

[Obre el correu al teu navegador](#)

The logo for ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) is displayed in a white serif font against a solid black rectangular background.

Barcelona, 21 de novembre del 2023

NOTA DE PREMSA

Dues figures internacionals de primera línia, la baixista Linda May Han Oh i l'experta en transformació digital Gigi Johnson coincideixen a l'ESMUC

- *La baixista australiana Linda May Han Oh estrena docència a l'ESMUC, com a artista convidada, amb classes magistrals i un concert obert de presentació, que tindrà lloc el diumenge 26 de novembre a la Sala 4 Alícia de Larrocha.*
- *Gigi Johnson, experta en transformació digital musical protagonitzarà el divendres 24 de novembre la jornada Music Futures Barcelona a l'ESMUC per a empreses i agents del sector de la música a Barcelona.*

Aquesta setmana l'Escola Superior de Música de Catalunya compta amb la presència de dues figures de renom internacional en el món de la música, en dos àmbits diferents, la interpretació i la recerca i la reflexió sobre la situació professional del sector. **Linda May Han Oh** estrena docència de contrabaix, com a artista invitada, per impartir diferents classes als estudiants de contrabaix i també per oferir un concert obert al públic el diumenge 26 de novembre. La nord-americana **Gigi Johnson**, experta en transformació digital musical serà la figura central de la jornada **Music Futures Barcelona** que organitza l'ESMUC amb Anima, i que tindrà lloc el 24 de novembre, reunint empreses i agents del sector de la música a Barcelona. A la jornada es debatrà el present i el futur de la indústria musical i, especialment, es parlarà sobre factors que fomenten la innovació i la creativitat en aquest camp.



Contrabaixista de renom internacional

Linda May Han Oh, reconeguda com a una de les millors contrabaixistes del món, impartirà classes del seu instrument, com a artista convidada, a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Del 23 al 26 de novembre, May farà les seves primeres **classes** a l'alumnat de **baix**, i tancarà la seva primera visita al centre amb un concert obert juntament amb el compositor i pianista cubà americà **Fabian Almazan**. Aquest últim és el responsable del programa del concert amb la seva composició *Alcanza Suite*. Almazan també impartirà una classe magistral el divendres 24, a les 12 h, a la Sala d'Orquestra.

Les activitats de Linda May Han Oh se centraran bàsicament en les diferents classes que impartirà a l'alumnat de contrabaix i baix, i en els assajos de l'obra de **Fabian Almazan** que s'intèpreta en el concert amb la participació d'estudiants de l'ESMUC. Tant les classes com els assajos tindran lloc del 23 al 25 de novembre. Aquest últim dia serà el torn de la classe magistral d'Almazan, i el diumenge 26 de novembre, a les 17.30 h s'oferirà el concert obert al públic a la Sala 4 Alícia de Larrocha.

El concert obert també comptarà amb la participació d'un quartet de corda de Música Clàssica i Contemporània, amb l'estudiant de cant jazz, Júlia Rodríguez i amb Andreu Pitarch, graduat i professor de bateria jazz. Els intèrprets són Martí Cabarrocas, Lluís Marcet i Lluç Casares (saxo), David Muñoz, Eloi Peralta, Jordi Herrera, Pablo García, David Quidel, Juan Pablo Egúsquiza i Alejandro Davies (contrabaix).

Linda May Han Oh

Nascuda originalment a Malàisia, Linda May Han Oh es va criar a **Boorloo**, Perth (Austràlia). El seu primer contacte amb la música va ser a través del clarinet i el fagot, tot i que, durant la secundària, va començar a familiaritzar-se amb el baix a la banda de l'escola. El 2002 va entrar a la **Western Australian Academy of Performing Arts**, on va estudiar contrabaix i va graduar-se amb una tesi sobre els ritmes de la música clàssica índia en els solos de baix de **Dave Holland**.

L'any 2008, després d'obtenir diverses beques, es va mudar a Nova York, on va completar els seus estudis a l'**Escola de Música de Manhattan**. Aquest mateix any va enregistrar el seu àlbum de debut, *Entry*, amb composicions pròpies i una versió d'*Oztrax*, de **Red Hot Chili Peppers**. Des d'aleshores, l'australiana ha publicat cinc àlbums d'estudi i ha rebut **nombrosos premis**, d'entre els quals destaquen el Deutscher Jazz Preis 2022, la segona posició al Concurs BASS2010 i al concurs BMW Bass, i una menció honorífica al Concurs Thelonious Monk Bass 2009. Actualment, Linda May Han Oh viu a Harlem i és professora associada del departament de baix al **Berklee College of Music**. Aquest any 2023 ha guanyat el **Grammy** al Millor àlbum instrumental de jazz, juntament amb Terri Lyne Carrington, Kris Davis, Nicholas Payton & Matthew Stevens per a *New Standards Vol. 1*.

May també forma part del **Berklee Institute of Jazz and Gender Justice**, dirigit per la bateria i compositora Terri Lyne Carrington. Al llarg de la seva trajectòria professional, ha treballat amb grans artistes com Pat Metheny, Kenny Barron, Joe Lovano, Dave Douglas, Terri Lyne Carrington, Steve Wilson, Geri Allen i Vijay Iyer.



Music Futures Barcelona

Music Futures presenta un *workshop* intensiu on desenvolupar noves habilitats i estratègies relacionades amb la innovació, la intel·ligència artificial i la creativitat. Durant la jornada es duran a terme debats i dinàmiques, i s'oferiran oportunitats d'aprenentatge per ajudar a desenvolupar noves **habilitats i estratègies** d'èxit en la indústria musical.

Aquestes jornades, que coorganitza i acull l'ESMUC, són dirigides i dinamitzades per l'experta internacional en transformació digital i intel·ligència artificial **Gigi Johnson**. Amb aquesta proposta, l'ESMUC apropa a les empreses participants una de les expertes més reconegudes en innovació per a indústries culturals de nova creació i contribueix a millorar la comunitat creativa des de l'actuació local.

Johnson treballa per a **empreses creatives** que volen millorar els seus processos interns, analitzant l'ecosistema musical del futur i preveiem la situació per obtenir propostes de canvi, i d'innovació en les metodologies de treball. A més de la jornada oberta del divendres 24 de novembre, Johnson també desenvoluparà una sessió de treball interna amb l'equip directiu i els responsables de departament i serveis de l'Escola per analitzar i valorar la situació actual de l'ESMUC amb vista al seu futur.

La jornada pública comptarà amb una ponència inicial i un **workshop** que acabarà amb una sessió de *mentoring* per a les empreses participants, que disposaran cadascuna d'elles de 20 minuts per tractar amb Johnson.

Music Futures, compta també amb altres edicions que es fan a Navarra i Madrid a través de la coordinació d'**Anima**, un projecte de recerca per a la indústria musical que lidera la doctora en Ciències de la Comunicació, i professora de l'ESMUC i la Universitat Internacional de Catalunya, Isabel Villanueva. La conferència i el *workshop* de Gigi Johnson seran en anglès amb traducció simultània al català.

Gigi Johnson

Nascuda a Los Angeles (EUA, 1962), Johnson és **doctora** en **Educació** i Lideratge pel canvi i investigadora en disrupció digital a UCLA. Desenvolupa programes directius sobre construcció col·laborativa de futur. També forma i assessora sobre intel·ligència artificial, innovació, **creativitat** als EUA i a Europa.

És fundadora de l'Institut d'Innovació Musical d'UCLA, cofundadora d'amplifymusic.org, creadora de Maremel Institut, presidenta del Center for Creative Futures (EUA) i directora de Rethink Next. Els seus programes directius sobre **construcció col·laborativa** del futur reuneixen executius i empreses dels EUA, França i Corea del Sud.

Programa de Music Futures

09:00 – 09:30 h	Obertura de portes i benvinguda.
09:30 – 11:30 h	Ponència inicial a càrrec de Gigi Johnson.
11:30 – 12:00 h	Pausa.
12:00 – 17:00 h	<i>Workshop.</i>
17:00 – 19:00 h	<i>Mentoring</i> empreses (sessions de 20 minuts).



Més informació:

[Linda May Oh](#)

[Fabian Almazan](#)

[Anima](#)

[Gigi Johnson](#)

[Presentació Music Futures](#)

[Inscripció Music Futures](#)

Per a entrevistes, acreditacions i més informació contacti amb el Servei de Comunicació de l'ESMUC.

Servei de Comunicació de l'ESMUC

comunicacio@esmuc.cat

Tel. 933 523 011 – 675 782 378

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

C. Padilla, 155 - 08013 Barcelona - Tel. 933523011 - www.esmuc.cat



Us informem que el **responsable del tractament** és l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) amb domicili a c/ Padilla núm. 155, Edifici de L'Auditori, 08013, Barcelona, correu electrònic de contacte: info@esmuc.cat. Les dades es faran servir amb **la finalitat** de prestar els serveis que ens demaneu i per enviar-vos informació de les nostres activitats. **Si no voleu rebre més comunicacions** com aquesta podeu cancel·lar la vostra subscripció seguint l'enllaç que trobareu al mateix correu que heu rebut o podeu exercir els drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació, portabilitat i a la revocació dirigint-vos per escrit a l'adreça del responsable del tractament, o al telèfon 933 523 011. **Més informació sobre la política de privacitat** de l'ESMUC.