

# Cursos d'extensió

2023-2024

**esmuc**

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA



---

## Història de la música del segle XVII

3 ECTS | Febrer – Maig 2024  
Dimarts i dijous, 11.00 – 12.30  
Professor: Dr. Rubén López Cano

### Objectius

- Distingir els principals estils, gèneres i llenguatges de les músiques del segle XVII
- Conèixer els principals compositors i obres d'aquest segle
- Relacionar les principals corrents i estètiques de la música amb les d'altres arts i el pensament filosòfic i científic de l'època

### Continguts

- El teatre musical
- El madrigal i la música vocal de cambra
- Música religiosa
- Gèneres instrumentals
- Teoria dels afectes i retòrica de la música
- Música a Espanya

---

## Història de la música del segle XIX

3 ECTS | Setembre 2023- Gener 2024  
Grup 1A: Dilluns i dimecres, 9.30 – 11.00 / Grup 1B: Dilluns i dimecres, 15.00 – 16.30  
Professor: Dr. Luca Chiantore

### Objectius

- Conèixer els canvis estètics, filosòfics, històrics, polítics, econòmics i socials que van determinar les profundes transformacions en les pràctiques, consum i pensament musical durant el segle XX.

- Relacionar algunes de les poètiques, tècniques compositives i actituds musicals amb altres arts i el pensament filosòfic i científic coetani.
- Desenvolupar estratègies d'aproximació i apropiació a les obres i pensament musical més complexos dels nostres dies.
- Detectar algunes de les principals corrents, autors i obres del nostre temps.

## Continguts

- El segle XX i l'impuls de la modernitat.
- L'expressionisme a l'atonalisme.
- Nacionalismes i neoclassicisme.
- El serialisme integral i la fi de la història.
- L'electroacústica i les noves tecnologies musicals.
- L'impacte de la cultura de masses.
- Música i postmodernitat.
- Art sonor i música de la posthistòria.

---

## Història de la música del segle XVIII

3 ECTS | Febrer – Maig 2024  
Dimarts i dijous, 15.00 – 16.30  
Professor: Dr. Marc Heilbron

---

## Història de l'òpera

3 ECTS | Febrer – Maig 2024  
Dilluns i dimecres, 9.30 – 11.00  
Professor: Dr. Marc Heilbron

Una història de l'òpera des dels orígens fins a l'actualitat que explica les claus per entendre les obres del gran repertori de compositors com Monteverdi, Händel, Mozart, Rossini, Verdi, Wagner, Puccini, Strauss o Britten.

Es comenten diferents exemples audiovisuals per analitzar la veu i la dramaturgia musical.

L'assignatura és una bona via d'introducció al context social i cultural de la creació i el desenvolupament d'aquest gènere artístic de més de 400 anys d'història.

---

## Història de la música de l'edat mitjana

3 ECTS | Setembre 2023 – Gener 2024

Professor: Juan Carlos Asensio

Dijous, 15.00 – 16.30 i divendres, 12.30 – 14.00

### Objectius

- Discernir els conceptes d'història de la música i musicologia com a dues realitats diferents, eines i procediments.
- Estudiar la història de la música de l'edat mitjana amb els seus estils, personatges, formes, gèneres.
- Relacionar la música medieval amb la resta de les arts i humanitats del seu moment.
- Interpretar les dades històriques d'una manera objectiva.
- Contextualitzar l'edat mitjana segons els diferents corrents d'investigació.
- Assimilar els aspectes sincrònics i diacrònics del període medieval.
- Llegir les fonts de la música medieval per extraure d'elles conclusions històriques.

### Continguts

- Arqueologia musical: de la prehistòria a Roma
- El cristianisme: cant i litúrgia (segles IV-VIII)
- El cant hispano-visigòtic (mossàrab)
- El cant gregorià (segles VIII-XI): modalitat, notació i evolució
- La monodia profana: trobadors, troveros, minnesänger
- El naixement de la polifonia (segles X-XII)
- Ars Antiqua (ca. 1163-1320): l'Escola de Notre-Dame i la música instrumental

- Ars Nova (ca. 1320-1377): Philippe de Vitro, Guillaume de Machaut, Trecento italià, repertori d'Aragó i Catalunya
- El cisma d'Avignon i el repertori de l'Ars Subtilior (1378-1417): estètica de l'Ars Subtilior

---

## Música tradicional catalana

3 ECTS | Febrer – Maig 2024  
Dilluns i dimecres, 11.00 – 12.30  
Professora: Dra. Anna Costal

L'assignatura promou el coneixement dels principals gèneres i formes de la música tradicional catalana, al mateix temps que repassa els noms més destacats que han dedicat les seves investigacions a documentar-la i a estudiar-la.

S'analitzen tant els processos històrics com els socials que faciliten la comprensió de les relacions entre la música i les dinàmiques identitàries i culturals catalanes.

---

## Músiques tradicionals del món I

3 ECTS | Setembre 2023- Gener 2024  
Dilluns i dimecres, 11.00 – 12.30  
Professor: Dr. Gianni Ginesi

### Objectius

- Entendre i reflexionar sobre els conceptes i les definicions vinculades a les músiques tradicionals de l'àmbit del Mediterrani.
- Reconèixer els gèneres i les formes de les músiques tradicionals del Mediterrani i identificar-ne les característiques principals.
- Valorar i analitzar les funcions i els significats d'aquestes músiques en relació amb l'entorn social, cultural i històric on es realitzen, d'acord amb una visió global de les músiques acadèmiques de diferents èpoques.
- Aprofundir en el coneixement d'alguns conceptes de la recerca etnomusicològica.

## Continguts

- Conceptes de músiques del Mediterrani.
- Tipologies de les músiques del Mediterrani.
- Enfocaments i reflexions de l'etnomusicologia en l'estudi de les músiques del Mediterrani.

---

## Estètica I

3 ECTS | Setembre 2023– Gener 2024

Grup 1B. Dimarts, 10.00 – 12.00 / Grup 1E, Dimarts, 9.00 – 11.00

Professorat: Dr. Rubén López Cano, Dr. Rolf Bäcker

## Objectius

- Conceptualitzar, argumentar i vehicular verbalment criteris, opcions i decisions aplicats en la pràctica interpretativa o a l'avaluació crítica d'audicions i d'idees musicals de signe estètic, ideològic, social, històric o tècnic.
- Identificar i classificar les diferents concepcions i posicionaments filosòfics en el món occidental pel que fa a les activitats musicals, i sempre en relació amb els contextos social i cultural coetanis.  
Presentar de forma sintètica i estructurada idees, tendències i projectes artístics varis incorporant conceptes i estratègies de l'àmbit de la comunicació de grup.
- Adquirir una major consciència de tot el fet interpretatiu i de les característiques que la interpretació adquireix en funció de l'àmbit cultural en què es produeix.
- Desenvolupar una actitud crítica i analítica davant les interpretacions pròpies i alienes, que permeti comprendre la relació entre qualsevol elecció interpretativa i una determinada proposta estètica.
- Assimilar eines que permetin analitzar amb més propietat qualsevol acte interpretatiu i entendre'l com a un fet comunicatiu.

## Continguts

- Fonts documentals i historiogràfiques per a l'estudi de l'estètica musical.
- Mostra de la diversitat d'escoles i pensaments al voltant de la música i el fet musical.
- Coneixement de les corrents estètiques actuals

### Continguts procedimentals

- Reflexió sobre l'epistemologia de l'estètica musical i elaboració de judicis crítics davant diferents textos estètics històrics.
- Anàlisi dels elements identificatius de l'obra d'art, l'objecte i els processos en música.
- Reflexió al voltant de la interdisciplinarietat de la música amb d'altres manifestacions artístiques.
- Discussió sobre les últimes tendències en la reflexió estètica.

---

## Estètica II

3 ECTS | Febrer – Maig 2024

Grup 2B. Dilluns, 17.00 – 19.00 / Grup E. Dimarts, 15.00-17.00

Professorat: Dr. Luca Chiantore

### Objectius

- Conceptualitzar, argumentar i vehicular verbalment criteris, opcions i decisions aplicats en la pràctica interpretativa o a l'avaluació crítica d'audicions i d'idees musicals de signe estètic, ideològic, social, històric o tècnic.
- Identificar i classificar les diferents concepcions i posicionaments filosòfics en el món occidental pel que fa a les activitats musicals, i sempre en relació amb els contextos social i cultural coetanis.
- Presentar de forma sintètica i estructurada idees, tendències i projectes artístics varis incorporant conceptes i estratègies de l'àmbit de la comunicació de grup.
- Adquirir una major consciència de tot el fet interpretatiu i de les característiques que la interpretació adquireix en funció de l'àmbit cultural en què es produeix.
- Desenvolupar una actitud crítica i analítica davant les interpretacions pròpies i alienes, que permeti comprendre la relació entre qualsevol elecció interpretativa i una determinada proposta estètica.
- Assimilar eines que permetin analitzar amb més propietat qualsevol acte interpretatiu i entendre'l com a un fet comunicatiu.



## Continguts

### Continguts conceptuals

- Fonts documentals i historiogràfiques per a l'estudi de l'estètica musical.
- Mostra de la diversitat d'escoles i pensaments al voltant de la música i el fet musical.
- Coneixement de les corrents estètiques actuals

### Continguts procedimentals

- Reflexió sobre l'epistemologia de l'estètica musical i elaboració de judicis crítics davant diferents textos estètics històrics.
- Anàlisi dels elements identificatius de l'obra d'art, l'objecte i els processos en música.
- Reflexió al voltant de la interdisciplinarietat de la música amb d'altres manifestacions artístiques.
- Discussió sobre les últimes tendències en la reflexió estètica.

---

## Desenvolupament professional

3 ECTS | Setembre 2023- Febrer – Maig 2024

Grup 1B, Dimarts i dijous, 11 – 12.30/ Grup 2B, Dimarts i dijous, 11 – 12.30 /

Gruo 2C, Dimarts i dijous, 12.30 - 14

Professorat: Ester Bonal, Xavier Fina

## Objectius

- Conèixer quines són les habilitats necessàries, per tal de poder creuar els diferents ponts que hi ha entre el món estudiantil i el món professional
- Conèixer les diverses carreres professionals que es desenvolupen als diversos entorns musicals
- Identificar les institucions musicals, la seva raó de ser, la seva lògica de funcionament i les seves estratègies de captació de treballadors
- Mostrar un coneixement mínim de l'entorn jurídic dels músics freelance i dels contractes laborals
- Treballar la construcció de les identitats professionals; Conèixer instruments i estratègies per al desenvolupament professional

---

## Emprenedoria i creació d'empreses

3 ECTS | Setembre 2023– Gener 2024

Dijous, 10.00 – 12.00

Professor: Xavier Fina

### Objectius

- Entendre les característiques professionals de l'emprenedoria
- Analitzar la viabilitat econòmica i la sostenibilitat d'una empresa cultural
- Discriminar una idea brillant d'una idea de negoci
- Conèixer amb una vocació aplicada les fases d'un pla de negoci
- Localitzar els recursos econòmics i no econòmics que permeten possibiliten l'èxit d'una idea de negoci
- Elaborar un pla de negoci atractiu i viable.

### Continguts

- L'emprenedoria. Aproximació teòrico-pràctica al concepte d'emprenedor. Amb la incorporació d'una mirada crítica que permeti distingir els falsos autònoms dels autònoms; i els autònoms dels emprenedors.
- El pla de negoci. De la idea a la concreció. Què és un pla de negoci? Anàlisi de diferents models (Canvas i altres). Què és una bona idea? El Test-idea. La importància del nom. L'anàlisi del mercat i de la competència. El pla de marketing. El pla de finançament. El balanç. L'equip. Els proveïdors. Els clients. El procés d'implementació.
- La creació d'una empresa. Les fases de creació d'una empresa. Les diferents formes jurídiques: avantatges i inconvenients. Les fonts de finançament inicials. Els sistemes de finançament per als problemes de tresoreria. La fiscalitat. Els ajuts

---

## Gestió de centres educatius

3 ECTS | Setembre 2023– Gener 2024

Divendres, 12.00 – 14.00

Professora: Núria Sempere

## Objectius

- Comprendre els conceptes fonamentals que defineixen la gestió d'institucions educatives com a competència de l'àmbit de la gestió
- Analitzar els components específics i les variables genèriques que caracteritzen la gestió d'institucions d'educació musical d'acord amb el seu context
- Conèixer els elements que configuren el procés de gestió d'institucions d'educació musical
- Identificar els factors crítics que modulen la gestió d'institucions d'educació musical
- Definir els àmbits i les funcions que interaccionen professionals de perfil divers a les institucions d'educació musical
- Determinar perfils professionals concurrents a l'àmbit de la gestió d'institucions d'educació musical
- Assolir una visió del panorama internacional de les institucions d'educació musical
- Dissenyar, analitzar i aplicar, en situació de rol a l'aula, les funcions concurrents a les institucions d'educació musical
- Conceptualitzar l'avaluació com un procés d'ajut, reflexió i regulació del procés de rendiment de comptes
- Saber utilitzar un ampli ventall de recursos tecnològics relacionats amb la gestió d'institucions d'educació musical

## Continguts

- El paper de l'educació musical en la societat
- Els objectius d'un centre d'educació musical
- L'impacte de l'educació musical en termes de cohesió social i equitat
- El marc legal i competencial
- L'organització dels centres
- La concreció anual de la planificació estratègica:
- El paper de les administracions públiques i les modalitats de gestió de serveis
- Els principals agents i la seva participació
- Els models d'educació musical: una mirada en el temps i una mirada en les diferents cultures
- El vincle entre la motivació i l'educació

---

## Gestió comptable i financera

3 ECTS | Setembre 2022 – Maig 2023

Divendres, 9.30 – 12.30

Professor/a: David Regalado

### Objectius

Proporcionar a l'alumne els coneixements fonamentals de la Comptabilitat Financera com a sistema d'informació, en els seus diferents àmbits de valoració, registre i comunicació. Després de l'estudi d'aquesta assignatura, l'alumne ha d'haver assolit un coneixement sòlid de la disciplina comptable, entesa com un procés on l'últim propòsit és oferir informació de caràcter financer que sigui útil als usuaris d'aquesta informació per a la presa de decisions

### Continguts

- Conceptes comptables
- Casos pràctics.
- Anàlisi de Balanços i financera
- Impostos

---

## Marc públic i institucional de la música

3 ECTS | Setembre 2023– Gener 2024

Dimarts, 12.30 – 14.30

Professor: Xavier Fina

### Objectius

- Entendre el sentit de les polítiques públiques en cultura Interpretar les lògiques i els mecanismes que expliquen les intervencions públiques en l'àmbit musical
- Despertar l'interès per conèixer i reflexionar sobre els vincles entre l'interès general i la música
- Conèixer i entendre les intitucions públiques que intervenen en el sector musical del nostre entorn

## Continguts

- Bases conceptuals i històriques de les polítiques culturals i musicals
- Lògiques i mecanismes d'intervenció pública
- Els drets culturals
- La cartografia de les polítiques culturals i musicals públiques

---

## Tècniques de comunicació

3 ECTS | Setembre 2023– Gener 2024

Dimarts, 8.00 – 11.00

Professora: Isabel Villanueva

## Objectius

- Analitzar les variables que caracteritzen les tècniques de comunicació d'acord amb el seu context
- Conèixer els conceptes fonamentals que defineixen les tècniques de comunicació com són la gestió d'emocions, l'assertivitat, l'empatia
- Dissenyar, aplicar i analitzar, en situació de rol a l'aula, exercicis per millorar les presentacions de projectes i treballs en públic
- Saber utilitzar un ampli ventall de recursos humans i tecnològics relacionats amb les tècniques de comunicació
- Identificar la idoneïtat de la imatge professional per a la projecció en xarxes socials
- Conèixer el procés de creació de continguts en xarxes socials i plataformes de música
- Saber utilitzar estratègies de comunicació en premsa digital

## Continguts

- La comunicació
- Habilitats comunicatives:
- Assertivitat
- Empatia
- Gestió d'emocions
- Presentació oral

- Imatge professional
- Xarxes socials
- Comunicació digital
- Creació de continguts en plataformes de música

---

## Fonaments de la pràctica interpretativa

3 ECTS | Setembre 2023 – Gener 2024/ Febrer – Maig 2024

Grup 1A : Dijous, 17.00 – 20.00 //Grup 2A: Dimarts i dijous, 9.30 – 11.00

Professor: Dr. Rafael Salinas

### Objectius

- Conèixer els fonaments pràctics que hi ha darrere de qualsevol interpretació fent especial atenció al cas de la música acadèmica occidental.
- Entendre les indicacions d'una partitura entesa com a punt de partida per construir un missatge coherent amb la voluntat del autor i les especificitats estilístiques, sense obviar la creativitat del l'intendent.
- Adquirir les eines necessàries que permetin a l'estudiant construir una interpretació i expressar-se de manera personal i coherent, gestionant-les de manera creativa.
- Comprendre els diferents condicionats psicològics, socials i culturals que van associats a una interpretació i que es manifesten a la pràctica.

### Continguts

- Interpretació versus execució: el procés de comprendre i transmetre un missatge.
- La implicació del intèrpret en el procés de fer música: compartir, comunicar, gaudir, parlar (amb un mateix, als, per als demés).
- Interpretació pública vs privada.
- (Re)coneixent l'estil. El text musical com a reflex d'un univers semàntic i com a base per la construcció d'un discurs sonor coherent i propi.
- L'enfocament historicista vs l'adaptació actual a instruments moderns de la música d'altres èpoques.
- Psicologia de la interpretació.
- La interpretació solística i en grup.

- La interacció amb 1 de 4 la resta d'integrants de la formació.
- El solista com a font d'informació personal i excepcional.
- Condicionants. Alguns aspectes neurològics (lectura i comprensió del text musical, la improvisació, la lectura a primera vista, la comunicació emocional i estructural).
- La docència de la interpretació. Fonaments conceptuals i enfocaments metodològics.
- Esdevenint un intèrpret: el concepte de talent potencial o musicalitat, la influència contextual, la motivació. El repertori com un reflex de la personalitat i les qualitats del músic.
- Aprendre a interpretar. La utilització crítica de fonts i recursos com a suport de l'intèrpret (enregistraments sonors, audiovisuals).
- Pràctica interpretativa, fonaments pràctics claus
- Construir una interpretació des de zero. Estratègies i metodologies.
- L'estudi autònom. Consideracions pràctiques.
- Interpretació i cos: alguns aspectes d'higiene musical
- La memòria
- L'intèrpret a escena: La por escènica
- Crítica i autocrítica musical.
- El concepte de qualitat interpretativa.
- El concepte de personalitat interpretativa i de interpretació al llarg de la vida.

---

## Management i intermediació

3 ECTS | Setembre 2023– Gener 2024

Dijous, 12.30 – 14.30

Professora: Isabel Villanueva

### Objectius

- Conèixer quina és la feina del mànager i del representant en els diversos entorns musicals.
- Saber fer un dossier comercial per a poder donar a conèixer el grup o l'artista.
- Endinsar-nos en el funcionament i la gestió de les diferents agrupacions musicals.
- Mostrar quines són les vies per aconseguir contactes de programadors, ajuntaments i festivals de diferents àmbits.
- Introduir-nos en el management internacional a través de les xarxes socials

## Continguts

- El dossier comercial com a carta de presentació dels grups
- A la recerca dels possibles clients (festivals, ajuntaments, promotors privats)
- Els equipaments escenico-musicals a Catalunya Management internacional
- Crear i gestionar una empresa de management : gestió d'equips
- Difusió: xarxes socials
- Estudis de mercat

---

## Didàctica del llenguatge i l'expressió musical II

3 ECTS | Setembre 2023 - Maig 2024,  
Dimecres, 15h a 16:30h  
Professora: Laia González

## Objectius

- Formular objectius d'ensenyament-aprenentatge que siguin realitzables, precisos, contextualitzats i avaluable, partint de les finalitats establertes i de les característiques dels participants.
- Contextualitzar els continguts de les sessions lectives i de les activitats d'ensenyament-aprenentatge presentades, a partir dels objectius definits, els recursos disponibles i les característiques del grup-classe.
- Crear mecanismes per a l'execució sistemàtica de processos didàctics davant de situacions d'aprenentatge conegudes.
- Assolir i mostrar una motivació pròpia enfront el fet pedagògic, que ajudi a crear una actitud positiva en la tasca docent i que permeti al professor encomanar-la i comunicar-se de forma empàtica.
- Assolir una actitud d'autoavaluació constant de l'actuació docent, del procés de treball generat, així com del grau de consecució dels objectius previstos.
- Adaptar i aplicar a diferents situacions pedagògiques les propostes didàctiques que diverses metodologies i línies de pensament en educació musical fan en relació a l'ensenyament-aprenentatge en aquest àmbit educatiu.
- Relacionar les activitats musicals realitzades i les seves finalitats amb les característiques socials i culturals dels alumnes, dels seus interessos i del context en el que es duen a terme.



## Continguts

Els continguts s'agrupen en tres grans blocs. Cal destacar que són blocs conceptuals, però no directament cronològics pel que fa al transcurs de l'assignatura, com es veurà en la descripció posterior de la seva organització.

La didàctica en relació a la teorització de l'ensenyament i aprenentatge:

- Teories directes i concepcions constructivistes
- El raonament analític o deductiu, inductiu i mixt.
- L'aprenentatge significatiu
- Explicitació dels aprenentatges (diana, complementaris i derivats)

Les decisions i processos didàctics, el mètode i la metodologia:

- El mètode i la metodologia
- Espectre de mètodes de la recepció al descobriment
- Variables per a la presa de decisions en els processos didàctics
- Mètodes i propostes metodològiques per a l'educació musical
- Objectius, continguts i materials i recursos didàctics per als diferents blocs temàtics i etapes.
- La seqüenciació d'objectius i continguts per a diferents edats, etapes i nivells de desenvolupament de la formació.
- Propostes metodològiques històriques de l'educació musical
- L'avaluació de l'activitat docent

Les capacitats i competències musicals:

- Continguts declaratius, procedimentals i axiològics.
- Competències expressiva/interpretativa, creativa, perceptiva, musicològica i instrumental (axiològica i cognitiva).
- La creativitat: exploració, improvisació, composició i la seva didàctica.
- La formació de l'oïda musical. La seva importància i procés. Recursos i estratègies per al seu treball.
- L'adquisició dels sentits rítmic-mètric, melòdic-tonal i harmònic. L'atonalitat. Recursos i estratègies.
- La lectoescriptura musical i la seva didàctica.
- L'audició musical. Plantejaments i utilitats. La seva didàctica.
- La teoria de la música i la seva didàctica

---

## Dimensió econòmica del sector musical

3 ECTS | Setembre 2023 - Gener 2024

Dilluns, 17h a 19h

Professor: Jordi Alomar

### Objectius

- Utilitzar els instruments conceptuals propis de la ciència econòmica per aplicar-los a l'anàlisi del sector cultural i musical
- Analitzar la realitat musical des de la seva dimensió econòmica
- Dominar els principals paràmetres econòmics que permeten quantificar el sector cultural i musical
- Entendre críticament l'impacte de l'economia en la cultura
- Situar-se davant els diferents debats sectorials, acadèmics i socials que hi ha entorn la intersecció d'aquests dos àmbits o mirades.

### Continguts

- La teoria econòmica i la cultura: repàs històric
- Marx
- Escola de Frankfurt
- Keynes
- El naixement i l'evolució de l'economia de la cultura
- Baumol i Bowen
- De les anàlisis sectorials a les indústries creatives 1 de 3
- Economia aplicada al sector cultural i musical
- El preu
- Els ingressos i les despeses
- El finançament
- La fiscalitat
- La renda i el consum
- La despesa pública: principals conceptes
- L'impacte econòmic: directe, indirecte, induït
- La música en xifres
- El negoci musical
- Les principals fonts estadístiques

## Distribució i comercialització de continguts musicals

3 ECTS | Febrer - Maig 2024,  
Dilluns, Dimecres, 15h a 17h  
Professor: David Cardenal

### Objectius

Aquesta assignatura està dissenyada com a continuació de "Producció aplicada a la indústria de la música".

Un cop l'alumne ha assimilat els coneixements relacionats amb la generació de continguts musicals i la seva conversió en productes, aquesta assignatura persegueix analitzar quines són les vies d'explotació de les propostes de valor en funció del tipus de formats i de públics als que van dirigits. De manera que, al finalitzar el curs, l'alumne estigui perfectament capacitat per definir i executar l'estratègia més adient de distribució i comercialització per cadascun dels productes musicals derivats del projecte musical que hagi seleccionat.

### Continguts

- Presentació de l'assignatura (Continguts, metodologia i avaluació)
- Màrketing musical (l'intercanvi de valor)
- El mercat B2B i el mercat B2C
- Els mercats internacional
- Distribució i monetització drets d'autor (les entitats de gestió)
- Comercialització drets d'autor (les sincros) 1 de 3
- Distribució i comercialització música enregistrada I (identificació dels agents a la cadena de distribució digital)
- Distribució i comercialització música enregistrada II (estratègies de monetització)
- El pla de distribució i comercialització (criteris de selecció de l'estratègia correcte, exemples)
- Distribució i comercialització música enregistrada III
- Distribució música en directe
- Comercialització música en directe
- Distribució i comercialització marxandatge
- Presentació plans de distribució i comercialització

---

## Drets de la propietat intel·lectual

3 ECTS | 5 sessions: 2, 9, 16, 23, 30 de novembre

Dimarts, 17h a 19h

Professor: Enric Enrich

### Objectius

- Comprendre els conceptes fonamentals de la normativa de Propietat Intel·lectual: drets d'autor i drets veïns d'interprets, i productors de fonogrames
- Analitzar i contextualitzar la normativa amb experiències didàctiques pràctiques.
- Comprendre l'estructura dels contractes que s'utilitzen principalment en la indústria de la músicaç

### Continguts

- Introducció al curs. Conceptes bàsics. Història. Objecte de la propietat intel·lectual.
- L'obra. Originalitat
- Subjecte. L'autor. Participació de diferents autors. L'autor assalariat. L'obra per encàrrec.
- Drets morals i drets d'explotació.
- Formalitats i registres. Les entitats de gestió col·lectiva dels drets
- La transmissió de drets. Límits als drets. Fair use
- Infraccions de drets. Plagi. Sampling. Remixes. Sound alike.
- Contractes
- Copyright y Copyleft – Creative Commons - Música lliure de drets
- Aspectes internacionals, dret comparat. Sistema de copyright, sistema de drets d'autor.
- Altres drets "Intel·lectuals": Patents, Marques, Disseny ; Drets d'imatge

---

## Fonaments de la musicoteràpia

3 ECTS | Setembre 2023 - Gener 2024

Dimarts, 8h – 11h

Professora: Dra. Melissa Mercadal

## Objectius

- Adquirir els conceptes teòrics i metodològics bàsics de la Musicoteràpia.
- Conèixer les aplicacions de les tècniques musicoterapèutiques en els camp de l'Educació, la Medicina, Salut Mental, Geriatria en contextos clínics i entorn comunitaris.
- Valorar la funció de la Musicoteràpia dins l'entorn educatiu com a complement a l'educació musical.
- Mostrar algunes de les tècniques i activitats musicoterapèutiques adreçades a assolir objectius curriculars i terapèutics en les àrees físiques com la coordinació motriu, àrees cognitives i acadèmiques com l'atenció, la memòria i l'aprenentatge en general, i àrees socio-emocionals i de comunicació.
- Despertar la creativitat individual i grupal a través del disseny d'activitats orientades a la Musicoteràpia en l'entorn educatiu, de salut mental, geriatria i comunitari.
- Convidar a l'anàlisi i reflexió personal de les vivències experimentades en l'assignatura

## Continguts

- Visió General de la Musicoteràpia
- Concepte de Musicoteràpia
- Connexions i diferències amb altres disciplines
- Aproximació històrica al camp de la Musicoteràpia
- Figura del musicoterapeuta.
- Camps d'aplicació
- Models d'intervenció en Musicoteràpia
- Fonaments teòrics de la Musicoteràpia
- Efectes de la música sobre l'ésser humà
- Característiques de la música com a eina terapèutica
- Marc teòric de referència
- Música i Cervell: Bases Neurològiques del procés d'Estimulació Auditiva
- Protocol d'intervenció:
- Derivació Avaluació Inicial
- Pla de tractament: Objectius terapèutics i tècniques musicoterapèutiques. Seguiment-Avaluació
- Procés d'intervenció en musicoteràpia en l'entorn educatiu
- Aplicacions de la Musicoteràpia dins l'entorn educatiu
- Etapa Infantil: Objectius pre-acadèmics i socials-emocionals
- Primària: Objectius acadèmics i socials-emocionals
- Secundària: Objectius acadèmics i socials-emocionals Educació

- Especial: Objectius en les àrees física-motriu, cognitiva i socialemocional
- Tècniques i recursos musicoterapèutics en l'entorn educatiu:
- Tècniques i estratègies d'intervenció (segons els objectius i el col·lectiu)
- Tècniques vocals, instrumentals i corporals d'improvisació utilitzades com a eines d'autoco-neixement i desenvolupament personal.
- Mètode Nordoff-Robbins
- Mètode Orff
- Introducció a les aplicacions de la Musicoteràpia en Medicina
- Situació de salut
- Situació de problema de salut, cronicitat i crisi
- Introducció a les aplicacions de la Musicoteràpia en Salut Mental
- Problemes d'estrès, ansietat
- Trastorns de l'estat anímic
- Medicina de les Arts i la salut dels artistes: Breu introducció
- Introducció a les aplicacions de la Musicoteràpia en Geriatria
- Persones grans en estat de salut
- Persones grans amb una varietat de problemàtiques.

---

## Fonatria

3 ECTS | Febrer - Maig 2024,  
Divendres, 8h – 11h  
Professora: Dra. Cori Casanova

### Objectius

- Entendre la idiosincràsia i el funcionament de la veu com a eina de treball i com a eina d'expressió.
- Mostrar interès per les característiques específiques de la veu com a instrument musical.
- Aplicar hàbits i pràctiques vocals adequades en el desenvolupament professional.
- Mostrar capacitat d'adaptació a les necessitats vocals pròpies i/o dels altres en funció de les variables d'edat, estil i context.
- Valorar la importància de la salut vocal i de la prevenció en el desenvolupament de la pròpia pràctica professional.

- Saber definir i entendre la veu com a acció corporal global.
- Conèixer els diferents sistemes que intervenen en la fonació parlada i cantada.
- Entendre i conèixer les característiques bàsiques i pròpies de la veu, especialment de la veu cantada, des del punt de vista fisiològic, perceptiu i acústic, estètic i estilístic.
- Conèixer informació bàsica sobre l'evolució de la veu cantada i parlada al llarg de la vida, des del naixement fins a la vellesa.
- Comprendre la relació complexa i multifactorial que s'estableix entre els diversos elements que intervenen en el cant.
- Saber explicar els aspectes bàsics de la salut vocal: patologia, prevenció i entrenament vocal.
- Saber transferir i aplicar a la pràctica els coneixements adquirits a l'assignatura als diferents àmbits en els que es desenvolupin els estudiants en el seu futur professional.

## Continguts

- Definició de la veu com a resultat d'una acció corporal global
- La producció de la veu
- Els elements del sistema fonador
- Anatomofisiologia de la producció de la veu
- Sistemes relacionats (neurològic, hormonal, auditiu...)
- Evolució de la veu al llarg de la vida
- Anàlisi del gest corporal-vocal
- Els aspectes acústics de la veu
- Els aspectes funcionals de la veu
- El cos en la gestió de la veu
- Característiques bàsiques de veu cantada
- Extensió i tessitura
- El paper del tracte vocal i dels òrgans bucofonador: timbre, articulació i gestió de les resonàncies
- La veu cantada en els diferents estils (lírica, jazz, modern, flamenc, contemporani...)
- La salut de la veu
- Alteracions vocals i aspectes de patologia
- Prevenció i higiene vocal
- Aspectes bàsics de l'entrenament vocal

---

## Gestió de projectes comunitaris

3 ECTS | Febrer - Maig 2024,  
Divendres, 12h – 14h  
Professorat: Enric Aragonès i Núria Sempere

---

## Gestió d'equips

3 ECTS | Febrer - Maig 2024,  
Dimarts, 9h – 11h  
Professorat: Joan Fargas i Isabel Villanueva

### Objectius

Treballarem sobre tres aspectes troncats que conflueixen en la gestió i el treball en equip:

- El coneixement personal (centrant-nos en la posició/aportació personal de l'alumne en l'equip sigui quina sigui la seva funció)
- La importància de la comunicació en el treball en equip (com ens diem les coses, com ens escoltem, creences, emocions col·lectives...)
- Conjunt d'eines pràctiques vinculades a aspectes més concrets (reunions, mirada, selecció de personal,...)

### Coneixement personal

- Despertar l'interès per l'auto-observació i el coneixement personal (punts forts, punts dèbils i aspectes a treballar).
- Introducció a l'Eneagrama – Psicologia dels Eneatipus.
- Elaborar un pla d'acció personal (Objectius, planificació, seguiment).

### Comunicació

- Adquirir eines per millorar la comunicació prenent consciència de la importància de les paraules emprades, i els contextos i diversitat de visions implicats en cada acció comunicativa.
- Treballar l'escolta conscient.



- Aprendre a reconèixer creences limitadores individuals i/o col·lectives.

### Eines per a la gestió d'equips

- Saber planificar i gestionar reunions.
- Conèixer elements clau d'un procés de selecció de personal.
- Introducció a La mirada sistèmica.
- Conèixer teories i exemples de la transformació de projectes i la motivació dels equips.
- Reconèixer emocions col·lectives de l'equip.

### Continguts

- Coneixement personal
- Comunicació
- Eines per a la gestió d'equips

---

## Història del Jazz

3 ECTS | Febrer - Maig 2024,  
Dilluns i dimecres, 9.30h – 11h  
Professor: Francesc Capella

### Objectius

- Conèixer i definir les principals perioditzacions en la música de jazz i saber relacionar-les amb els seus contextos socials, polítics econòmics i culturals
- Definir-hi les principals corrents estilístiques i saber escoltar, apreciar, analitzar i diferenciar els diferents estils del jazz.
- Conèixer els artistes (intèrprets i compositors) més rellevants
- Disposar de les eines crítiques i metodològiques bàsiques necessàries per aplicar el coneixement històric a la pràctica i a la recerca musicals.

### Continguts

- La naturalesa del jazz: paràmetres per a establir els límits d'una música en constant re-definició.

- Els principals períodes històrics en què es desenvolupa la música de jazz.
- Interrelacions dels diversos paràmetres geogràfics, socials, polítics i culturals amb les diferents expressions estilístiques, i principals característiques musicals d'aquestes.
- Els compositors i els solistes més representatius.
- La comunicació del jazz: creació, difusió, recepció.

---

## L'entorn empresarial

3 ECTS | Setembre 2023 - Gener 2024

Dimecres, 12h – 14h

Professor: Joan Oller

### Objectius

- Conèixer el funcionament global de les empreses musicals
- Identificar les singularitats de les diferents empreses en funció de variables com el lloc que ocupen a la cadena de valor, la dimensió o el gènere musical
- Entendre el paper de l'Administració en funció del tipus d'empresa
- Determinar els perfils professionals i empresarials dels principals agents que treballen en el món musical
- Ubicar l'estudiant en un entorn professional que li permeti conèixer la realitat d'aquest àmbit des del testimoni dels seus protagonistes

### Continguts

- Les empreses de la música. La cadena de valor. Les noves empreses musicals. Les empreses 360. El paper de la xarxa. Les organitzacions empresarials. Els perfils professionals. Aproximacions quantitatives.
- Anàlisi de casos. Visita i/o estudi de:
  - Discogràfica Empresa de comunicació Sala de concerts Orquestra
  - Empresa de management
  - Formació musical

## Música i comunicació en l'entorn global

3 ECTS | Febrer - Maig 2024,  
Dijous, 8h – 10h  
Professor: Xavier Fina

### Objectius

- Conèixer els debats socials, econòmics, comunicatius, polítics i culturals que expliquen el món contemporani
- Identificar els factors que determinen la nostra època
- Reflexionar sobre la incidència del canvi d'època en la manera de viure –des de les seves múltiples dimensions- la música
- Fer prospectiva sobre com pot i com ha d'afrontrar el món de la cultura en general i el de la música en particular el paradigma digital i la globalització.

### Continguts

- Un mapa conceptual del present.
- De l'època de canvis al canvi d'època.
- Factors que determinen aquest canvi d'època.
- La fi dels metarelats.
- La postmodernitat.
- La diversitat cultural.
- El paradigma digital.
- Les identitats.
- La globalització-les globalitzacions.
- Els béns comuns.
- El postcapitalisme.
- La fi de la història.
- El feminisme.
- La incidència del canvi d'època en el món de la cultura i de la música.
- La creació.
- La producció.
- La comunicació.
- El consum.
- Una reflexió crítica i propostes d'acció davant l'entropia

- Prescripció vs relativisme
- Drets d'autor vs cultura lliure
- Públics, privat, comú
- Globalització vs identitats
- Democratització de la creació i producció (pluralitat) vs monopolis fàctics

---

## Música i cultura I

3 ECTS | Setembre 2023 - Maig 2024,  
Dimarts, 9:30h – 11h  
Professor: Dr. Josep Pujol

### Objectius

- Relacionar cada època històrica amb les escoles artístiques, musicals i els centres més destacats d'activitat, i conèixer les principals línies de transformació en el món de la cultura, de l'art i la música.
- Conèixer diverses propostes de periodització de la cultura occidental, relacionar-les amb la periodització tradicional de la història de la música.
- Estimular la reflexió i el debat sobre maneres d'entendre els processos culturals que tenen un ressò determinant a l'hora d'inserir-se en una realitat musical cada vegada més canviant i multicultural.
- Analitzar diversos productes culturals i musicals per tal de valorar-hi els elements històrics diversos que hi conflueixen i ens ajuden a comprendre'ls.
- Promoure l'hàbit d'interrogar-se sobre l'entorn històric i cultural de cada producte musical i dotar d'eines d'anàlisi per contextualitzar-lo adequadament.

### Continguts

- Períodes de la història de la música i de la cultura occidental.
- La música com a art interdisciplinària.
- Relacions entre música i societat.
- Autors, escoles i obres musicals i artístiques representatius dels diversos períodes, des de l'antiguitat clàssica fins als nostres dies.

## Música i cultura II

3 ECTS | Setembre 2023 - Maig 2024,  
Dimarts, 16:30h – 18h  
Professor: Dr. Rolf Bäcker

### Objectius

- Identificar els corrents principals de la història i la historiografia de la música.
- Valorar els elements i components de la música des d'una perspectiva històrica.
- Distingir moviments musicals, instruments, conjunts, característiques formals i elements sociològics que hi intervenen.
- Situar la periodització històrica d'aquests components.
- Valorar línies i escoles de pensament entorn a la història de la música.

### Continguts

- Perioditzacions utilitzades en l'estudi de la història de la música occidental.
- Historiografia de la música i les seves aportacions a la comprensió del fet musical.
- Història social de la música.
- Transformacions i canvis dels gèneres i moviments musicals des de l'Antiguitat clàssica als nostres dies

### Continguts procedimentals:

- Anàlisi i contextualització històrica d'activitats i productes musicals històricament representatius.
- Aprofundiment i recerca d'informació entorn a elements d'història de la música, amb exposició oral i escrita de resultats.
- Vinculació del pensament musical, la interpretació i l'ús social de la música a les diverses realitats històriques.
- Utilització de la terminologia i registres de llenguatge adients als conceptes propis de l'assignatura

---

## Música i cultura III

3 ECTS | Febrer - Maig 2024,  
Dimarts i Dijous, 11h – 12:30h  
Professor: Horacio Curti

### Objectius

- Desenvolupar eines d'apropament a les músiques d'altres cultures, tot reflexionant sobre la importància de relativitzar la conceptualització occidental de la música.
- Identificar les principals àrees culturals del món i algunes de les seves formes musicals més representatives, així com llurs organitzacions subjacents i la relació amb la vida de la societat.
- Desenvolupar una comprensió del fenomen musical en formes que incloguin la dimensió d'objectes, la dimensió social i la dimensió ideològica.
- Arribar a comprendre les activitats musicals com a activitats comunicatives que prenen significat en la seva qualitat d'activitats socials dins d'una cultura concreta.
- Discutir sobre la relativitat de les denominacions habitualment destinades a les "músiques tradicionals o ètniques", i assimilar els conceptes més genèrics de les modernes ciències socials en relació a les activitats musicals.

### Continguts

- Identificació de les principals àrees geogràfico-culturals del món i les seves característiques bàsiques en relació amb la música.
- Comprensió de les diferents concepcions i models d'organització de la pràctica musical, tot identificant alguns dels elements essencials de la seva construcció en diferents cultures d'arreu del món.
- Relació de diferents tradicions musicals del món amb els corrents actuals d'actualització de les mateixes.

---

## Patrocini i mecenatge

3 ECTS | Setembre 2023 - Gener 2024,  
Dimecres, 17h – 19h  
Professor: Oriol Aguilar

---

## Producció aplicada a la indústria musical

3 ECTS | Setembre 2023 - Gener 2024,  
Dilluns, 15h – 17h  
Professor: David Cardenal

### Objectius

- Dotar-se d'uns coneixements bàsics sobre els processos, les estructures, els rols i les funcions existents en un procés de producció i d'edició de productes musicals.
- Mostrar coneixement sobre els diferents marcs legals que regulen l'activitat de producció i d'edició de productes musicals amb especial èmfasi en el paper que hi juguen les noves tecnologies.

### Continguts

- Els productes derivats de la indústria musical
- La indústria editorial
- La composició musical (la co-creació i formats de presentació)
- Protecció de la composició musical
- La indústria discogràfica
- La producció d'un fonograma La protecció del fonograma
- Productes derivats del fonograma
- Producció d'una marca artística
- Protecció i productes derivats d'una marca artística
- Financiació del projectes

---

## Repertori del Flamenco

3 ECTS | Setembre 2023 - Maig 2024  
Dijous, 12:30h – 14h  
Professor: Joan Asensio

## Objectius

- Disposar d'una panoràmica del repertori flamenc que permeti ampliar el coneixement global sobre aquest estil musical, adquirint coneixements que desenvolupin els criteris propis.
- Ubicar una obra o una interpretació dins d'un estil i d'una època.
- Reconèixer històricament, estèticament i formalment els trets importants de la literatura musical flamenca.
- Reconèixer les variants estilístiques locals i regionals, així com aquelles que han definit els principals cantaors/ras, guitarristes i ballaors/ras.
- Mostrar un coneixement global de la història i evolució de la guitarra, la seva aportació al folklore i al flamenc.
- Conèixer històricament els diversos guitarristes i les seves aportacions, els diversos cantaors/ras i les seves aportacions, i els diversos ballaors/ras i les seves aportacions.

## Continguts

- Panoràmica històrica de la guitarra, el "cante" i el "baile" i dels seus repertoris en general.
- Perspectiva històrico-estilística (relació entre la realitat social de cada moment i l'evolució del flamenc). Models d'organització sonora.
- Variants geogràfiques i zonificació.
- Evolució de l'acompanyament al "cante" i al "baile".
- Altres aportacions instrumentals.
- Evolució de la tècnica guitarrística al llarg de la història.

---

## Seminari de didàctica

3 ECTS | Febrer - Maig 2024,  
Divendres, 9h – 12h  
Professorat: Ferran Badal i Margarida Barbal

## Objectius

- Mostrar autonomia per seguir aprenent i per desenvolupar la tasca pedagògica, projectant situacions i materials didàctics amb criteris adequats als objectius fixats.



- Integrar i interrelacionar de forma sistemàtica els continguts de l'assignatura amb d'altres apresos en les altres assignatures.
- Ampliar i complementar coneixements sobre l'especialitat mitjançant el coneixement de les tendències i usos pedagògics actuals, en especial de les que apliquen models cooperatius i d'intercanvi creatiu i interdisciplinari d'idees.
- Reflexionar i debatre sobre la pràctica pedagògica, per tal de descobrir les condicions prèvies, les interaccions i els diferents mecanismes que condicionen el desenvolupament de la funció docent.

## Continguts

- Interrelació entre continguts d'una assignatura
- interrelació entre continguts de diferents assignatures
- Noves tendències en didàctica: aplicació a la música
- Noves tendències en pedagogia musical
- Experiències didàctiques i d'avaluació desenvolupades recentment
- Plantejament d'unitats i contextos didàctics, i de projectes disciplinaris i interdisciplinaris.
- Recerca i anàlisi sistemàtica de noves experiències i noves tendències en educació musical.
- Desenvolupament d'actituds reflexives davant les practiques d'ensenyament- aprenentatge pròpies i alienes.
- Realització de treballs en equip cooperatiu.
- Plantejament de supòsits d'avaluació

---

## Seminari d'investigació en educació musical

3 ECTS | Febrer - Maig 2024,  
Dimecres, 9h – 12h  
Professorat: Dr. Javier Duque

## Objectius

- Conèixer i comprendre el panorama actual, nacional i internacional, de les principals perspectives d'investigació en educació musical.
- Conèixer i relacionar de forma coherent les diferents metodologies de recerca en educació musical, en funció de les finalitats i temàtiques d'investigació que es plantegin.

- Detectar i definir problemàtiques rellevants en el camp de l'educació musical i fer la seva concreció en objectius i preguntes de recerca.
- Dissenyar i aplicar guions bàsics de recerca en contextos educatius musicals.
- Construir i utilitzar de forma coherent i adequada amb els plantejaments de la recerca, les principals eines d'investigació en educació musical.
- Conèixer els fonaments de l'anàlisi de dades tant quantitatives com qualitatives, valorant tant el seu ús específic com la seva complementaritat.
- Compartir espais de debat sobre treballs de recerca en educació musical en curs de tota mena, o d'altres disciplines afins.
- Descobrir temàtiques i línies d'actuació que ajudin en l'elaboració del projecte final i, eventualment, permetin encaminar recerques ubicades en estudis de postgrau.

## Continguts

- TEMA 1: La investigació en educació musical avui: temàtiques, agents i condicionants: el model del professional docent de la música que investiga.
- TEMA 2: La pràctica de la recerca en educació musical: fases principals del procés en funció del paradigma adoptat en ciències socials. Paradigmes positivista, interpretatiu-descriptiu, socio-crític i de la complexitat.
- TEMA 3: La recerca quantitativa: elecció de dissenys: Experimental, Quasiexperimental i Ex-post-facto. Formulació d'hipòtesi, operativització de variables, construcció i validació d'eines, recollida i anàlisi de dades quantitatives (fins contrast de mitges).
- TEMA 4: La recerca qualitativa: elecció de dissenys i perspectives: investigacióacció; Investigació Avaluativa; Etnografia; Mètodes Biogràfics, Estudi de Cas, Fenomenologia; Teoria Fonamentada. Anàlisi de contextos, selecció, validació i aplicació d'eines, anàlisi de dades qualitatives.
- TEMA 5: La Investigació-Acció: el professor com a investigador. Models, fases, cicles i informe d'investigació.
- TEMA 6: La Innovació en educació: fases, resistències i estratègies de desenvolupament de la innovació educativa. Activitats d'aprenentatges i organització gen.



