donant així confiança a l'alumnat que es relaciona amb el professorat majoritàriament a través de classes individuals. Aquesta modificació de la gestió integra les reflexions i valoracions fetes pels Caps de departament a finals del curs 2022-2023 i a partir del primer model de gestió. Es considera que facilitaran la detecció de fortaleces docents i àrees de millora per part del professorat.

El curs 2021-2022 es va implantar l'enquesta de satisfacció del professorat [E324] i el curs 2022-2023 la de satisfacció del personal d'administració i de serveis [E325] i la de satisfacció de l'alumnat amb el Treball de fi de grau [E326]. Igualment es tenen els resultats de les enquestes de satisfacció dels titulats i les titulades, i de les enquestes d'ocupació, que gestiona directament l'AQU. Aquest curs 2023-2024 es preveu implantar l'enquesta de satisfacció de l'alumnat amb els serveis i l'administració i de l'alumnat de màster amb el Treball de fi d'estudis, i també la de satisfacció amb les tutories, de la qual es va fer una primera experiència pilot el curs 2020-2021 amb l'objectiu de valorar la idoneïtat d'implantar tutories en grup [E327]. Resten per implantar les enquestes de satisfacció del personal de suport a la docència, del professorat tutor i dels ocupadors, que es preveuen dissenyar i realitzar durant els propers cursos.

El juliol de 2022 es va efectuar una primera anàlisi de la satisfacció dels titulats i les titulades, un cop es va disposar dels resultats del trienni i de l'anàlisi global realitzat per l'AQU a partir dels resultats corresponents als ensenyaments artístics superiors [E328]. L'anàlisi pròpia es va debatre i treballar en el si de la Comissió d'Avaluació, del Consell Interdepartamental i del Comitè de Direcció, i posteriorment s'ha publicat al web. De manera similar, aquest octubre s'ha realitzat, debatut i publicat l'anàlisi de la satisfacció de l'alumnat, ja que es disposava dels resultats d'un primer trienni [E329]. Es preveu publicar anàlisis de satisfacció similars cada any, amb una periodicitat regular de triennis, a mesura que avanci la implantació de les enquestes.

3.3 El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora continuada.

Dins la segona fase del pla d'implantació a llarg termini del SIGQ, corresponent al curs 2021-2022, es va actualitzar la primera dimensió del sistema [E332, E333 i E334]. El procés descrit el 2015 es va desglossar en tres processos que ajuden a fer més eficient la gestió dels plans de millora, la revisió del sistema de garantia i la mateixa definició de la política i objectius de qualitat. Es va incorporar un quart procés, el pla d'actuació anual, en funcionament des del curs 2019-2020, degut a la necessitat de vertebrar millor les planificacions acadèmica, d'activitats i de millora.

Per al curs 2022-2023 es va elaborar un primer pla de millora integrat al pla d'actuació, que alhora va incorporar-se al final de l'informe d'autoavaluació del procés d'acreditació del Màster de recerca [E0108]. Al mateix curs es van recollir els suggeriments i reflexions generades en el marc de la reunió general del professorat del 3 de juliol [E335]. El juliol de 2023 es van demanar el pla parcial de millora als diferents responsables acadèmics i d'administració i de serveis, tal com preveu el procés «1.3. Millora contínua». La resposta va ser parcial però majoritària. Els plans parcials recollits es van incorporar al Pla de millora del curs 2023-2024, que es detalla al final d'aquest informe d'autoavaluació.

El juny de 2023 es va obrir la bústia de suggeriments i denúncies, que és el mecanisme formal que ofereix l'ESMUC per al registre d'entrada de queixes, de reclamacions, d'incidències, de suggeriments i altres comunicacions [E336], segons estableix el procés «6.2 Gestió d'incidències, reclamacions i suggeriments» [E337]. A més de les funcions pròpies del SIGQ, el canal va incorporar el sistema intern d'alertes establert per la Llei estatal 2/2023, reguladora de la protecció de les persones que informen sobre infraccions normatives i de lluita contra la corrupció, segons preveu l'Acord de Govern 160/2023 de la Generalitat de Catalunya. Per això s'han nomenat el càrrec responsable del sistema i també la gestora que vetlla pel registre, seguiment i documentació de les entrades, que poden formular-se també de manera oral, ja sigui telefònicament, ja sigui amb reunions presencials.

En aquests moments s'han revisat i implantat completament les dimensions primera, segona i sexta del SIGQ, i puntualment la tercera. El procés de regularització de la provisió de llocs de treball de professorat, de personal de suport a la docència, i del personal de l'administració i dels serveis, i l'adscripció al sector públic de la Generalitat de Catalunya, han comportat una modificació profunda dels procediments descrits a la quarta dimensió [E338 i E339]. Es preveu la seva actualització completa un cop s'hagi donat compliment a totes les convocatòries de plaça requerides per la regularització. Els processos descrits en les dimensions tercera i cinquena estan implantats en la seva majoria i el seu funcionament ja era regular en la diagnosi realitzada el 2021 [E313], raó per la qual no es va prioritzar la seva actualització, que de tota manera es preveu en els propers cursos. Es considera, doncs, que el SIGQ de l'ESMUC està suficientment implantat i es revisa periòdicament.

4 Adequació del professorat al programa formatiu

El professorat que imparteix docència a les titulacions del centre és suficient i adequat, d'acord amb les característiques de les titulacions i el nombre d'estudiants.

4.1 El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té una experiència docent, investigadora i, si escau, professional suficient i valorada.

Resposta als requeriments i les recomanacions efectuades per la Comissió Específica de la branca d'Arts i Humanitats de l'AQU corresponents al seguiment del curs acadèmic 2019-2020 [E0109]:

- Recomanació d'incorporar l'anàlisi de l'impacte que han tingut les accions per al desenvolupament del professorat. La recomanació derivava de les mesures d'urgència aplicades a causa de la Pandèmia Covid-19, concretament de la formació per fer cursos i assignatures a distància i de l'ús de les tecnologies per desenvolupar els contactes internacionals. A partir d'aquell moment es van fer més habituals les reunions a distància amb les diferents grups i associacions a les quals participa l'ESMUC, detallades a l'estàndard addicional de MusiQue 4.2. Sense anar més lluny, la preparació de la proposta per a l'aliança universitària es va poder concretar amb reunions setmanals amb els altres centres entre el setembre de 2022 i el gener de 2023. Igualment, en el desenvolupament de les competències digitals, l'impacte més evident és el curs per acreditar en nivell B2 de competències digitals que ha dissenyat i imparteix l'ESMUC, per encàrrec del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, i que forma part del mecanisme per a la recuperació i la resiliència impulsat per la Unió Europea. Aquest curs ha estat seguit per 30 docents de l'ESMUC i 200 docents de les escoles de música del país.

4.1.1 Grau

El professorat de grau és el grup docent més nombrós i estable del centre. La majoria dels estudis de màster tenen la base d'aquest mateix professorat, que sovint té igualment la solvència i experiència adequades també per a la docència més avançada i fonamentada en la investigació i la pràctica innovadora pròpies dels màsters. El procés de selecció principal i bàsic de professorat, doncs, és per impartir docència als estudis de grau, sense deixar de banda l'oportunitat de determinats perfils que faciliten consolidar estudis de nivell MECES3/EQF7.

Les convocatòries de professorat són concursos públics amb un procés de selecció que compleix la normativa legal aplicable al sector públic de la Generalitat de Catalunya. Els candidats i les candidates presenten els seus currículums i un programa d'assignatura vinculat al pla docent d'una o més assignatures, i realitzen una prova pràctica, generalment una interpretació musical o una altra demostració de les capacitats lligades a la matèria en la qual s'integren les assignatures, a més d'una classe amb estudiants a l'aula. D'aquesta

manera, a més de garantir l'excel·lència interpretativa, i en els casos de les especialitats afins l'excel·lència en els camps de l'escriptura i creació musicals, la direcció orquestral i de cor, la musicologia, la producció i gestió, i la sonologia, es prioritza igualment l'excel·lència pedagògica. Les convocatòries publiquen les seves bases generals i específiques, el detall dels Comitès de selecció, les plantilles per a la documentació requerida (programa d'assignatura, declaracions responsables, sol·licituds), el calendari del procés i els resultats provisionals i definitius [E411, E412 i E413].

L'adscripció definitiva de l'ESMUC a l'administració pública de la Generalitat de Catalunya, per l'Acord de Govern 98/2020, de 28 de juliol de 2020, ha comportat modificacions substancials als processos descrits a la dimensió quarta del Sistema Intern de Garantia de Qualitat. S'ha revisat l'estructura i les bases de les convocatòries de selecció de llocs de treball. Durant els dos darrers cursos s'han obert dues convocatòries extraordinàries de selecció per a la provisió dels llocs de treball en situació d'interinatge o contractació temporal, derivades de la Llei 20/2021 de Mesures urgents per a la reducció de la temporalitat en l'ocupació pública [E414]. S'ha donat prioritat a l'execució d'aquestes convocatòries, aprofitant les correccions i millores introduïdes a cada implantació, abans d'actualitzar els processos vinculats al Sistema Intern de Garantia de la Qualitat. Es preveu fer aquesta revisió durant el curs actual 2023-24, quan els nous processos de selecció ja hagin consolidat la seva implantació. Aquesta revisió ha d'incloure mesures per anar transformant la manca de paritat de l'equip de professorat. En aquest moment és d'un 80% d'homes i d'un 20% de dones. Ja s'han implantat algunes mesures amb aquesta finalitat: fer paritàries les comissions de selecció, multiplicar la difusió a través de plataformes internacionals, explicar que en igualtat de condicions se seleccionarà el gènere menys representat.

Professorat per titulació acadèmica i permanència

	Temps complet	Temps parcial	Altres	Total
Doctors	33	9	0	42
Titulats superiors	104	70	0	174
Sense titulació superior	10	19	0	29
Total	147	98	0	245

Professorat per permanència i tipologia

	Temps complet	Temps parcial	Altres	Total
Música i cultura I [E6311]	1	0	0	1
Metodologies d'anàlisi musical [E6312]	4	0	0	4
Composició principal [E6215]	2	2	0	4

Instrument principal 8 [E6313]				
Història de la música dels segles XX i XXI [E6314]	1	0	0	1
Didàctica general [E6315]	0	1	0	1
Dret II [E6316]	0	1	0	1
Interpretació de la música amb mitjans electrònics [E6317]	1	0	0	1
Pràctiques externes [E6318]	10	3	0	13
Treball de fi de grau [E6211]	58	6	0	64

El càlcul de percentatge de crèdits impartits de docència segons la titulació i la dedicació del professorat és molt complex en els estudis de grau degut a les diferències de currículum entre les set especialitats i també, dins l'especialitat d'interpretació, entre els diferents àmbits i entre les diferents modalitats. De manera general sí que es pot garantir que aproximadament el 90% dels crèdits que rep l'estudiant son impartits per professorat amb titulació superior, i en molts casos el 100%, donat el nombre reduït de professorat d'aquesta tipologia i la seva assignació de docència molt especialitzada. Per altra banda, gairebé tot el professorat que imparteix les assignatures de formació bàsica, que suposa el 10% dels crèdits i més del 17% de les hores de contacte, té la titulació de doctor o doctora, com la té un nombre significatiu de professorat acreditat per dirigir Treballs de fi de grau. Tot i no haver-hi cap marc legal sobre l'obligatorietat d'uns crèdits o d'unes hores de contacte mínimes impartides per professorat doctor, és probable que se superés en tots els casos el 15% de docència, que és la norma del nivell MECES/EQF superior al grau. En aquest sentit, és significatiu que hi hagi professors i professores que formen part de grups de recerca reconeguts, un dels quals està adscrit al centre, i que part del professorat dirigeix i ha dirigit tesis doctorals defensades en els darrers anys [E415].

El professorat que imparteix assignatures instrumentals i de conjunt musical té activitat artística rellevant, actuant de manera regular en els principals auditoris i teatres d'òpera del país i de les xarxes de programació nacionals i internacionals. També els compositors i les compositoras, i els directors i les directores de cor i d'orquestra. Aquest perfil professional del professorat no només garanteix una formació de qualitat en la pràctica musical i creativa, sinó que sobretot facilita l'orientació de l'estudiant en la definició de la seva pròpia carrera professional.

Per tant, el professorat disposa de la qualificació acadèmica acreditada pròpia dels estudis i compta amb experiència docent, professional i investigadora reconeguda. L'alta satisfacció de l'alumnat i dels titulats i les titulades amb el professorat és un indicador que remarca aquesta fortalesa en els estudis, dada que és més rellevant en el cas dels estudiants de primer curs [E416]

4.1.2 Màster d'interpretació de la música clàssica i contemporània

Tot i que la majoria del professorat d'aquest màster imparteix docència de grau, en alguns casos s'ha contractat especialistes per assignatures més lligades a la pràctica professional, com el cas de l'assignatura obligatòria d'especialitat Tipologies i manteniment del piano, dins la matèria teòrica complementària per a l'especialitat de piano. La proposta d'aquest professorat específic la realitza el Departament de Clàssica i Contemporània, on se situa la coordinació i seguiment d'aquesta titulació.

Professorat per titulació acadèmica i permanència

	Temps complet	Temps parcial	Altres	Total
Doctors	17	14	0	31
Titulats superiors	27	9	0	36
Sense titulació superior	5	3	0	8
Total	49	26	0	75

Professorat per permanència i tipologia

	Temps complet	Temps parcial	Altres	Total
Anàlisi musical [E6321]	1	0	0	1
Aspectes psicofísics de la pràctica interpretativa [E6322]	1	0	0	1
Història i evolució de l'orquestra [E6323]	1	0	0	1
Pràctiques [E6324]	10	6	0	16
Treball de fi de màster [E6325]	15	6	0	21

Percentatge de crèdits impartits de docència (mostra curs 2023-24)

	Temps complet	Temps parcial	Altres	Total
Doctors	25%	10%	0	35%
Titulats superiors	45%	15%	0	60%
Sense titulació superior	3%	2%	0	5%
Total	73%	27%	0	100%

4.1.3 Màster de Flamencologia

A més del professorat que també imparteix docència als estudis de grau, aquest màster compta amb un grup de professorat especialista contractat expressament degut a la seva rellevància en el camp propi de la Flamencologia. La proposta d'aquest professorat específic la realitza el Departament de Jazz, Flamenco, Música Moderna i d'Arrel, on se situa la coordinació i seguiment d'aquesta titulació.

Professorat per titulació acadèmica i permanència

	Temps complet	Temps parcial	Altres	Total
Doctors	4	3	0	7
Titulats superiors	2	1	0	3
Sense titulació superior	0	1	0	1
Total	6	5	0	11

Professorat per permanència i tipologia

	Temps complet	Temps parcial	Altres	Total
Arxivística i documentació [E6331]	1	0	0	1
El cante flamenco [E6332]	0	1	0	1
Història del flamenco a Catalunya [E6333]	0	1	0	1
Treball de fi de màster [E6334]	4	1	0	5

Percentatge de crèdits impartits de docència (mostra curs 2023-24)

	Temps complet	Temps parcial	Altres	Total
Doctors	24%	47,4%	0	71,4%
Titulats superiors	5%	6,8%	0	11,8%
Sense titulació superior	0	16,8%	0	16,8%
Total	29%	71%	0	100%

4.2 El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants.

4.2.1 Grau

La sèrie històrica d'indicadors de professorat entre els cursos 2018-19 i 2022-23 [E4211] mostra un lleuger augment de professorat contractat, especialment amb la titulació superior i amb la dedicació de temps parcial. Aquest increment, que s'accentua el curs 2021-22, es deu a l'aplicació de les lleis que regulen les incompatibilitats del personal al servei de les Administracions Públiques, per una banda, i a l'aplicació de la llei de mesures urgents per a la reducció de la temporalitat anomenada abans, per l'altra. La mateixa sèrie històrica reflecteix un lleuger augment del professorat doctor.

Els estudiants tenen la majoria de la formació bàsica a primer curs, un conjunt d'assignatures que permeten anivellar les competències generals i específiques de percepció auditiva, anàlisi musical i història de la cultura, i faciliten la transició dels estudis preuniversitaris al grau en ensenyaments artístics superiors. Al mateix temps, el contacte entre estudiants de diferents especialitats i àmbits de la interpretació musical que es dona en aquestes assignatures de primer curs, posa les bases de la transversalitat pròpia dels estudis a l'ESMUC i ajuda a la seva integració acadèmica. És en el marc d'aquestes assignatures que es realitzen accions puntuals de formació, com el curs Noves masculinitats que s'ha programat a les sessions inicials de l'assignatura Música i cultura I a l'inici del curs actual 2023-24.

El professorat que dirigeix els treballs de fi de grau està acreditat, ja sigui per la seva titulació de doctor, ja sigui per la formació específica proporcionada per l'ESMUC [E4212]. Part del professorat acreditat s'inscriu igualment als cursos d'acreditació, que s'ofereixen com a formació continuada. És el grup de professorat amb més experiència i formació investigadora, que forma part de grups de recerca i participa en diferents projectes de recerca.

4.2.2 Màster d'interpretació de la música clàssica i contemporània

La sèrie històrica d'indicadors de professorat entre els cursos 2020-21 i 2022-23 [E422] mostra l'increment del professorat doctor contractat, tant amb una dedicació de temps complet com de temps parcial. De la mateixa manera, s'ha incrementat el percentatge de professorat contractat a temps complet. En comparació a la situació avaluada el curs 2019-20 amb el darrer Informe de seguiment de la titulació, doncs, s'ha millorat significativament l'adequació del perfil investigador del professorat d'aquest màster i s'ha reforçat la seva vinculació laboral al centre.

4.2.3 Màster de Flamencologia

Com en el cas del màster anterior, la sèrie històrica d'indicadors de professorat entre els cursos 2020-21 i 2022-23 [E423] mostra l'increment del professorat doctor contractat a temps complet. El màster desenvolupa una àrea de coneixement musicològic molt lligada a l'àrea de coneixement de la interpretació de la música flamenca. Tanmateix, malgrat l'especialitat de musicologia i l'àmbit de la música flamenca en l'especialitat d'interpretació, no existeix un perfil específic de flamencologia als estudis de grau. En l'assignació docent, doncs, predomina el professorat a temps parcial, principalment amb titulació de doctor o doctora i amb un perfil investigador molt especialitzat en l'àrea de coneixement pròpia del màster.

4.3 La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat.

L'escola proporciona formació a tot el professorat, sovint de manera conjunta amb el personal d'administració i de serveis, amb l'objectiu d'afavorir el desenvolupament professional continu. Atès que l'oferta formativa s'adreça a tot el professorat, no hi ha diferències entre les tres titulacions avaluades en aquest informe.

Entre 2020 i 2022 s'han realitzat 20 formacions. Aquest nombre s'ha incrementat significativament aquest 2023, ja que fins a l'octubre es compten un total de 13 formacions [E431], a més de la implantació d'una formació corporal específica i una altra en competències digitals, prevista per al darrer trimestre de l'any i els primers mesos de 2024. Per altra banda, de manera general tot el professorat pot assistir lliurement a les classes magistrals i als seminaris organitzats des de les diferents titulacions i des dels diferents departaments acadèmics.

El curs 2022-23 es va oferir novament un curs de formació i acreditació de professorat per a dirigir Treballs de fi de grau [E432]. Tot el professorat de l'escola està cridat a aquesta docència, però només les persones que posseeixen el títol de doctorat poden dirigir automàticament aquests projectes finals, on s'integren de manera clara competències de recerca. En el cas d'aquelles persones que encara no són doctors o doctores, han de superar una acreditació en la qual reben una formació específica i avançada en recerca, en la normativa i la gestió pròpies d'aquesta docència individual, i en els continguts i l'avaluació dels exercicis. El curs passat van acreditar-se dotze persones, algunes de les quals es troben ja en el procés de realitzar una tesi doctoral. Enguany s'ha tornat a convocar i la previsió és oferir-lo novament d'aquí dos cursos [E433]. Lligat a la recerca, l'ESMUC també dona suport logístic i administratiu al desenvolupament de tasques d'investigació (participació a congressos i activitats de transferència), i acull investigadors i professionals

visitants directament vinculats amb els sectors on impacta la formació dels estudiants. Aquests contactes ajuden a revisar i actualitzar els continguts i els enfocaments d'algunes de les matèries.

Des del curs 2022-23, el centre facilita igualment la formació del professorat amb l'exempció de pagament dels crèdits de les assignatures col·lectives dels màsters oficials [E434]. Aquesta acció forma part d'una estratègia per acompanyar el professorat als seus estudis de doctorat. Tot i el poc temps transcorregut des de l'acord, ja hi ha dos professors que s'han beneficiat d'aquesta exempció.

5 Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge

La institució disposa de serveis d'orientació i recursos adequats i eficaços per a l'aprenentatge de l'alumnat.

La Comissió Específica de la branca d'Arts i Humanitats de l'AQU corresponents al seguiment del curs acadèmic 2019-2020 no va efectuar cap requeriment o recomanació sobre aquest estàndard [E0109].

El curs 2022-23 es va implantar per primera vegada l'enquesta de satisfacció del personal d'administració i de serveis. Entre altres aspectes, es va recollir la satisfacció d'aquest personal en relació al seu desenvolupament professional i la formació rebuda. Es tracta d'un indicador fonamental per avaluar les accions de millora d'aquest estàndard. De moment ha servit per tenir una diagnosi inicial que situa aquestes aspectes, conjuntament amb els mecanismes de comunicació interna, com unes àrees clares de millora.

Per completar la informació que segueix en els dos subestàndards, i en relació a l'estàndard MusiQuE 5.2 Salut i benestar, l'ESMUC disposa d'un Codi Ètic que prescriu el comportament exigible a les persones vinculades de qualsevol manera a la Fundació, més enllà de les previsions legals obligatòries, els propis Estatuts, el Reglament, el Conveni col·lectiu vigent, i en relació als principis bàsics de transparència, igualtat i respecte al medi ambient. També disposa d'un Pla d'igualtat per assegurar la igualtat de tracte i d'oportunitats entre dones i homes [E501]. En relació a les queixes i reclamacions, està en funcionament la bústia de suggeriments i denúncies [E502], integrada al procés 6.2 del SIGQ [E503]. El canal també possibilita que qualsevol persona pugui denunciar aquells fets o comportaments que, atenent al seu criteri, infringeixen el Codi General de Conducta o resulten irregulars, il·lícits o delictius. Incorpora el sistema intern d'alertes establert per la Llei estatal 2/2023, reguladora de la protecció de les persones que informen sobre infraccions normatives i de lluita contra la corrupció, segons preveu l'Acord de Govern 160/2023 de la Generalitat de Catalunya.

5.1 Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral.

El suport i orientació a l'alumnat de nou ingrés, ja abans de la matrícula i durant els diferents procediments de captació i orientació, se centralitzen en la secretaria acadèmica i, en el cas dels màsters, a través de les persones responsables de la coordinació de cada estudi. A més del web, els candidats i les candidates reben atenció prèvia al saló de l'ensenyament, a les jornades de portes obertes, a les sessions d'orientació de l'especialitat i totes aquelles altres accions detallades al procés 3.3 del SIGQ [E511].

Un cop realitzada la matrícula, es realitzen sessions informatives i reunions prèvies a l'inici de les classes. Durant el curs o els cursos, l'alumnat es pot posar en contacte amb el departament acadèmic afí a la seva titulació o amb els diferents responsables del centre per garantir la millor atenció. S'atenen reunions a demanda i es realitzen sessions periòdiques amb l'alumnat, tant de manera presencial com per videoconferència, per tal de fer el seguiment i resoldre possibles dubtes sobre l'activitat acadèmica i del calendari d'activitats que s'hi relaciona. En el cas dels estudis de grau, l'alumnat disposa d'un tutor o una tutora individual, i de sessions col·lectives, tal com detalla el pla d'acció tutorial [E2110] i les accions tutorial [E2111] que l'estudiant troba al seu portal.

El Grup d'Orientació de l'Acció Tutorial, un organ col·legiat de suport a l'acció tutorial que desenvolupa el professorat de l'escola, s'encarrega de supervisar el Pla d'acció tutorial, de detectar les necessitats de formació del professorat tutor i de recolzar l'acció tutorial, especialment en aquells casos de problemes de salut mental o física que demanen la derivació del suport a centres d'orientació especialitzats. El Grup d'Orientació de l'Acció Tutorial vetlla per la correcta aplicació del Pla d'acció tutorial, la seva revisió i millora continuada.

Per tal de millorar els serveis d'orientació acadèmica, l'escola proposa accions que es van adaptant progressivament. Una evidència d'aquest procés de millora continuada ha estat la implantació de la digitalització de la secretaria acadèmica, que ha aportat agilitat i eficiència ens els processos dels tràmits acadèmics i la matrícula en línia.

Mentre dura la formació de l'estudiant, i també un cop ha finalitzat els estudis, l'oficina d'alumni analitza el mercat laboral i el sector musical per posar a disposició de l'estudiant les eines necessàries amb les quals oferir el millor assessorament. En aquest sentit, la mateixa oficina gestiona una borsa de projectes als quals poden accedir tant els titulats i les titulades de grau com de màster. D'aquesta manera s'intenta donar un acompanyament a les experiències professionals [E512]. Per altra banda, en el cas de les especialitats de musicologia, de pedagogia, de promoció i gestió i de sonologia dels estudis de grau, i també del màster d'interpretació d'instruments de la música clàssica, les pràctiques externes

integrades al pla d'estudis permeten que l'alumnat es posi en contacte amb entorns professionals que poden ajudar a la seva inserció laboral. Amb el mateix esperit, l'assignatura de formació bàsica "Desenvolupament professional" vetlla per acompanyar l'alumnat de grau en el pas del món acadèmic al món professional.

5.2 Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació.

L'Escola Superior de Música de Catalunya disposa de diferents sistemes de suport a l'aprenentatge amb un conjunt d'espais, equipaments i instal·lacions [E5201]:

- Sales i auditori (693 m²): sala de cor (83 m²), sala d'orquestra (293 m²), sala d'orgue (54 m²), sala d'expressió corporal (98 m²), auditori-sala 4 Alícia de Larrocha (165 m²/150 persones de públic)
- Espais docents i d'assaig (2.387 m²): 5 aules de conjunt gran (54 m²), 8 aules de conjunt específic (25 m²), 6 aules de conjunt polivalent i 12 aules no instrumentals polivalents (54 m²), 20 aules instrument polivalents (12 m²), 25 aules d'instrument específic (de 12 a 25 m²), 9 aules d'informàtica i tecnologia que inclouen un estudi d'enregistrament (de 10 a 54 m²), 18 cabines d'estudis (de 4 a 6 m²).
- Espais de treball acadèmic: 4 espais de treball col·lectiu per al professorat (de 12 a 27m²)
- Menjadors i claustre: 1 menjador per a l'alumnat i 1 menjador per al personal, 1 claustre de 500 m².
- Oficines (722 m²): 38 espais per al treball administratiu i 1 sala de reunions.
- Serveis i dutxes: 10 serveis, 2 d'ells inclusius, i 2 vestuaris amb dutxa.
- Espais tècnics i magatzems: 15 espais tècnics, 1 taller de manteniment d'instruments, 1 taller de manteniment general i 6 magatzems.
- Aparcaments: aparcament públic dins l'edifici i 1 aparcament de patinets i bicicletes plegables.

Igualment disposa de diferents serveis d'atenció especialitzats amb el corresponent equipament:

- Biblioteca – Centre de recursos per a l'aprenentatge i la investigació: té l'objectiu de donar suport continuu a l'activitat acadèmica de l'alumnat i professorat, per al seu desenvolupament en els estudis, la recerca i la creació musical dins l'escola. Ofereix 60 punts de lectura, 4 punts amb reproductors (CD, DVD, LP i vídeo), 20 ordinadors,

45.108 documents únics, una biblioteca virtual amb recursos bibliogràfics, audiovisuals i musicals, i serveis escaients a cada necessitat i en millora constant, que va tenir un accelerat desenvolupament de consulta en línia arrel del confinament. Aquesta ampliació del servei s'ha mantingut i incrementat a l'era posterior a la Pandèmia Covid-19. [E5202]

- Unitat d'espais: gestiona els serveis d'atenció, els serveis auxiliars, els serveis de seguretat, els serveis de reserves i els serveis de cessió i lloguer d'espais. Lidera els processos d'implementació del Pla d'ordenació acadèmica als espais i l'inventari del mobiliari. Impulsa diversos projectes com el de Bons usos dels espais i equipaments. [E5203]
- Parc d'instruments: gestiona els serveis de catalogació dels instruments amb 1564 instruments, els serveis de manteniment i conservació, els serveis de préstec, cessió i lloguer, els serveis d'armariets per instruments i els serveis de transport. Lidera el procés d'inventari d'instruments. Impulsa projectes com l'Escola tècnica d'instruments musicals, les Mostres d'instruments, programes de col·laboració amb l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Bens Culturals de Catalunya, Firamusic i programes de divulgació com "Eines i consells". [E5204]
- Servei d'audiovisuals: s'encarrega de la coordinació dels recursos audiovisuals (2167 referències), dels equipaments audiovisuals, dels espais d'enregistrament i concert al centre, així com del suport tecnològic a la docència i a les seves diverses activitats culturals i científiques, aportant tot tipus d'equipament de sonorització, amplificació d'instruments, captació i enregistrament sonors i audiovisuals, software i hardware especialitzats. [E5205]
- Servei de producció: desenvolupa i realitza la producció executiva de les activitats acadèmiques i de projecció de l'escola, tant en els espais propis com en externs.
- Servei d'informàtica: gestiona els sistemes informàtics i la xarxa de dades de l'escola, posant-los al servei dels usuaris, ja siguin docents, estudiants, personal investigador o usuaris d'accés puntual.
- Manteniment: gestiona els serveis de manteniment i de neteja i medi ambient. Lidera els processos d'inventari d'instal·lacions. Impulsa projectes de bones pràctiques mediambientals, tant en l'àmbit de la gestió de residus com en el de l'estalvi energètic.

Abans de la transformació digital provocada per la pandèmia Covid-19, els estudis a distància del màster de flamencologia van permetre preparar les diferents plataformes de suport a la docència a distància, especialment determinades aplicacions del programa Moodle i algunes aplicacions de l'entorn virtual Office 365. Al costat d'aquests serveis permanents, l'ESMUC s'ha adherit al projecte LoLA (Low Latency), iniciat pel Conservatori Giuseppe

Tartini de Trieste. LoLa és una eina situada en entorns institucionals que permet establir una comunicació en temps reals entre músics situats en espais remots a través de xarxes avançades. Aquesta adhesió està permetent desenvolupar projectes internacionals sense mobilitat física.

Els recursos materials de què disposa l'escola per impartir la seva oferta acadèmica són els adequats. Durant els darrers cursos, amb l'objectiu de garantir i millorar les infraestructures necessàries, s'ha reformat i ampliat l'espai de l'entrada per tal d'oferir un punt d'informació més àgil i un control d'accés a les instal·lacions més eficaç. Amb el mateix objectiu s'ha habilitat un portal electrònic de servei d'atenció i s'ha instal·lat un sistema amb torns que limita l'entrada al centre només a les persones que disposen d'una targeta d'accés [E5207, **E5208** i **E5209**]. També s'ha activat un sistema automatitzat de revisió de les aules i s'ha creat un formulari d'adreça dels espais [**E5210**]. Amb el mateix esperit de garantir la qualitat dels espais, el juliol de 2022 es va signar un conveni amb l'Auditori de Barcelona a fi de disposar i utilitzar la Sala 4 com a sala de concerts pròpia del centre [E5211].

En relació a l'equipament d'instruments musicals, i amb l'objectiu de reduir el nombre d'incidències, s'han reforçat els contractes de manteniment de pianos, incrementant el servei amb un ajust setmanal més [E5212], i s'ha detallat el procés de manteniment de pianos moderns [**E5213**]. També s'ha consolidat l'ús del formulari electrònic per comunicar les incidències [**E5214**]. El curs 2022-23 s'ha invertit en la compra d'un nou piano de cua i s'han començat les gestions per adquirir-ne un altre [E5215]. També s'ha iniciat el projecte "Piano sostenible", que preveu la restauració dels pianos del parc, per tal de trobar una alternativa a la seva reposició [**E5216**].

L'escola proporciona diversos cursos de formació del personal no docent, sovint conjuntament amb el professorat, que garanteixen l'adequació de l'equip de suport a la docència, d'administració i de serveis a les necessitats detectades [E431].

6 Qualitat dels resultats dels programes formatius

Les activitats de formació i d'avaluació són coherents amb el perfil de formació de la titulació. Els resultats d'aquests processos són adequats tant pel que fa als assoliments acadèmics, que es corresponen amb el nivell del MECES de la titulació, com pel que fa als indicadors acadèmics, de satisfacció i laborals.

La Comissió Específica de la branca d'Arts i Humanitats de l'AQU corresponents al seguiment del curs acadèmic 2019-2020 no va efectuar cap requeriment o recomanació sobre aquest estàndard [**E0109**]

- Recomanació d'establir mecanismes per incrementar el nivell de resposta sobre la inserció laboral dels graduats. L'estudi de la inserció laboral dels titulats i les titulades està coordinat per l'AQU. En la darrera anàlisi triennial s'han incorporat per primera vegada els estudis superiors artístics, tant de grau com de màster. És la primera vegada, doncs, que es poden tenir aquestes dades. Com la resta de centres i universitats, l'ESMUC va facilitar el contacte de totes les persones graduades i va acompanyar amb campanyes de suport i comunicació específica mentre es realitzava l'enquesta, durant el primer semestre del curs 2022-23.
- Recomanació per al màster de flamencologia d'introduir l'ús d'indicadors objectius en l'argumentació de l'anàlisi, tal com considerem es pot apreciar en aquest informe d'autoavaluació.

6.1 Els resultats d'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell del MECES de la titulació.

6.1.1 Grau

A partir de les evidències documentades, s'assoleix. El professorat que dirigeix els treballs de fi de grau està acreditat [E4212], ja sigui per posseir la titulació de doctor o doctora, ja sigui per haver superat favorablement un procés intern d'acreditació en recerca i avaluació de les competències associades, com el que es va oferir el curs 2022-23 o el que s'ofereix el curs actual 2023-24 [E6111 i E6112]. Les especialitats de Musicologia, Pedagogia, Producció i Gestió, i Sonologia tenen assignatures de pràctiques, que en el cas de les dues darreres també són internes. El professorat que coordina aquestes pràctiques externes i, en el cas de l'especialitat de Pedagogia, el cap del Departament d'Educació i Mediació Artística, s'encarrega de l'orientació i seguiment de l'alumnat, de vetllar per elaborar els convenis específics de cada estudiant, de la comunicació amb les institucions i centres d'acollida, i de coordinar els diferents informes d'avaluació, tal com mostren les evidències de l'especialitat de Musicologia [E6111] i de Pedagogia [E6112].

Anualment s'elabora un catàleg de formacions musical de graduats dels últims cinc anys. Aquesta iniciativa vol atendre l'alta demanda de formacions i intèrprets per activitats musicals de tot tipus que arriben a la nostra institució. Així mateix, el servei d'alumne acompanya els graduats i les graduades en l'accés al mercat laboral garantint unes condicions de feina òptimes, esdevenint prescriptors de les bones pràctiques de contractació de professionals. En paral·lel, s'estableixen col·laboracions amb equipaments i iniciatives culturals i artístiques que promouen la participació de graduats i graduades i fomenten la transferència de coneixement.

L'alumnat de les especialitats d'Interpretació i de Producció i Gestió participa activament a les jornades professionals del Mercat de Música Viva de Vic, la trobada més important al país de la indústria musical [E6113]. Hi participen sobretot estudiants d'interpretació dels àmbits del jazz i la música moderna, i de la música tradicional, però també totes aquelles propostes afins al mateix mercat, amb el suport organitzatiu de l'alumnat de producció i gestió, que actua com agents comercials de les formacions de graduats que puguen a escenari, i té accés directe a la comunitat professional que hi assisteix.

De manera regular, l'ESMUC envia butlletins adreçats als graduats i les graduades amb ofertes laborals nacionals i internacionals, així com descomptes i promocions per gaudir de l'oferta cultural de la ciutat de Barcelona i l'àrea metropolitana [E6114]. La base de dades d'aquests enviaments es revisa i s'actualitza en finalitzar cada curs acadèmic.

	Matriculats	Percentatge de resposta	Mètodes docents	Sistema d'avaluació	Professorat
Música i cultura I	124	28,23%	4,41/5	4,55/5	4,4/5
Metodologies d'anàlisi musical	127	23,62%	3,38/5	3,57/5	3,13/5
Composició principal (1 a 8)	62	14,52%	4,92/5	3,89/5	5/5
Instrument principal 8	100	7%	4,18/5	4,49/5	4,14/5
Història de la música dels segles XX i XXI	57	15,80%	5/5	5/5	5/5
Didàctica general	28	25%	4,69/5	4,69/5	4,71/5
Dret II	9	44%	3,93/5	3,75/5	4/5
Interpretació de la música amb mitjans electrònics	7	-	-	-	-
Pràctiques externes	69	17	3,53/5	3,73/5	3,47/5
Treball de fi de grau	140	73	4,08/5	3,72/5	4,47/5

6.1.2 Màster d'Interpretació de la Música Clàssica i Contemporània

Les diferents especialitats del màster tenen una assignatura de pràctiques professionals externes, en les quals es treballen les competències que ajuden l'estudiant a fer la transició a la vida professional. D'aquesta manera, l'alumnat té l'oportunitat de participar en la programació estable de formacions musicals professionals, com l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Banda Municipal de Barcelona, l'Orquestra Simfònica del Vallès o la Franz Schubert Filharmonia. Per altra banda, el professorat del màster està integrat per un equip de professionals en actiu en els diferents àmbits de la interpretació musical, que actualitza i adapta cada curs les noves tendències i necessitats artístiques a la

seva manera d'ensenyar i als continguts impartits a les sessions lectives. Com en el cas de grau, els graduats i les graduades dels màsters s'incorporen a la llista d'alumni.

La taxa de resposta a l'enquesta de satisfacció de l'alumnat és molt irregular en els estudis de màster. Per altra banda, el global de respostes és clarament inferior als estudis de grau. No s'han pogut tenir en compte, doncs, les dades de satisfacció per elaborar aquest informe d'autoavaluació, atès que en moltes de les assignatures seleccionades es tenien una o dues respostes, o fins i tot cap. L'alumnat de màster de l'ESMUC no se sent cridat a la participació de la mateixa manera que ho fa l'alumnat de grau.

6.1.3 Màster de Flamencologia

Aquest màster no contempla cap assignatura de pràctiques externes. El perfil formatiu dels estudis, tanmateix, orienta la preparació a la investigació. En aquest sentit l'assoliment pròpies d'aquestes competències es garanteix amb les diferents assignatures i especialment amb el Treball de fi de màster.

6.2 Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats d'aprenentatge previstos.

6.2.1 Grau

La metodologia i les activitats docents són diverses i sovint s'alineen amb les inquietuds particulars de cada estudiant, desenvolupades sobretot en llurs treballs de fi de grau. Els sistemes i criteris d'avaluació són variats i pertinents per certificar i discriminar els resultats d'aprenentatge. En l'avaluació dels treballs de fi de grau, centrada en els resultats d'aprenentatge, es valora molt positivament l'ús de rúbriques i la configuració de tribunals amb membres diferents al professor director o la professora directora, qui completa l'avaluació amb el seu informe de seguiment [E621]. El procediment de presentació i validació del procés de gestió documental corresponent a aquesta assignatura està formalment aprovat i permet la implantació d'un sistema propi de gestió [E6212 i **E6213**]. El procés s'origina amb l'aprovació de l'avantprojecte per part del professor responsables de l'assignatura de metodologia de recerca, per part del professorat que els dirigeix i també per part dels departaments acadèmics afins a les especialitats i als àmbits de l'especialitat d'interpretació. Un cop aprovat l'avantprojecte, l'estudiant pot matricular l'assignatura i tot seguit s'inicia la docència individual i el seguiment del professorat director, que realitza una autorització prèvia a la defensa per garantir que el treball és prou madur per presentar-se. Tot seguit s'activa la conformació de tribunals i la generació integrada de les rúbriques d'avaluació i l'acta final. L'estudiant lliure en la mateixa aplicació el treball i realitza en la mateixa l'en-

questa de satisfacció. Aquest sistema propi de gestió es va començar a implantar el curs 2021-22 i es va completar el curs 2022-23. Es va revisar per corregir els errors detectats entre la defensa ordinària de treballs al juny de 2023 i la defensa extraordinària al juliol següent. En el curs actual s'estudia la seva aplicació als estudis de màster, a partir d'un assaig pilot fet amb els estudis de màster d'Interpretació i Composició Jazz [E6214].

L'assignatura Composició principal [E6215] ofereix un bon exemple de coordinació docent per garantir el millor acompanyament a l'alumnat. El professorat realitza les seves observacions i valoracions en una aplicació pròpia en la qual queden registrades. De manera que en produir-se un canvi d'assignació docent, el nou professor o professora pot accedir a l'històric de registres directament en la mateixa aplicació. Els estudiants penjen els seus treballs a la plataforma a mode de repositori on es poden consultar els treballs associats a cada estudiant. El professorat té accés a aquestes treballs i a les avaluacions dels seus companys i companyes. Per altra banda, part de l'avaluació es realitza de manera col·lectiva. Les valoracions finals es debaten i s'acorden en una reunió posterior a la primera avaluació individual.

6.2.2 Màster d'interpretació de la música clàssica i contemporània

La modalitat d'aquest màster és presencial. A l'inici de cada curs l'alumnat té una tutoria individual amb la coordinació de la titulació per tal de conèixer millor els objectius de l'estudiant i la seva situació acadèmica personal, a fi de recomanar les assignatures optatives més adients. També a l'inici del màster l'estudiant rep un dossier amb els plans docents de les assignatures, que inclouen els criteris d'avaluació i les tasques a realitzar [E622]. Amb aquesta informació a l'inici del curs s'afavoreix que cada estudiant dirigeixi el seu ritme de treball i organitzi millor el seu temps disponibles per a l'estudi. La interacció amb el professorat es realitza de manera presencial, talment com ho és també la interacció amb els companys i les companyes de la promoció, especialment en les assignatures comunes a totes les especialitats. Igualment, el professorat està disponible a través del correu corporatiu i del servei de missatgeria de Teams.

A l'inici de curs s'organitza una sessió de benvinguda on tot l'alumnat es troba i tenen el primer contacte amb el professorat i els companys i les companyes de promoció. Les coordinacions del màster expliquen el funcionament general de la titulació i els diferents serveis de suport a l'estudiant. També els professors i les professores realitzen una sessió de benvinguda i orientació just en iniciar el curs, on expliquen el funcionament de l'assignatura que imparteixen, els sistemes i activitats d'avaluació, i on es resolen també els dubtes de partides de l'estudiant. Les assignatures d'impartició individual, les dues d'Interpretació instrumental i la de Treball de fi de màster, es realitzen en horaris acordats pel professorat responsable i l'alumnat.

L'assistència a classe, les entregues de tasques i de treballs, la realització d'audicions i concerts acrediten els resultats d'aprenentatge de cada assignatura. S'ofereixen al final de curs un període de dues setmanes extraordinàries per entregar i valorar aquells exercicis que no s'han pogut realitzar en el període lectiu.

El màster està obert a diferents perfils d'estudiants, tant la persona que ha finalitzat els estudis de grau i vol seguir immediatament la seva formació superior com professionals en actiu que després d'uns anys d'haver finalitzat una titulació de nivell MECES 2/EQF 6 vol continuar la seva formació. El programa formatiu permet adaptar l'ensenyament a aquesta diversitat de perfils d'ingrés, adaptant la formació a les necessitats específiques de l'estudiant i a les seves inquietuds de recerca i innovació, sobretot en les classes individuals d'instrument i l'elaboració del Treball de fi de màster.

6.2.3 Màster de Flamencologia

La modalitat d'aquest màster és a distància de manera asíncrona per tal que l'estudiant pugui realitzar cada assignatura i assolir-ne les objectius de manera autònoma i a un ritme individualitzat de treball, amb una gestió totalment particular del temps. L'alumnat té accés als materials de cada assignatura durant un període establert pel calendari lectiu i té alhora uns períodes determinats d'entrega i realització de tasques. L'estudiant, per tant, és autònom per dirigir el seu ritme de treball i organitza l'estudi i les tasques a realitzar a partir de la seva pròpia disponibilitat de temps.

La interacció de l'estudiant amb el professorat la realitza de manera asíncrona, a través dels fòrums disponibles a l'aulari de cada assignatura, on també interactua amb la resta de companys i de companyes de la promoció, mitjançant consultes individuals pel correu electrònic corporatiu o pel servei de missatgeria de l'aplicació Teams. Al mateix temps, pot interactuar amb uns i altres a través de videoconferències amb l'aplicació Teams, sempre que es consideri necessari. Durant les darreres tres edicions s'ha implantat una sessió síncrona en línia a l'inici de cada assignatura, perquè el professorat i l'alumnat pogués tenir una millor presa de contacte, presentar l'assignatura i explicar els sistemes d'avaluació, així com resoldre els possibles dubtes de partida. Aquestes sessions queden enregistrades i s'envien a la totalitat dels integrants del grup, per a la seva consulta.

Les entregues de tasques i de treballs, la participació als fòrums i la realització de tests acrediten els resultats d'aprenentatge de cada assignatura. Sempre s'ofereix un període de dues setmanes extraordinàries després de finalitzar el període lectiu per entregar aquells exercicis que no s'hagin pogut realitzar en el període previst.

L'única assignatura individual de la titulació és el Treball de fi de màster. El seu seguiment és per classes síncrones a través de l'aplicació Teams en els horaris acordats pel professorat director i l'alumnat.

6.3 Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació.

L'ESMUC disposa de sistemes d'equivalència per a la formació prèvia adequada als nivells de grau [E6301] i de màster [E6302]. Els sistemes d'avaluació es descriuen als plans docents de les assignatures, disponibles al web. De manera general l'avaluació implica la creació d'evidències a partir de tests, entrega de tasques, participació en fòrums, proves de comprensió i domini, concerts i interpretacions musicals i presentació de treballs. De manera més específica i adaptada cada curs a cada estudiant o grup d'estudiants, el professorat facilita el programa de les assignatures, generalment a través de l'aulari virtual Moodle. Els departaments recullen i arxiven igualment aquests programes d'assignatura, per a la seva anàlisi i avaluació amb finalitat de millorar la coordinació docent. A més d'aquesta documentació escrita, el professorat habitualment presenta la planificació de l'assignatura, els objectius formatius i les activitats i criteris d'avaluació a l'inici de curs, amb la voluntat d'explicar tot allò que s'espera de l'estudiant perquè pugui assolir les competències associades a les assignatures.

De manera periòdica, els departaments acadèmics i la Comissió d'Estudis revisen els programes de les assignatures per tal de detectar mancances o àrees de millora. Per altra banda, l'alumnat realitza una enquesta de satisfacció de les assignatures unes setmanes abans de la seva finalització i de la publicació de les qualificacions. El professorat sovint també aprofita algunes de les últimes sessions per reunir-se amb l'alumnat i revisar els continguts i el funcionament de les assignatures. La interacció directa entre el professorat i l'alumnat és el principal sistema de revisió i actualització de les assignatures. Un cop publicades les qualificacions, l'estudiant té un període per revisar les qualificacions [E6303].

Les taxes de rendiment, de graduació i d'abandonament demostren que les característiques de les titulacions s'adeqüen a l'alumnat, que posa de manifest un nivell alt de formació. Les puntuacions que segueixen, distribuïdes per les titulacions que són objecte d'acreditació, mostren una clara gradació de diversitat de resultats i representen els diversos perfils d'estudiants en un resultat no polaritzats. La majoria de l'alumnat es troba amb una qualificació entre el notable i l'excel·lent, tret del màster de Flamencologia, que es troba entre l'aprobat i el notable.

6.3.1 Grau

Resultats acadèmics de la titulació

	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Taxa de rendiment	93,79%	94,63%	96,02%	94,42%
	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018
Taxa de graduació	78,9%	76,5%	78%	67,3%
Taxa d'abandonament	12,5%	12%	15,3%	13,3%

Qualificacions del conjunt de les assignatures del títol

Curs 2020-2021	Matriculats	Resultats					
		MH	Exc	Not	Apr	Sus	NP
Total d'assignatures de la titulació	8544	199	2706	4106	1155	378	0
Percentatge total assignatures de la titulació		2,33%	31,67%	48,06%	13,52%	4,42%	0%
Música i cultura I [E6311]	124	6	17	63	34	4	0
Metodologies d'anàlisi musical [E6312]	127	4	18	65	34	6	0
Composició principal (1 a 8) [E6215]	62	0	23	37	2	0	0
Instrument principal 8 [E6313]	100	11	59	25	3	2	0
Història de la música dels segles XX i XXI [E6314]	57	3	16	25	11	2	0
Didàctica general [E6315]	28	2	5	6	11	4	0
Dret II [E6316]	9	0	1	8	0	0	0
Interpretació de la música amb mitjans electrònics I [E6317]	7	1	0	3	2	1	0
Pràctiques externes [E6318]	69	1	25	29	13	1	0
Treball de fi de grau [E6211]	140	6	43	59	21	11	0

6.3.2 Màster d'Interpretació de la Música Clàssica i Contemporània

Resultats acadèmics de la titulació

	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Taxa de rendiment				
Taxa de graduació	78,13%	89,29%	96,15%	67,86%
Taxa d'abandonament	18,75%	10,71%	3,85%	7,14%

Qualificacions del conjunt de les assignatures del títol

Curs 2020-2021	Matriculats	Resultats					
		MH	Exc	Not	Apr	Sus	NP
Total assignatures de la titulació	456	15	211	180	38	9	0
Percentatge total assignatures de la titulació		3,29%	46,27%	40,13%	8,33%	1,97%	0%
Anàlisi aplicada a la interpretació [E6321]	34	0	2	16	11	5	0
Aspectes psicofísics de la pràctica interpretativa [E6322]	13	1	1	5	6	0	0
Coaching vocal	1	0	1	0	0	0	0
Fonaments didàctics de l'instrument en el grau superior	14	0	6	6	2	0	0
Fonaments d'organeria	1	0	0	1	0	0	0
Fonètica i dicció de les llengües estrangeres	2	0	0	1	1	0	0
Formació corporal especialitzada	1	0	0	1	0	0	0
Història i evolució de l'Orquestra simfònica [E6323]	17	0	4	6	6	1	0
Interpretació instrumental I	54	5	25	23	1	0	0
Interpretació instrumental II	37	5	21	10	1	0	0
Música de cambra I	3	0	1	2	0	0	0
Música de cambra II	3	0	1	2	0	0	0
Orquestra simfònica / banda simfònica / música de cambra I	35	0	30	5	0	0	0
Orquestra simfònica / banda simfònica / música de cambra II	32	0	28	3	1	0	0
Passatges orquestrals	20	0	12	8	0	0	0

Piano acompanyant / música de cambra I	8	0	5	3	0	0	0
Piano acompanyant / música de cambra II	7	0	6	1	0	0	0
Poètica	1	0	0	1	0	0	0
Pràctiques artístiques externes [E6324]	40	1	23	15	1	0	0
Promoció professional	22	0	9	9	3	1	0
Recursos documentals per a la interpretació i metodologies de recerca	43	1	13	25	3	1	0
Repertori específic amb piano	18	1	11	6	0	0	0
Tècnica guitarrística	3	0	0	3	0	0	0
Tipologia i manteniment del piano	9	0	5	4	0	0	0
Treball d'escena per a cantants	2	0	1	1	0	0	0
Treball i concert de fi de màster [E6325]	36	1	6	26	2	1	0

6.3.3 Màster de Flamencologia

Resultats acadèmics de la titulació

	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Taxa de rendiment				
Taxa de graduació	95,45%	91,67%	87,10%	62,86%
Taxa d'abandonament	4,55%	8,33%	9,68%	8,57%

Qualificacions del conjunt de les assignatures del títol

Curs 2020-2021	Matriculats	Resultats					
		MH	Exc	Not	Apr	Sus	NP
Total assignatures de la titulació	383	2	54	129	123	75	0
Percentatge total assignatures de la titulació		0,52%	14,10%	33,68%	32,11%	19,58%	0%
El sistema musical del flamenco	23	0	2	11	8	2	0
Sociologia el flamenco	24	0	4	10	5	5	0
El baile flamenco	26	0	2	8	12	4	0

Antecedents musicals del flamenco	28	0	4	10	7	7	0
Arxivística i documentació [E6331]	24	0	3	11	7	3	0
Documentació sonora del flamenco: discografia antiga	27	0	4	8	10	5	0
Història del flamenco a Catalunya [E6333]	28	0	8	7	10	3	0
Història del flamenco: una revisió moderna	29	0	5	8	10	6	0
Flamenco i tecnologia	24	0	9	6	5	4	0
L'ensenyament del flamenco	27	0	2	12	7	6	0
La guitarra flamenca: el toque	19	0	5	8	2	4	0
El cante flamenco [E6332]	27	0	1	7	15	4	0
El negoci del flamenco i la seva comunicació	25	0	0	3	13	9	0
El flamenco a les arts	24	0	4	7	9	4	0
Treball de fi de màster [E6334]	28	2	1	13	3	9	0

6.4 Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació.

Es preveu rebre els resultats de l'enquesta realitzada per l'AQU a finals de novembre. Per aquest motiu encara no s'aprofundeix en aquest estàndard, amb l'objectiu de publicar una anàlisi específica a la secció de publicacions de l'apartat de qualitat al web. A més d'aquesta enquesta unificada per a tots els estudis superiors, universitaris i artístics, a Catalunya, l'ESMUC realitza puntualment enquestes específiques per valorar l'estat d'inserció laboral de les especialitats dels estudis de grau, i també de les diferents titulacions de màster, ja que no es tenen dades que permetin fer aquesta anàlisi segregada de les enquestes gestionades per l'AQU. Valgui com exemple l'enquesta realitzada el curs 2018-19 amb els graduats de l'especialitat de sonologia de la titulació de grau [E641 i E642].

A més de l'enquesta gestionada per l'AQU, l'ESMUC envia periòdicament una enquesta als graduats i les graduades de màster, perquè les dades facilitades de l'enquesta de l'AQU no se segreguen per titulació. Aquesta mostra ajuda a interpretar les dades generals de les titulacions de màster. A finals del curs 2022-23 es van enviar l'enquesta a seixanta persones que es graduaven. Es van obtenir 9 respostes, 8 del màster d'Interpretació de la Música Clàssica i Contemporània, 1 del màster de Flamencologia. El qüestionari incloïa les següents preguntes i respostes en ventall:

- Quina és la teva situació actual?
 - Estudio i treball: 3 (33%)
 - Estic buscant feina: 4 (44%)
 - Estic treballant: 2 (22%)
- Què creus que t'impedeix trobar feina?
 - Falta d'ofertes laborals adequades a la meva formació: 5 (55,6%)
 - No en busco: 1 (11,1%)
 - Falta d'ofertes econòmicament atractives: 1 (11,1%)
 - Busco feina prop de casa i només en trobo en empreses llunyanes: 1 (11,1%)
- La feina actual està relacionada amb els estudis de màster de música que vas realitzar?
 - Sí: 5 (55,6%)
 - No: 4 (44,4%)
- Com vas trobar la feina actual?
 - A través d'un amic o conegut: 3 (33,3%)
 - Mitjançant una oposició o audició: 2 (22,2%)
 - Treball com a freelance: 3 (3,33%)
 - Responent a un anunci: 1 (11,1%)
- Quin tipus de contracte tens?
 - Contracte indefinit a temps parcial: 2 (22,2%)
 - Contracte temporal a temps complet: 2 (22,2%)
 - Contracte temporal a temps parcial: 1 (11,1%)
 - Treball no regularitzat: 2 (22,2%)
 - Altres respostes: 2 (22,2%)
- Quina mitjana d'ingressos bruts mensuals tens, incloent totes les feines de l'apartat anterior?
 - Fins a 600€: 2 (22,2%)
 - Entre 600€ i 900€: 2 (22,2%)
 - Entre 900€ i 1200€: 2 (22,2%)
 - Entre 1200€ i 1500€: 1 (11,1%)
 - Més de 1500€: 2 (22,2%)

Estàndards addicionals de MusiQuE

M4.1 Perspectives internacionals per a estudiants i personal docent

El programa ofereix una sèrie d'oportunitats perquè els estudiants i el personal docent adquireixin perspectives i experiències internacionals.

El programa d'internacionalització forma part del Pla d'actuació de l'escola. A l'objectiu 8 de la Línia 3 es concreta la voluntat d'incrementar la relació amb els centres superiors d'educació artística nacionals i internacionals. En aquest sentit l'ESMUC forma part de l'Association Européenne des Conservatoires (AEC) i els seus grups de treball, en concret dos grups de treball del projecte Artemis amb les coordinacions de les relacions internacionals i amb la plataforma de suport mutu per a la innovació curricular. També participa en els fòrums de recerca artística i en el grup d'Equitat, diversitat i inclusió (EDI) de la European League of Institutes of Arts (ELIA). De la mateixa manera, participa en l'International Benchmarking Grup (IBG), en les trobades de les direccions i els grups de treball de recerca, d'internacionalització i de digitalització i dades. Per tal d'acompanyar els graduats i les graduades e el seu desenvolupament internacional es té un acord amb l'Institut Ramon Llull. També participa periòdicament en projectes europeus amb altres institucions, com per exemple el projecte COMUSIC.

L'escola realitza una sessió informativa a finals d'octubre per tal de donar a conèixer totes les possibilitats de mobilitat i destinacions possibles, i el professorat assessora als estudiants també per la seva experiència docent i professional i el coneixement de l'estudiant interessat. S'anima especialment els estudiants de tercer curs a realitzar estades de mobilitats internacional mitjançant el programa Erasmus, inclosa la participació en programes híbrids intensius (BIP). Regularment es publiquen notícies i experiències de mobilitat Erasmus a les xarxes socials i a la web de l'escola per tal d'estimular el coneixement entre la comunitat. De la mateixa manera, en el marc del mateix programa, cada any acull estudiants d'altres centres. El professorat i el personal no docent també participa d'aquesta mobilitat amb ajuts Erasmus+, que es reben a través del Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE) (<https://www.esmuc.cat/estudis/mobilitat-internacional/vull-fer-un-erasmus-a-lesmuc/>). Amb la nova Aliança Universitària IN.TUNE, que comença l'1 de gener de 2024, es preveu augmentar significativament aquest treball de cooperació i confiança amb altres centres europeus.

L'alumnat Erasmus forma part del mateix programa d'acollida que la resta de nou alumnat i se li assigna un alumne mentor que el pugui introduir a l'escola i a la ciutat. El professorat Erasmus és rebut també per un docent que l'acompanya a la seva estada a l'escola.

La guerra d'Ucraïna va generar la mobilitat forçada d'estudiants cap a la resta d'Europa. L'ESMUC va acollir acadèmicament quatre estudiants acompanyant-les en tot el procés residencial d'urgència. L'any següent va tramitar uns ajuts específics per tal que les estudiants poguessin continuar la seva estada a Barcelona i va vetllar per la seva inclusió a la vida social del centre.

La comunitat xinesa és una de les comunitats amb les quals l'ESMUC està connectant. Ha rebut la visita de dues delegacions i ha establert un conveni amb l'associació Zhong-Xi-Quiao, de Barcelona, per tal de facilitar tant l'acollida de l'alumnat procedent de Xina com l'impuls a conèixer el país i les seves possibilitats al professorat i a l'alumnat de l'escola.

En paral·lel a aquestes activitats directament relacionades amb la mobilitat i l'intercanvi internacional, l'ESMUC ha inclòs també el professorat en els programes de formació d'anglès al costat del personal de l'administració i dels serveis, ja esmentat a l'estàndard 5.2.

M4.2 Compromís amb el context institucional i social extern

Els processos educatius del programa reflecteixen les polítiques i estratègies institucionals per a un compromís social actiu. El desenvolupament continu i el manteniment de vincles amb la professió musical i altres sectors artístics, culturals, educatius i/o altres sectors rellevants de la societat formen part integrant del programa.

M4.2.1 Grau

L'alumnat participa en activitats programades amb les entitats en col·laboració del sector musical i cultural de la ciutat, tant en la realització de concerts com d'accions de suport acadèmic. De manera regular, el seu aprenentatge s'integra a la programació de l'Auditori, del Palau de la Música, del Museu de la Música, de sales de concert i festivals de jazz, flamenco, música d'arrel, i al programa d'activitats del Museu d'Història de Barcelona, del Museu d'Art Nacional de Catalunya, del Museu Frederic Marés, la Fundació Antoni Tàpies, l'Ateneu de Barcelona, el Festival Bachcelona, el Festival Espurnes Barroques, el Festival Mixtur, els centres cívics i els conservatoris del país, entre d'altres. Les especialitats de Pedagogia i de Musicologia programen cada any pràctiques externes que tenen un impacte directe en l'activitat docent dels centres d'ensenyament amb els quals es tenen convenis, i en l'activitat pròpia dels centres de documentació, dels grups de recerca, de les editorials i mitjans de comunicació musical amb les quals també es tenen convenis. Les pràctiques externes mobilitzen cada any més d'una cinquantena d'estudiants de grau. Més enllà d'aquestes pràctiques, els departaments organitzen un seguit d'activitats que faciliten el contacte amb els grups d'interès externs de l'àmbit d'especialització i ofereixen un espai de trobada i de formació continuada per als professionals que hi participen, com les Jornades d'Arts i Salut, un punt de trobada de professionals de les arts, la medicina i l'educació [EM421],

o el Seminari de Pedagogies Crítiques, un espai de reflexió per a professorat de diverses procedències, tant del règim general com del règim especial [EM422].

A més de la inserció dels resultats artístics en els seus contextos naturals, l'ESMUC està compromesa amb la música com a palanca de canvi social i a la inversa: un entorn social desafavorit com a element transformador per a l'autopercepció de la capacitat de l'alumnat per comunicar amb l'audiència. Aquest és l'exemple del projecte Musethica, també implantat amb estudiants de grau, que aprenen a cohesionar les seves formacions de cambra (quartet de corda) i la capacitat de comunicació artística a través de concerts en entorns desafavorits [EM423].

La selecció de repertoris i d'altres convidats també té a veure amb una estratègia institucional de fer visibles dones compositoras o dones directores en el context de dues especialitats, la composició i la direcció, encara masculinitzades. El projecte d'òpera del curs 2022-23, amb l'oratori *Isacco, figura del Redentore* de la compositora Marianne von Martines dirigida per la graduada Irene Delgado-Jiménez, en va ser un bon exemple [EM424].

M4.2.2 Màster d'interpretació de la música clàssica i contemporània

L'alumnat del màster té la possibilitat de participar en projectes artístics a les entitats professionals de referència en el sector per tal que coneguin de primera mà com és el treball a nivell professional per tal d'ajudar-los en la transició de la vida d'estudiant cap al món professional. Cada curs s'organitzen projectes de col·laboració amb la Banda Municipal de Barcelona, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, l'Orquestra Simfònica del Vallés i la Franz Schubert Filharmonia. D'aquesta manera l'alumnat participa en concerts amb els membres professionals de les diverses formacions i aprèn de primera mà el funcionament, la manera de fer i la resposta del públic. A banda d'aquesta participació en formacions instrumentals grans, des de l'entorn del màster s'organitzen concerts de cambra i recitals solistes, que a més d'ampliar l'oferta musical existent, genera l'oportunitat d'adquirir els hàbits de la interpretació en públic i el disseny de programes coherents amb l'espai en el qual s'han de desenvolupar. Aquest aprenentatge professional es promou de manera clara amb les pràctiques externes, una assignatura que no té l'alumnat de l'especialitat d'interpretació dels estudis de grau i que completa, per tant, la seva formació en aquest nivell formatiu superior. D'aquesta manera, l'estudiant d'interpretació també contribueix a oferir a la societat una proposta dinàmica, de vegades disruptiva, que contribueix al seu progrés.

M4.2.3 Màster de Flamencologia

El contingut propi de la titulació i el seu format d'ensenyament a distància, no faciliten la integració dels resultats d'aprenentatge en el retorn social com en els estudis de grau o en els altres màsters interpretatius, d'impacte més immediat i evident. Tanmateix, a través

d'aquest màster es va participar al vint-i-novè congrés Ciutat Flamenco amb una sèrie de conferències per part de l'alumnat, que presentava els resultats dels seus Treballs de fi de màster [\[EM425\]](#).

Pla de millora

Ordenem el pla de millora a partir dels subestàndards en els quals es defineixen les accions, especificant per cadascuna d'elles l'objectiu, els indicadors previstos, el responsable (R), el termini (T) i la prioritat (P).

Subestàndard 1.5

- **Acció:** actualitzar la normativa del Treball de fi de grau
- **Objectiu:** facilitar l'aprenentatge i autogestió de l'estudiant
- **Indicadors:** nombre de treballs defensats en convocatòria extraordinària de juliol

(R) Cap de recerca, qualitat i innovació	(T) gener 2024	(P) alta
--	----------------	----------

- **Acció:** publicar la nova guia d'estil
- **Objectiu:** facilitar l'aprenentatge de l'estudiant i l'avaluació de les comissions avaluadores
- **Indicadors:** resultats acadèmics

(R) Cap del departament d'estudis culturals i musicals	(T) gener 2024	(P) alta
--	----------------	----------

Subestàndard 2.1

- **Acció:** publicar els plans docents de les assignatures de grau i dels màsters oficials
- **Objectiu:** donar compliment a la normativa pròpia del marc VSMA
- **Indicadors:** nombre de plans publicats al web

(R) Comunicació i publicacions	(T) juliol 2024	(P) alta
--------------------------------	-----------------	----------

Subestàndard 2.2

- **Acció:** completar la publicació dels indicadors sobre els resultats acadèmics de les titulacions oficials
- **Objectiu:** donar compliment a la normativa pròpia del marc VSMA
- **Indicadors:** nombre de resultats acadèmics publicats

(R) Cap de recerca, qualitat i innovació	(T) gener 2024	(P) alta
--	----------------	----------

Subestàndard 2.3

- **Acció:** renovar la presentació pública del SIGQ
- **Objectiu:** fer més àgil la localització i lectura dels processos
- **Indicadors:** actualització de l'apartat SIGQ del web

(R) Comunicació i publicacions	(T) gener 2024	(P) alta
--------------------------------	----------------	----------

Subestàndard 3.1

- **Acció:** analitzar la implantació del SIGQ
- **Objectiu:** preparar la sol·licitud de certificació d'implantació del SIGQ
- **Indicadors:** publicació a l'apartat de qualitat del web

(R) Cap de recerca, qualitat i innovació	(T) juliol 2024	(P) alta
--	-----------------	----------

- **Acció:** revisar els processos 2.2 i 2.4 del SIGQ a partir de l'experiència de les darreres acreditacions i informes de seguiment
- **Objectiu:** simplificar i fer més eficient i integrats els processos
- **Indicadors:** històric de revisions dels processos SIGQ

(R) Comissió de qualitat	(T) juliol 2024	(P) mitjana
--------------------------	-----------------	-------------

Subestàndard 3.2

- **Acció:** agrupar les evidències dels processos descrits al SIGQ en un mateix arxiu digital
- **Objectiu:** facilitar l'anàlisi i millora del SIGQ
- **Indicadors:** nombre de processos integrats a l'arxiu

(R) Informàtica i sistemes	(T) juliol 2024	(P) baixa
----------------------------	-----------------	-----------

Subestàndard 3.3

- **Acció:** formació sobre la qualitat basada en la millora continuada
- **Objectiu:** generar plans de millora integrats al SIGQ
- **Indicadors:** nombre de certificats d'assoliment emesos

(R) Cap de recerca, qualitat i innovació	(T) maig 2024	(P) alta
--	---------------	----------

Subestàndard 4.1

- **Acció:** actualitzar la quarta dimensió del SIGQ
- **Objectiu:** incorporar les modificacions derivades de l'Acord de Govern 98/2020 i de la Llei 20/2021
- **Indicadors:** publicació dels processos actualitzats al web

(R) Recursos humans	(T) juliol 2024	(P) alta
---------------------	-----------------	----------

- **Acció:** acabar la revisió del Pla d'igualtat
- **Objectiu:** avançar cap a la paritat de l'equip de professorat
- **Indicadors:** percentatge de professorat dona

(R) Recursos humans	(T) juliol 2024	(P) mitjana
---------------------	-----------------	-------------

Subestàndard 4.3

- **Acció:** formació sobre l'avaluació en rúbriques
- **Objectiu:** centrar l'avaluació en els criteris i la seva argumentació raonada
- **Indicadors:** resultats acadèmics

(R) Cap del departament d'educació i mediació artística	(T) juliol 2024	(P) mitjana
---	-----------------	-------------

Subestàndard 5.1

- **Acció:** incloure l'orientació sobre el calendari i la gestió dels avantprojectes dins l'acció tutorial dels estudiants de tercer curs
- **Objectiu:** evitar la formulació i redacció precipitades d'avantprojectes
- **Indicadors:** nombre de modificacions d'avantprojectes posteriors al primer informe de la direcció dels treballs de fi de grau

(R) Grup d'orientació a l'acció tutorial	(T) desembre 2024	(P) mitjana
--	-------------------	-------------

- **Acció:** dissenyar i implantar les enquestes de satisfacció de l'alumnat amb l'acció tutorial
- **Objectiu:** donar compliment a la normativa pròpia del marc VSMA
- **Indicadors:** publicació de les dades al web

(R) Comissió d'avaluació	(T) juliol 2024	(P) alta
--------------------------	-----------------	----------

- **Acció:** explicar el marc de protecció legal dels treballs que inclouen l'enregistrament d'interpretacions musicals i la creació d'obres artístiques
- **Objectiu:** donar compliment a la legalitat
- **Indicadors:** treballs de fi de grau i de màster defensats

(R) Biblioteca-CRAI	(T) gener 2024	(P) alta
---------------------	----------------	----------

Subestàndard 5.2

- **Acció:** dissenyar i implantar les enquestes de satisfacció de l'alumnat amb les instal·lacions i l'equipament
- **Objectiu:** donar compliment a la normativa pròpia del marc VSMA
- **Indicadors:** publicació de les dades al web

(R) Comissió d'avaluació	(T) juliol 2024	(P) alta
--------------------------	-----------------	----------

- **Acció:** instal·lar un expositor de variables climàtiques interiors i exteriors
- **Objectiu:** donar compliment a la normativa de transparència en responsabilitat pel medi ambient
- **Indicadors:** nombre de displays instal·lats

(R) Unitat de manteniment i medi ambient	(T) setembre 2024	(P) mitjana
--	-------------------	-------------

- **Acció:** campanyes de conscienciació sobre els sistemes de reciclatge a l'ESMUC
- **Objectiu:** potenciar la tria en el tractament de residus
- **Indicadors:** registres d'ús dels sistemes de reciclatge

(R) Unitat de manteniment i medi ambient	(T) setembre 2024	(P) alta
--	-------------------	----------

- **Acció:** finalitzar la implantació del sistema SALTO de tancament i obertura de portes
- **Objectiu:** facilitar l'accés, els plans d'autoprotecció i la seguretat dels espais
- **Indicadors:** nombre d'espais que incorporen el sistema SALTO

(R) Unitat de manteniment i medi ambient	(T) juliol 2024	(P) alta
--	-----------------	----------

- **Acció:** Actualitzar el programari de dades acadèmiques de l'alumnat per incrementar la seva compatibilitat amb la resta de dades del centre
- **Objectiu:** avançar cap a un sistema tecnològic educatiu integrat
- **Indicadors:** reducció de la duplicació de dades

(R) Unitat d'espais	(T) desembre 2024	(P) mitjana
---------------------	-------------------	-------------

- **Acció:** incorporar el catàleg d'instruments al web
- **Objectiu:** facilitar el seguiment i la recollida d'informació del professorat i l'alumnat sobre l'estat dels instruments
- **Indicadors:** nombre d'incidències registrades a través dels portals

(R) Unitat del parc d'instruments	(T) desembre 2024	(P) mitjana
-----------------------------------	-------------------	-------------

- **Acció:** formació adreçada al professorat i a l'alumnat sobre les tècniques de manteniment aplicades als instruments musicals
- **Objectiu:** reduir el nombre d'incidències de manteniment
- **Indicadors:** nombre d'incidències

(R) Unitat del parc d'instruments	(T) desembre 2024	(P) mitjana
-----------------------------------	-------------------	-------------

- **Acció:** adaptar els armariets petits per a instruments grans
- **Objectiu:** resoldre la mancança actual
- **Indicadors:** nombre d'armariets adaptats

(R) Unitat del parc d'instruments	(T) desembre 2024	(P) mitjana
-----------------------------------	-------------------	-------------

Subestàndard 6.1

- **Acció:** incentivar la participació de l'alumnat de màster a les enquestes de satisfacció
- **Objectiu:** augmentar el compromís de l'alumnat de màster amb la millora continuada de l'ESMUC
- **Indicadors:** taxa de resposta de l'enquesta

(R) Cap de recerca, qualitat i innovació	(T) febrer 2024	(P) alta
--	-----------------	----------

Subestàndard 6.2

- **Acció:** revisar la conformació de les comissions avaluadores de treballs de fi de grau
- **Objectiu:** assegurar la coherència de criteris i nivell d'exigència
- **Indicadors:** actes dels treballs de fi de grau

(R) Subdirecció general de planificació i ordenació acadèmica	(T) febrer 2024	(P) alta
---	-----------------	----------

- **Acció:** avançar cap a un marc normatiu comú per als treballs de fi de màster oficials
- **Objectiu:** fer més eficient l'aprenentatge de l'alumnat i la gestió de l'assignatura
- **Indicadors:** normativa publicada al web

(R) Cap de recerca, qualitat i innovació	(T) febrer 2024	(P) mitjana
--	-----------------	-------------

Subestàndard 6.3

- **Acció:** elaborar l'històric dels resultats d'aprenentatge dels treballs de fi de grau
- **Objectiu:** establir el percentatge de qualificacions
- **Indicadors:** resultats acadèmics

(R) Cap de recerca, qualitat i innovació	(T) juliol 2024	(P) mitjana
--	-----------------	-------------

Subestàndard 6.4

- **Acció:** analitzar els resultats de l'enquesta d'inserció laboral
- **Objectiu:** elaborar propostes de millora de les titulacions en la seva adequació a les demandes professionals
- **Indicadors:** publicació a l'apartat de qualitat del web

(R) Cap de recerca, qualitat i innovació	(T) febrer 2024	(P) mitjana
--	-----------------	-------------

Subestàndard M4.1

- **Acció:** publicar les dades i indicadors de mobilitat
- **Objectiu:** donar compliment a la normativa pròpia del marc VSMA i al requeriment del SEPIE sobre impacte i difusió de la qualitat de la implantació del projecte Erasmus+
- **Indicadors:** nombre de dades publicades al web

(R) Mobilitat internacional	(T) gener 2024	(P) alta
-----------------------------	----------------	----------

Índex d'evidències

Codi	Identificació
E0101	Procés 2.4 del SIGQ, sobre l'acreditació [link]
E0102	Acta del Comitè de direcció amb el nomenament del Comitè d'avaluació interna [link]
E0103	Acta del Comitè de Direcció amb l'aprovació del calendari intern del procés d'acreditació [link]
E0104	Calendari intern del procés d'acreditació
E0105	Actes del Comitè d'Avaluació Interna
E0106	Autoinforme per a l'acreditació dels ensenyaments de grau i del màster en Interpretació de la Música Clàssica i Contemporània, de juliol de 2017 [link]
E0107	Autoinforme per a l'acreditació dels ensenyaments de màster en Interpretació del Flamenco i del Lied, i en Interpretació i Composició Jazz, de juny de 2021 [link]
E0108	Autoinforme per a l'acreditació del ensenyaments de màster en Recerca Musical, d'octubre de 2022 [link]
E0109	Informe de valoració del seguiment de les titulacions de grau, del màster en Interpretació de la Música Clàssica i Contemporània, del màster de Flamencologia i del màster de Recerca, de maig de 2021 [link]
E0110	Informe de seguiment de titulació dels ensenyaments de grau, de màster de Flamencologia i de màster de Recerca, de novembre de 2020
E0111	Procés 1.3 del SIGQ, sobre la millora continuada [link]
E0112	Pla d'actuació 2023-24 [link]
E0113	Procés 1.4 del SIGQ, sobre els plans d'actuació [link]
E0114	Acta de la reunió general del professorat del 6 de setembre de 2023
E0115	Acta del Comitè de Direcció amb l'aprovació del present informe d'autoavaluació [link]

E0201	Organs de govern i participació, estructura organitzativa i personal de l'ESMUC [link]
E0202	Titulacions de màster oficials i pròpies implantades [link]
E0203	Grups de recerca reconeguts de l'ESMUC i amb participació de professorat del centre [link]
E0204	Estatuts de la Fundació Escola Superior de Música de Catalunya [link]
E0205	Reglament de l'Escola Superior de Música de Catalunya [link]
E0206	Resultats de la convocatòria europea de 2023 per a les Aliances Universitàries [link]
E1111	Memòria actualitzada de la verificació de la titulació de grau
E1121	Memòria actualitzada de la verificació de la titulació de màster d'Interpretació de la Música Clàssica i Contemporània
E1131	Memòria inicial de la verificació de la titulació de màster de Flamencologia
E1132	Esmenes introduïdes a la memòria durant el procés de verificació de la titulació de màster de Flamencologia
E12101	Avaluació de la memòria de verificació del títol superior de música, de maig de 2013 [link]
E12102	Avaluació de la sol·licitud de modificació del títol superior de música, d'abril de 2017 [link]
E12103	Avaluació de la sol·licitud d'acreditació del títol superior de música, de setembre de 2019 [link]
E12104	Informe de la Comissió d'Estudis sobre la modificació de l'assignatura Improvisació i acompanyament IV
E12105	Acta del Comitè de Direcció amb l'acceptació de la proposta de modificació de l'assignatura Improvisació i acompanyament IV [link]
E12106	Informe de la Comissió d'Estudis sobre la modificació del títol de l'assignatura Improvisació i acompanyament IV
E12107	Pla d'actuació de 2020-21, que incorpora el pla de millora del mateix curs [link]

E12108	Informe de la Comissió d'Estudis sobre la revisió de continguts dels plans docents de grau i de màster
E12109	Acta del Comitè de Direcció amb l'aprovació del nou model de pla docent [link]
E12110	Acta de la reunió general del professorat amb la informació sobre el nou model de pla docent
E12111	Pla docent d'Instrument principal [link]
E12112	Pla docent del Treball de fi de grau [link]
E12113	Plantilla de programa d'assignatura
E12114	Programa de l'assignatura Anàlisi de la música I
E12115	Programa de l'assignatura Arranjaments de la música moderna
E12116	Programa de l'assignatura Composició de la música moderna
E12117	Programa de l'assignatura Didàctica del conjunt instrumental
E12118	Programa de l'assignatura Disseny, desenvolupament i innovació curricular
E12119	Programa de l'assignatura Dret I
E12120	Programa de l'assignatura Escena lírica II
E12121	Programa de l'assignatura Fonaments de composició
E12122	Programa de l'assignatura Formació corporal i comunicació I
E12123	Programa de l'assignatura Història de la música catalana dels segles XIX i XX
E12124	Programa de l'assignatura Improvisació i acompanyament del jazz I
E12125	Programa de l'assignatura Instrument principal baix elèctric
E12126	Programa de l'assignatura Instrument principal flauta
E12127	Programa de l'assignatura Instrument secundari piano
E12128	Programa de l'assignatura Música de cambra
E12129	Programa de l'assignatura Música i dansa
E12130	Programa de l'assignatura Percepció auditiva general

E12131	Programa de l'assignatura Taller d'escriptura musical
E12132	Programa de l'assignatura Tècniques d'enregistrament i postproducció I
E12133	Programa de l'assignatura Tècniques de programació informàtica III
E1221	Avaluació de la memòria de verificació del màster d'interpretació de la música clàssica i contemporània [link]
E1222	Avaluació de la sol·licitud d'acreditació del màster d'Interpretació de la Música Clàssica i Contemporània [link]
E1231	Verificació Flamencologia [link]
E1411	Acta de la reunió general del professorat del 25 de gener de 2022
E1412	Acta de la reunió general del professorat del 14 de juny de 2022
E1413	Resum de la jornada de coordinació del 18 de gener de 2022
E1414	Propostes de millora de les reunions específiques del professorat acreditat per dirigir Treballs de fi de grau
E1415	Anàlisi diagnòstica de les anul·lacions de convocatòries i sol·licituds de convocatòria extraordinària d'estudiants de Treball de fi de grau, i proposta d'accions de millora acordades pel Consell interdepartamental
E1431	Actes de coordinació del professorat del màster de Flamencologia
E1501	Portal de l'estudiant amb les normatives i altres informacions acadèmiques actualitzades [link]
E1502	Portal del professorat amb accés a les normatives acadèmiques, laborals i de funcionament del centre, als diferents recursos digitals de gestió i als enllaços d'interès, com el mateix portal de l'estudiant [link]
E1503	Acta del Comitè de Direcció amb la creació de dos grups de treball per actualitzar la normativa dels Treballs de fi de grau [link]
E1504	Normativa per a l'anul·lació de convocatòria de grau [link]
E1505	Normativa per a l'anul·lació de convocatòria de màster [link]
E1506	Normativa de permanència de grau [link]

E1507	Normativa de permanència de màster [link]
E1508	Tramitació del títol de grau [link]
E1509	Tramitació del títol de màster [link]
E1510	Normativa per al canvi d'especialitat dins els estudis de grau [link]
E1511	Normativa per a la matrícula de l'assignatura instrument secundari de les especialitats d'Interpretació i de Pedagogia en els estudis de grau [link]
E1512	Sol·licitud de menció per a l'alumnat de l'especialitat de Pedagogia en els estudis de grau [link]
E201	Butlletí "No t'ho perdis" del 20 de setembre de 2023 [link]
E202	Butlletí "Destacats" del 18 de setembre de 2023 [link]
E2101	Web de l'ESMUC [link]
E2102	Objectius de la titulació, perfil d'ingrés, nombre de places ofertes, proves d'accés, preinscripció i admissió, criteris de selecció dels estudis de grau [link]
E2103	Objectius de la titulació, perfil d'ingrés, nombre de places ofertes, proves d'accés, preinscripció i admissió, criteris de selecció dels estudis de màster [link]
E2104	Període i procediment de matrícula dels estudis de grau [link]
E2105	Període i procediment de matrícula dels estudis de màster [link]
E2106	Estructura del pla d'estudis, durada mínima dels estudis i crèdits ECTS, organitzat per especialitats, i dins l'especialitat d'interpretació per àmbits i per modalitats [link]
E2107	Estructura del pla d'estudis, durada mínima dels estudis i crèdits ECTS dels estudis de màster d'interpretació de la música clàssica i contemporània [link]
E2108	Estructura del pla d'estudis, durada mínima dels estudis i crèdits ECTS dels estudis de màster de flamencologia [link]
E2109	Calendari acadèmic 2023-24 [link]
E2110	Pla d'acció tutorial dels estudis de grau [link]
E2111	Informació general sobre les tutories [link]

E2112	Pla d'acció tutorial dels estudis de màster [link]
E2113	Professorat dels estudis de grau [link]
E2114	Informació general i normativa dels programes de mobilitat internacional, i institucions amb convenis signats [link]
E221	Resultats acadèmics dels estudis de grau [link]
E222	Resultats acadèmics dels estudis de màster [link]
E223	Resultats agregats de les enquestes de satisfacció de l'alumant, del professorat i del personal d'administració i de serveis [link]
E231	Sistema intern de garantia de la qualitat [link]
E232	Informes de verificació, de seguiment, de modificació i d'acreditació, i informes d'autoavaluació de les titulacions [link]
E311	Informe final d'avaluació del disseny del Sistema Intern de Garantia de Qualitat [link]
E312	Actualització dels propietaris i responsables executors dels processos descrits al SIGQ
E313	Anàlisi diagnòstica de la implantació dels processos descrits al SIGQ
E314	Pla a llarg termini de la implantació del SIGQ
E315	Procés 2.1 del SIGQ, sobre el disseny i verificació de titulacions [link]
E316	Procés 2.2 del SIGQ, sobre el seguiment i millora de titulacions [link]
E317	Procés 2.3 del SIGQ, sobre la modificació de titulacions [link]
E318	Procés 2.5, sobre l'extinció de titulacions [link]
E319	Comissions de qualitat de l'ESMUC [link]
E321	Procés 6.2 del SIGQ, sobre la recollida i anàlisi dels resultats [link]
E322	Proposta d'enquesta de satisfacció de l'alumnat amb el pla de formació i amb el professorat presentada per la Comissió d'avaluació
E323	Qüestionari definitiu de les enquestes de satisfacció de l'alumnat

E324	Proposta d'enquesta de satisfacció del professorat presentada per la Comissió d'avaluació
E325	Proposta d'enquesta de satisfacció del personal d'administració i dels serveis presentada per la Comissió d'Avaluació
E326	Proposta d'enquesta de satisfacció de l'alumnat que presenta el Treball de fi de grau presentada per la Comissió d'Avaluació
E327	Proposta d'enquesta de satisfacció de l'alumnat amb les tutories presentada per la Comissió d'Avaluació
E328	Anàlisi de la satisfacció dels titulats i titulades de l'ESMUC [link]
E329	Anàlisi de la satisfacció de l'alumnat de l'ESMUC [link]
E332	Procés 1.2 del SIGQ, sobre la revisió del mateix sistema [link]
E333	Procés 1.3 del SIGQ, sobre la millora contínua del centre [link]
E334	Procés 1.4 del SIGQ, sobre els plans d'actuació [link]
E335	Acta la reunió general del professorat del 3 de juliol de 2023
E336	Bústia de suggeriments i denúncies [link]
E337	Procés 6.2 del SIGQ, sobre la gestió d'incidències, reclamacions i suggeriments [link]
E338	Procés 4.1 del SIGQ, sobre la definició de la política de personal [link]
E339	Procés 4.2 del SIGQ, sobre la selecció de personal [link]
E411	Convocatòria ordinària de selecció per a la provisió de llocs de treball: bateria jazz [link]
E412	Convocatòria ordinària de selecció per a la provisió de llocs de treball: percussió històriques i assignatures relacionades amb l'especialitat [link]
E413	Apartat web amb tota la documentació relacionada amb les convocatòries de selecció per a la provisió de llocs de treball [link]
E414	Bases generals de la convocatòria extraordinària de selecció per a la provisió dels llocs de treball en situació d'interinatge o contractació temporal posterior a 2016 [link]

E415	Grups de recerca reconeguts de l'ESMUC [link]
E416	Indicadors de satisfacció globals amb els estudis de l'ESMUC [link]
E4211	Indicadors de professorat dels estudis de grau [link]
E4212	Llistat del professorat acreditat per dirigir Treballs de fi de grau corresponent al curs 2023-24 [link]
E422	Indicadors de professorat dels estudis de màster d'interpretació de la música clàssica i contemporània [link]
E423	Indicadors de professorat dels estudis de màster de flamencologia [link]
E431	Llistat de cursos de formació oferts entre 2020 i 2023
E432	Memòria curs d'acreditació de professorat per dirigir treballs de fi de grau 2022-23
E433	Planificació i inscripcions del curs d'acreditació de professorat per dirigir Treballs de fi de grau 2023-24
E434	Acta del Comitè de direcció amb l'acord sobre l'excepció de pagament [link]
E501	Pla d'igualtat d'oportunitats entre homes i dones de l'ESMUC publicat al web [link]
E502	Bústia de suggeriments i denúncies [link]
E503	Procés 6.2 del SIGQ, sobre la gestió d'incidències, reclamacions i suggeriments [link]
E511	Procés 3.3 del SIGQ, sobre la captació d'estudiants [link]
E512	Recursos de promoció dels alumni [link]
E5201	Portal dels espais de l'ESMUC [link]
E5202	Recursos de la biblioteca-CRAI [link]
E5203	Recursos d'espais [link]
E5204	Recursos del parc d'instruments [link]
E5205	Recursos del servei d'audiovisuals [link]
E5207	Control d'accés
E5208	Operativa de control d'accés i acreditació [link]

E5209	Portal electrònic del servei d'atenció [link]
E5210	Formulari per a la revisió d'espais [link]
E5211	Contracte i annexos sobre l'ús i gestió de la sala 4 de l'Auditori
E5212	Contracte de manteniment de pianos
E5213	Procés de manteniment de pianos moderns [link]
E5214	Formulari per comunicar incidències de manteniment de les instal·lacions, els espais i els equipaments [link]
E5215	Contracte de compra d'un nou piano de cua
E5216	Projecte "Piano sostenible" per a la restauració dels pianos del parc d'instruments [link]
E6111	Memòries, informes d'avaluació del professorat i de les institucions d'acollida de les pràctiques externes de l'especialitat de musicologia corresponents al curs 2022-23
E6112	Convenis, memòries, programació i informes d'avaluació de les pràctiques externes de l'especialitat de pedagogia corresponents al curs 2022-23
E6113	Notícia sobre la participació d'estudiants de l'ESMUC al Mercat de Música Viva de Vic [link]
E6114	Butlletí "No t'ho perdis" del 18 d'octubre de 2023, amb informació sobre concursos, convocatòries, borses de treball i descomptes [link]
E6211	Evidències de l'assignatura Treball de fi de grau corresponents al curs 2022-23
E6212	Procediment de presentació i validació dels Treballs de fi de grau
E6213	Acta del Comitè de direcció amb l'aprovació del procediment de presentació i validació dels Treballs de fi de grau [link]
E6214	Acta del Comitè de direcció amb l'encàrrec d'adaptar el procediment de Treballs de fi de grau als Treballs de fi de màster i de fer l'assaig pilot amb els estudis de màster d'interpretació i composició jazz [link]
E6215	Evidències de l'assignatura Composició principal corresponents al curs 2022-23

E622	Dossier amb la informació acadèmica i docent del màster d'interpretació de la música clàssica i contemporània
E6301	Perfils d'ingrés als estudis de grau [link]
E6302	Requisits d'ingrés als estudis de màster [link]
E6303	Funcionament i normativa de l'avaluació i les qualificacions del centre [link]
E6311	Evidències de l'assignatura Música i cultura I corresponents al curs 2022-23
E6312	Evidències de l'assignatura Metodologies d'anàlisi musical corresponents al curs 2022-23
E6313	Evidències de l'assignatura Instrument principal 8 corresponents al curs 2022-23
E6314	Evidències de l'assignatura Història de la música dels segles XX i XXI corresponents al curs 2022-23
E6315	Evidències de l'assignatura Didàctica general corresponents al curs 2022-23
E6316	Evidències de l'assignatura Dret II corresponents al curs 2022-23
E6317	Evidències de l'assignatura Interpretació amb mitjans electrònics corresponents al curs 2022-23
E6318	Evidències de les assignatures de pràctiques externes corresponents al curs 2022-23
E6321	Evidències de l'assignatura Anàlisi musical corresponents al curs 2022-23
E6322	Evidències de l'assignatura Aspectes psicofísics de la pràctica interpretativa corresponents al curs 2022-23
E6323	Evidències de l'assignatura Història i evolució de l'orquestra corresponents al curs 2022-23
E6324	Evidències de l'assignatura Pràctiques externes corresponents al curs 2022-23
E6325	Evidències de l'assignatura Treball de fi de màster corresponents al curs 2022-23
E6331	Evidències de l'assignatura Arxivística i documentació corresponents al curs 2022-23
E6332	Evidències de l'assignatura El cante flamenco corresponents al curs 2022-23

E6333	Evidències de l'assignatura Història del flamenco a Catalunya corresponents al curs 2022-23
E6334	Evidències de l'assignatura Treball de fi de màster corresponents al curs 2022-23
E641	Anàlisi de la inserció laboral dels graduats i les graduades de l'especialitat de sonologia de la titulació de grau
E642	Resultats de l'enquesta d'inserció laboral dels graduats i les graduades de l'especialitat de sonologia de la titulació de grau
EM421	Jornades d'Art i Salut 2022 [link]
EM422	Seminari de Pedagogies Crítiques 2023 [link]
EM423	Enregistrament del concert del projecte Musethica del 3 de febrer de 2023 [link]
EM424	Informació sobre la interpretació de l'oratori <i>Isacco, figura del Redentore</i> [link]
EM425	Informació sobre la participació de l'alumnat de màster al V Congreso Internacional de Flamencología y Pedagogía Flamenca [link]

esmuc

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA