

BASES ESPECÍFIQUES DE LA CONVOCATÒRIA EXTRAORDINÀRIA DE SELECCIÓ PER A LA PROVISIÓ DELS LLOCS DE TREBALL EN SITUACIÓ D'INTERINATGE O CONTRACTACIÓ TEMPORAL POSTERIOR A 2016.

**PROFESSORAT DELS DEPARTAMENTS DE
MÚSICA CLÀSSICA I CONTEMPORÀNIA
EDUCACIÓ I MEDIACIÓ ARTÍSTICA
TECNOLOGIES I GESTIÓ DE LA MÚSICA**

1. Informació dels llocs convocats i requisits específics

Veure l'annex I de les bases

2. Presentació de sol·licituds

Per prendre part d'aquesta convocatòria cal formalitzar la sol·licitud de forma telemàtica a l'enllaç www.muvac.com/21776. Les sol·licituds s'han de presentar dins dels 20 dies naturals a comptabilitzar a partir de l'endemà de la publicació d'aquestes bases.

Cada candidatura haurà de completar el seu perfil de *Muvac*®, amb els requisits i mèrits a valorar, dins del període de presentació de sol·licituds:

1. Apartat *Datos personales* i perfil de la persona candidata (indicar l'instrument o l'especialitat "*escénicas, técnicas y otras especialidades artísticas* si l'instrument propi no hi consta)
2. Apartat *Curriculum*: introduir-hi el currículum acadèmic i l'ocupació actual.
3. Apartat *Documentos*.
 - 3.1. Titulació universitària superior o equivalent per accedir a la convocatòria segons s'indica al punt 1 d'aquestes bases específiques (*Tipo de documento: Diploma/Título*)
 - 3.2. DNI/NIE/Passaport (*Tipo de documento: DNI o pasaporte*)
 - 3.3. Documentació acreditativa dels requisits específics, si s'escau (*Tipo de documento: Acreditación / Certificado*)
 - 3.4. Programa d'assignatura –només per a candidatures a places de professorat- segons s'indica a l'annex I d'aquestes bases (*Tipo de documento: propuesta de programa*)
 - 3.5. Certificació negativa del Registre Central de delinqüents sexuals que correspongui, o declaració responsable (*Tipo de documento: otros*) (model per a la declaració responsable a *Descargas*)
 - 3.6. Certificat d'idiomes (*Tipo de documento: certificado de idiomas*)
 - 3.6.1. Certificat de català, o declaració responsable corresponent (model de declaració responsable a *Descargas*).
 - 3.6.2. Certificat de castellà, si s'escau, o declaració responsable corresponent (model de declaració responsable a *Descargas*).
 - 3.7. *Curriculum vitae* (*Tipo de documento: Acreditación / Certificado*)
 - 3.8. Documentació acreditativa de les dades aportades en el *curriculum*. Els documents han d'estar agrupats segons les categories que es relacionen a continuació i cada categoria hauria de tenir un únic arxiu sempre que sigui possible. Els arxius han de tenir un índex amb la documentació que hi consta relacionada i no poden pesar més de 25MB cadascun. **La**

informació que no estigui en català o castellà haurà d'anar acompanyada d'una traducció responsable.

- 3.8.1. Formació (*Tipo de documento: Acreditación / Certificado*)
- 3.8.2. Experiència en centres docents (*Tipo de documento: Acreditación / Certificado*)
- 3.8.3. Mèrits artístics o professionals segons el lloc (*Tipo de documento: Acreditación / Certificado*)
- 3.8.4. Altres mèrits (*Tipo de documento: Acreditación / Certificado*)
- 3.9. Sol·licitud d'adaptació de la convocatòria, si s'escau (*Tipo de documento: otros*) (model de sol·licitud a *Descargas*)
- 4. Una vegada completat el perfil, inscriure's a la convocatòria seleccionant els arxius que prèviament s'han penjat a l'apartat de *Documentos*. A cada persona aspirant se li atorgarà un número d'inscripció.

3. Calendari

- Publicació de les bases de la convocatòria.
- Període d'inscripció al procés de selecció, aportació de requisits i de mèrits, en el termini de 20 dies naturals, comptats des de l'endemà de la publicació de les bases a la pàgina web de l'ESMUC.

Els calendaris de les proves s'aniran publicant successivament i s'iniciaran les fases de selecció de cada convocatòria.

- Publicació de la llista provisional de persones aspirants admeses i excloses. En l'esmentada relació s'advertirà que el període de presentació de reclamacions és de 10 dies hàbils a comptar des de l'endemà de la seva publicació. Només es podran admetre reclamacions per defecte de forma i no es podrà presentar nova documentació relacionada amb la candidatura.
- Publicació de les llistes definitives de persones admeses i excloses.
- Publicació dels resultats provisionals de la 1a fase. En l'esmentada relació s'advertirà que el període de presentació de reclamacions és de 10 dies hàbils, a comptar des de l'endemà de la seva publicació.
- Publicació dels resultats definitius de la 1a fase.
- Publicació dels resultats provisionals de la 2a fase i de la puntuació provisional de la convocatòria. En l'esmentada relació s'advertirà que el període de presentació de reclamacions és de 10 dies hàbils a comptar des de l'endemà de la seva publicació.
- Publicació dels resultats definitius de la 2a fase i de la puntuació final de la convocatòria.

El Comitè de selecció podrà modificar el calendari de la convocatòria tot mantenint els dies que corresponguin a les reclamacions.

4. Fases de la convocatòria de professorat

PRIMERA FASE: Aquesta fase es valorarà de 0 a 10 punts i serà eliminatòria (s'ha d'obtenir un mínim de 5 punts per passar a la segona fase). El pes de la puntuació de la 1a fase és del 60 % de la nota final. Veure l'annex per a especificacions, si s'escau.

- PROVES PRÀCTIQUES:
 - Excel·lència professional (fins a 3,300 punts)
 - Capacitat pedagògica (fins a 3,300 punts)
- PROVA ESCRITA/ORAL: Presentació i defensa del programa d'assignatura (fins a 3,400 punts)

En les convocatòries que incloguin varies assignatures s'hauran de realitzar les proves que s'especifiquin a l'annex I i caldrà obtenir la puntuació mínima final en cadascuna d'elles.

SEGONA FASE: Aquesta fase es valorarà de 0 a 10 punts. El pes de la puntuació de la 2a fase és del 40% de la nota final. Veure l'annex I per a especificacions, si s'escau.

4.1. PRIMERA FASE

EXCEL·LÈNCIA PROFESSIONAL (fins a 3,300 punts)

L'excel·lència professional avaluarà un perfil artístic/professional corresponent al nivell de la institució.

Departaments instrumentals, assignatures d'instrument principal/secundari

Presentació d'un repertori lliure de 20 minuts segons les característiques de l'instrument. L'aspirant pot fer la prova sol/a o portant acompanyants.

La persona aspirant haurà de lliurar dues còpies del programa al Comitè de selecció. Hi haurà un temps de preparació prèvia de 10 minuts. El tribunal podrà determinar el temps necessari per a la valoració de la prova (màxim 20 minuts).

Per fer la seva valoració, el Comitè de Selecció tindrà en compte:

- interès del repertori escollit en relació a l'assignatura (fins a 0,700 punts).
- coherència estilística (fins a 0,700 punts).
- domini tècnic (fins a 0,700 punts).
- qualitat del so (fins a 0,600 punts).
- comunicació (fins a 0,600 punts).

Departaments instrumentals, assignatures de repertori específic d'instrument

Exposició d'un tema relacionat amb l'àrea de coneixement de la plaça a què opti. La durada de l'exposició ha de ser de 20 minuts. El comitè de selecció podrà intervenir i preguntar a la persona aspirant en relació a l'exposició.

L'aula on es realitzarà la prova disposarà de piano, pissarra amb pentagrama, un amplificador amb connexió mini-jack, dos altaveus, un reproductor de CD, un projector amb connector HDMI i un ordinador amb connexió a internet.

Per fer la seva valoració, el Comitè de Selecció tindrà en compte:

- nivell general de l'exposició (fins a 0,825 punts).
- elecció del tema en relació a l'àmbit (fins a 0,825 punts).
- contingut: referències, fonamentació, llenguatge especialitzat, etc. (fins a 0,825 punts).
- comunicació (fins a 0,825 punts).

Departaments instrumentals, assignatures d'improvisació

L'aspirant realitzarà una interpretació sobre temes o estils a proposta de la Comissió de Selecció. La prova tindrà una durada aproximada de 20 minuts.

Per fer la seva valoració, el Comitè de Selecció tindrà en compte:

- varietat estilística de les improvisacions (fins a 0,825 punts).
- capacitats comunicatives i espontaneïtat creativa (fins a 0,825 punts).
- domini i coherència dels diferents estils de les improvisacions (fins a 0,825 punts).
- adequació de les improvisacions a les peticions del tribunal (fins a 0,825 punts).

Departaments no instrumentals

Exposició d'un tema relacionat amb l'àrea de coneixement de la plaça a què opti. La durada de l'exposició ha de ser de 20 minuts. El comitè de selecció podrà intervenir i preguntar a la persona aspirant en relació a l'exposició.

L'aula on es realitzarà la prova disposarà de piano, pissarra amb pentagrama, un amplificador amb connexió mini-jack, dos altaveus, un reproductor de CD, un projector amb connector HDMI i un ordinador amb connexió a internet.

Per fer la seva valoració, el Comitè de Selecció tindrà en compte:

- nivell general de l'exposició (fins a 0,825 punts).
- elecció del tema en relació a l'àmbit (fins a 0,825 punts).
- contingut: referències, fonamentació, llenguatge especialitzat, etc. (fins a 0,825 punts).
- comunicació (fins a 0,825 punts).

CAPACITAT PEDAGÒGICA (fins a 3,300 punts)

Departaments instrumentals, assignatures d'instrument principal/secundari

Es simularà una situació real de classe amb alumne/s. L'aspirant haurà de realitzar la classe en funció del nivell i repertori de l'alumne/a que se li indicarà en el mateix moment de la sessió. La prova tindrà una durada aproximada de 20 minuts. El Comitè de selecció podrà intervenir i preguntar a la persona aspirant en relació a la sessió pràctica.

L'aula on es realitzarà la prova disposarà de piano, pissarra amb pentagrama, un amplificador, dos altaveus, un reproductor de CD, un projector.

Per fer la seva valoració, el Comitè de Selecció tindrà en compte:

- capacitat d'adaptació a les necessitats de l'estudiant (fins a 0,700 punts).
- plantejaments didàctics (fins a 0,700 punts).
- diversitat d'estratègies d'ensenyament (fins a 0,600 punts).
- dinàmica global de la sessió (fins a 0,700 punts).
- material utilitzat i aportació de referències (fins a 0,600 punts).

Departaments instrumentals, assignatures de repertori instrumental específic

L'aspirant realitzarà una classe, de l'assignatura que ha presentat el programa, amb un grup d'alumnes. Tenint en compte que les classes habituals de l'assignatura són d'entre 90 i 180 minuts, l'aspirant realitzarà una seqüència didàctica de 20 minuts que podrà contextualitzar.

El Comitè de selecció podrà intervenir i preguntar a la persona aspirant en relació a la sessió pràctica. L'aula on es realitzarà la prova disposarà de piano, pissarra amb pentagrama, un amplificador amb connexió mini-jack, dos altaveus, un reproductor de CD, un projector amb connector HDMI i un ordinador amb connexió a internet.

Per fer la seva valoració, el Comitè de Selecció tindrà en compte:

- dinàmica global de la sessió (fins a 0,700 punts).
- claredat en els plantejaments didàctics (fins a 0,700 punts).
- diversitat d'estratègies d'ensenyament (fins a 0,600 punts).
- capacitat d'adaptació a les necessitats dels/de les estudiants (fins a 0,700 punts).
- material utilitzat i aportació de referències (fins a 0,600 punts).

Departaments instrumentals, assignatures d'improvisació

Es simularà una situació real de classe amb alumne/s. L'aspirant haurà de realitzar la classe en funció del nivell i repertori del grup d'alumnes que se li indicarà al moment de la sessió. La prova tindrà una durada aproximada de 20 minuts. El Comitè de selecció podrà intervenir i preguntar a la persona aspirant en relació a la sessió pràctica.

L'aula on es realitzarà la prova disposarà de piano, pissarra amb pentagrama, un amplificador, dos altaveus, un reproductor de CD, un projector

Per fer la seva valoració, el Comitè de Selecció tindrà en compte:

- capacitat d'adaptació a les necessitats de l'estudiant (fins a 0,700 punts).
- claredat en els plantejaments didàctics (fins a 0,700 punts).
- diversitat d'estratègies d'ensenyament (fins a 0,600 punts).
- dinàmica global de la sessió (fins a 0,700 punts).
- material utilitzat i aportació de referències (fins a 0,600 punts).

Departaments no instrumentals (totes les assignatures excepte tècniques d'enregistrament i postproducció)

L'aspirant realitzarà una classe, de l'assignatura que ha presentat el programa, amb un grup d'alumnes. Tenint en compte que les classes habituals de l'assignatura són d'entre 90 i 180 minuts, l'aspirant realitzarà una seqüència didàctica de 20 minuts que podrà contextualitzar.

El Comitè de selecció podrà intervenir i preguntar a la persona aspirant en relació a la sessió pràctica. L'aula on es realitzarà la prova disposarà de piano, pissarra amb pentagrama, un amplificador amb connexió mini-jack, dos altaveus, un reproductor de CD, un projector amb connector HDMI i un ordinador amb connexió a internet.

Per fer la seva valoració, el Comitè de Selecció tindrà en compte:

- dinàmica global de la sessió (fins a 0,700 punts).

- claredat en els plantejaments didàctics (fins a 0,700 punts).
- diversitat d'estratègies d'ensenyament (fins a 0,600 punts).
- capacitat d'adaptació a les necessitats dels/de les estudiants (fins a 0,700 punts).
- material utilitzat i aportació de referències (fins a 0,600 punts).

Assignatura de tècniques d'enregistrament i postproducció I

L'aspirant realitzarà una classe relacionada amb tècniques microfòniques, dins del marc del programa d'assignatura presentat, amb un grup d'alumnes. Tenint en compte que les classes habituals de l'assignatura són d'entre 90 i 180 minuts, l'aspirant realitzarà una seqüència didàctica de 20 minuts que podrà contextualitzar.

El Comitè de selecció podrà intervenir i preguntar a la persona aspirant en relació a la sessió pràctica. L'aula on es realitzarà la prova disposarà de piano, pissarra, microfonia bàsica, un ordinador amb *Reaper* i connexió a internet, una tarja de so de 2 canals, dos altaveus autoamplificats i un projector amb connector HDMI.

Per fer la seva valoració, el Comitè de Selecció tindrà en compte:

- dinàmica global de la sessió (fins a 0,700 punts).
- claredat en els plantejaments didàctics (fins a 0,700 punts).
- diversitat d'estratègies d'ensenyament (fins a 0,600 punts).
- capacitat d'adaptació a les necessitats dels/de les estudiants (fins a 0,700 punts).
- material utilitzat i aportació de referències (fins a 0,600 punts).

PROVA ESCRITA/ORAL (fins a 3,400 punts)

Presentació i defensa oral del programa d'assignatura.

El programa d'assignatura s'adjuntarà amb la sol·licitud de cada candidatura i haurà de basar-se en les competències descrites als plans docents (annex II) i la plantilla (annex III). Haurà de contenir, com a mínim: objectius, continguts, planificació de l'assignatura, avaluació i fonts d'informació. No podrà superar els 20.000 caràcters (sense espais).

El Comitè de selecció valorarà:

- coherència del programa d'assignatura amb el pla docent i el nombre de crèdits ECTS (fins a 0,850 punts)
- qualitat pedagògica (fins a 0,850 punts)
- adequació amb els valors de l'Escola (fins a 0,850 punts)
- presentació i defensa (fins a 0,850 punts)

L'aspirant realitzarà la presentació oral del programa d'assignatura al Comitè de selecció (20 minuts). En la defensa oral, es podrà tractar el pla de treball de l'aspirant segons el programa presentat, la sessió pràctica realitzada o d'altres qüestions que pugui determinar la Comissió de selecció.

4.2. SEGONA FASE

Aquesta fase es valorarà de 0 a 10 punts. El pes de la puntuació de la 2a fase és del 40 % de la nota final. Veure l'annex I per a especificacions, si s'escau.

4.2.1. Formació (fins a 2 punts)

Es tindran en compte les següents titulacions acadèmiques segons la rellevància amb la plaça, sempre i quan no siguin requisit:

- Doctorat: fins a 0,400 punts
- Màster: fins a 0,400 punts
- DEA: fins a 0,400 punts
- Postgrau: fins a 0,300 punts
- Altres titulacions superiors o relacionades amb la plaça: fins a 0,400 punts

4.2.2. Experiència docent/PSD (fins a 3 punts)

Es comptabilitzarà l'experiència a partir de l'1 de gener de 2016. En el cas d'experiències coincidents en el temps, només es valorarà la de més alta puntuació.

- En l'especialitat a l'ESMUC: 0,600 punts/any
- En l'especialitat en centres públics d'ensenyaments artístics superiors, música, acreditats per agències de qualitat universitària: 0,343 punts/any
- En l'especialitat en centres públics d'ensenyaments artístics superiors, música: 0,321 punts/any
- En altres especialitats del mateix nivell d'ensenyaments superiors artístics, música, a l'ESMUC: 0,300 punt/any
- En altres especialitats del mateix nivell d'ensenyaments superiors artístics, música, en centres públics d'ensenyaments artístics superiors, música, acreditats per agències de qualitat universitària: 0,107 punts/any
- En altres especialitats del mateix nivell d'ensenyaments superiors artístics, música, en centres públics d'ensenyaments artístics superiors, música: 0,096 punts/any
- En especialitats del mateix nivell o etapa educativa en altres centres d'ensenyaments artístics superiors, música, diferents als públics: 0,086 punts/any

4.2.3. Experiència artística o professional en l'especialitat (fins a 3 punts)

Assignatures dels departaments instrumentals

Es tindran en compte un màxim de 10 concerts que es valoraran segons les següents categories:

- Concerts de rellevància internacional: fins a 0,300 punts/concert
- Concerts de rellevància nacional: fins a 0,150 punts/concert

Les actuacions que formin part d'una gira, les que acompanyin un/a mateix/a artista o les que tinguin un repertori similar es comptabilitzaran com a un únic concert.

Assignatures del departament d'Educació i Mediació Artística

Es tindran en compte un màxim de 10 projectes d'impacte en l'Educació Musical que es valoraran amb un màxim de 0,300 punts per projecte tenint en compte la durada i la importància.

Assignatures del departament de Tecnologies i Gestió de la Música

Es tindran en compte un màxim de 10 anys d'experiència professional segons els requisits del lloc, que es valoraran amb un màxim de 0,300 punts per any.

4.2.4. Altres mèrits en funció del lloc de treball (fins a 2 punts)

Assignatures dels departaments instrumentals

Es tindran en compte un màxim de 10 ítems per categoria i es valoraran en funció de la seva rellevància i relació amb el lloc de treball.

- Activitat musical o artística (fins a 1 punt)
Concerts en què participi en un rol diferent al de l'especialitat (o especificat, premis, càrrecs musicals, obres estrenades, etc. Les actuacions que formin part d'una gira, les que acompanyin un/a mateix/a artista o les que tinguin un repertori similar es comptabilitzaran com a un únic concert.
- Publicacions i enregistraments (fins a 1 punt)
Obra publicada, enregistraments, publicacions en revistes, etc.

Assignatures del departament d'Educació i Mediació Artística de l'àrea d'educació musical

Es tindran en compte un màxim de 10 ítems per categoria i es valoraran en funció de la seva rellevància i relació amb el lloc de treball.

- Activitat musical o artística (fins a 0,500 punts)
Concerts en què hagi participat l'aspirant, premis, obres estrenades, enregistraments, etc. Les actuacions que formin part d'una gira, les que acompanyin un mateix artista o les que tinguin un repertori similar es comptabilitzaran com a un únic concert.
- Altres mèrits relacionats amb l'especialitat (fins a 1,500 punts)
Experiència com a docent en centres d'ensenyament musical reglats o no reglats, de règim especial o règim general (no universitari). En el cas dels centres no reglats, només es contemplaran els que son autoritzats per l'administració competent.
Participació en projectes de mobilitat internacional.
Assessoraments a institucions educatives, realització d'estudis encarregats per institucions educatives, formació de formadors (de claustrats, d'equips, etc.), desenvolupament de càrrecs de direcció, gestió o coordinació de centres o projectes educatius, etc.).
Formació en l'especialitat.

Assignatures del departament d'Educació i Mediació Artística de l'àrea d'organització educativa

Es tindran en compte un màxim de 10 ítems per categoria i es valoraran en funció de la seva rellevància i relació amb el lloc de treball.

- Activitat investigadora (fins a 0,500 punts)
Participació en projectes de recerca reconeguts i homologats per organismes oficials, beques d'investigació, ponències o comunicacions a seminaris, fòrums, jornades i congressos, conferències, organització de seminaris, fòrums, jornades, congressos etc. Participació en projectes de mobilitat internacional.
- Altra activitat docent/educativa (fins a 1,5 punts)
Experiència com a docent en centres d'ensenyament musical reglats o no reglats, de règim especial o règim general (no universitari). En el cas dels centres no reglats, només es contemplaran els que son autoritzats per l'administració competent. Formació de formadors (de claustrats, d'equips, etc.). Participació en projectes de mobilitat internacional.
Assessoraments a institucions educatives, realització d'estudis i articles encarregats per institucions/publicacions educatives, desenvolupament de càrrecs de direcció, gestió o coordinació de centres o projectes educatius, etc. Altra formació continuada especialitzada en

Assignatures del departament de Tecnologies i Gestió de la Música (excepte tècniques d'enregistrament i postproducció I)

Es tindran en compte un màxim de 10 ítems per categoria i es valoraran en funció de la seva rellevància i relació amb el lloc de treball.

- Activitat investigadora relacionada amb l'àmbit de la convocatòria (fins a 1 punt)
Premis, participació en projectes de recerca reconeguts i homologats per organismes oficials, beques d'investigació, ponències o comunicacions a seminaris i congressos, conferències, etc.
- Altres mèrits relacionats amb l'especialitat (fins a 1 punt)
Assessoraments a institucions culturals o educatives, realització d'estudis i articles encarregats per institucions o publicacions del sector.
Altra formació continuada especialitzada.

Assignatura de Tècniques d'enregistrament i postproducció I

Es tindran en compte un màxim de 10 ítems per categoria i es valoraran en funció de la seva rellevància i relació amb el lloc de treball.

- Activitat musical o artística (fins a 0,5 punts)
Concerts, premis, càrrecs musicals, obres estrenades, etc.
- Enregistraments de música clàssica i contemporània (fins a 1,500 punts)

5. Contractació laboral

Les persones seleccionades hauran de presentar en el Servei de Recursos Humans de l'ESMUC la resta de documents acreditatius i autoritzacions prèvies de treball que corresponguin, en els terminis que els hi siguin indicats. Seguidament seran citades per formalitzar el corresponent contracte laboral de caràcter indefinit, així com la resta de documentació complementària.

En el supòsit que les persones proposades no presentin la documentació, llevat dels casos de força major, o examinada aquesta es comprovi que no compleixen alguns dels requisits assenyalats a les bases, no podran ser contractades i s'hauran d'anular les seves actuacions, sense perjudici de la responsabilitat en que hagin pogut incórrer. En el cas que no es personin durant el termini indicat per formalitzar els documents corresponents, perdran els drets derivats del procés selectiu i de la contractació.

En el cas de la persona seleccionada, la contractació tindrà un període de prova de 6 mesos, durant el qual es procedirà a valorar el grau d'adequació de la persona contractada.

6. Incompatibilitats i règim de servei

En l'exercici de la funció pública atribuïda a la plaça a la qual ha estat destinat, serà aplicable la normativa vigent sobre el règim d'incompatibilitats en el sector públic, en compliment de la qual l'aspirant, en el moment de l'inici de la prestació del servei, haurà de realitzar una declaració de les activitats que realitza, o bé haurà de sol·licitar la compatibilitat en el formulari que li facilitarà el departament de Recursos Humans de l'ESMUC o exercir l'opció prevista a l'article 10 de la Llei 53/1984, de 26 de desembre.

Contra aquestes bases específiques, la persona interessada pot interposar demanda davant dels Jutjats Socials en el termini de dos mesos comptats a partir de l'endemà de la seva publicació/comunicació, d'acord amb les previsions establertes a l'article 69.2 de la Llei 36/2011, de 10 d'octubre, reguladora de la jurisdicció social –LRJS-, sens perjudici que pugui interposar qualsevol altre recurs que consideri convenient per a la defensa dels seus interessos.

Núria Sempere Comas
LA DIRECTORA GENERAL
Barcelona, 17 de juliol de 2023

ANNEX I

Informació relativa als llocs convocats i requisits específics.

Lloc	CC01: Professor/a de Contrafagot i RIE de fagot
Departament	Música Clàssica i Contemporània
Dedicació	Jornada estimada en funció del Pla d'Ordenació Acadèmica actual: jornada parcial
Titulació requerida	Titulació superior en l'àmbit de la Música Clàssica i Contemporània, modalitat/especialitat fagot (cal acreditar la modalitat juntament amb la titulació)
Excel·lència professional	- Contrafagot - RIE de fagot
Capacitat pedagògica	- Instrument secundari, contrafagot. - RIE de fagot
Programa d'assignatura	- Instrument secundari, contrafagot. - RIE de fagot

Lloc	CC02: Professor/a d'Improvisació no idiomàtica
Departament	Música Clàssica i Contemporània
Dedicació	Jornada estimada en funció del Pla d'Ordenació Acadèmica actual: jornada parcial
Titulació requerida	Titulació superior en l'àmbit de la interpretació de la Música Clàssica i Contemporània
Requisits específics	Experiència docent en improvisació
Programa d'assignatura	Improvisació no idiomàtica

Lloc	CC03: Professor/a de Contrabaix de Música Clàssica i Contemporània
Departament	Música Clàssica i Contemporània
Dedicació	Jornada estimada en funció del Pla d'Ordenació Acadèmica actual: jornada parcial
Titulació requerida	Titulació superior en l'àmbit de la Música Clàssica i Contemporània, modalitat contrabaix (cal acreditar la modalitat juntament amb la titulació)
Requisits específics	Trajectòria artística internacional
Programa d'assignatura	Instrument principal, contrabaix

Lloc	CC04: Professor/a de Guitarra de Música Clàssica i Contemporània
Departament	Música Clàssica i Contemporània
Dedicació	Jornada estimada en funció del Pla d'Ordenació Acadèmica actual: jornada parcial
Titulació requerida	Titulació superior en l'àmbit de la Música Clàssica i Contemporània, modalitat guitarra (cal acreditar la modalitat juntament amb la titulació)
Requisits específics	Trajectòria artística internacional
Mèrits	Es valorarà un perfil versàtil amb experiència en guitarra elèctrica
Programa d'assignatura	Instrument principal, Guitarra

Lloc	EM01: Professor/a de Didàctica de l'educació musical, especialista en didàctica de la formació instrumental
Departament	Educació i Medicació Artística
Dedicació	Jornada estimada en funció del Pla d'Ordenació Acadèmica actual: jornada parcial
Titulació requerida	Titulació superior de música, grau o llicenciatura en l'àmbit/especialitat de la Pedagogia
Requisits específics	Experiència docent en l'especialitat
Programa d'assignatura	Didàctica de l'instrument I

Lloc	EM02: Professor/a de Didàctica de l'educació musical, especialista en didàctica de la veu i de la direcció coral
Departament	Educació i Medicació Artística
Dedicació	Jornada estimada en funció del Pla d'Ordenació Acadèmica actual: jornada parcial
Titulació requerida	Titulació superior de música, grau o llicenciatura en l'àmbit/especialitat de la Pedagogia
Requisits específics	Experiència docent en l'especialitat
Programa d'assignatura	Didàctica del conjunt coral

Lloc	EM03: Professor/a d'Organització educativa, especialista en organització de centres d'educació musical
Departament	Educació i Medicació Artística
Dedicació	Jornada estimada en funció del Pla d'Ordenació Acadèmica actual: jornada parcial
Titulació requerida	Titulació superior de música, grau o llicenciatura en l'àmbit/especialitat de la Pedagogia
Requisits específics	Experiència professional en l'especialitat
Programa d'assignatura	Organització i contextos educatius

Lloc	EM04: Professor/a de Didàctica de l'educació musical, especialista en fomentació didàctica i didàctica general de la música
Departament	Educació i Medicació Artística
Dedicació	Jornada estimada en funció del Pla d'Ordenació Acadèmica actual: jornada parcial
Titulació requerida	Titulació superior de música, grau o llicenciatura en l'àmbit/especialitat de la Pedagogia
Requisits específics	Experiència docent en l'especialitat
Programa d'assignatura	Didàctica general

Lloc	EM05: Professor/a d'Organització educativa, especialista en disseny curricular i en recerca i innovació educativa
Departament	Educació i Medicació Artística
Dedicació	Jornada estimada en funció del Pla d'Ordenació Acadèmica actual: jornada parcial
Titulació requerida	Titulació superior de música, grau o llicenciatura en l'àmbit/especialitat de la Pedagogia
Requisits específics	Experiència professional en l'especialitat
Programa d'assignatura	Disseny, desenvolupament i innovació curricular

Lloc	TG01: Professor/a de dimensió econòmica del sector musical
Departament	Tecnologies i Gestió de la Música
Dedicació	Jornada estimada en funció del Pla d'Ordenació Acadèmica actual: jornada parcial
Titulació requerida	Titulació superior
Requisits específics	- Experiència dirigint o portant la gerència de projectes culturals - Titulació de grau, postgrau o màster relacionada amb l'especialitat
Programa d'assignatura	Dimensió econòmica del sector musical

Lloc	TG02: Professor/a d'indústria musical: producció, distribució i comercialització
Departament	Tecnologies i Gestió de la Música
Dedicació	Jornada estimada en funció del Pla d'Ordenació Acadèmica actual: jornada parcial
Titulació requerida	Titulació superior
Requisits específics	Experiència dirigint o portant la gerència de projectes de producció, distribució i/o comercialització musical
Programa d'assignatura	Distribució i comercialització de continguts musicals

Lloc	TG03: Professor/a de gestió de la innovació en el sector cultural
Departament	Tecnologies i Gestió de la Música
Dedicació	Jornada estimada en funció del Pla d'Ordenació Acadèmica actual: jornada parcial
Titulació requerida	Titulació superior
Requisits específics	- Experiència gestionant projectes d'innovació en l'àmbit educatiu i/o cultural - Titulació de grau, postgrau o màster relacionada amb l'especialitat
Programa d'assignatura	Gestió de la innovació

Lloc	TG04: Professor/a de management i intermediació
Departament	Tecnologies i Gestió de la Música
Dedicació	Jornada estimada en funció del Pla d'Ordenació Acadèmica actual: jornada parcial
Titulació requerida	Titulació superior
Requisits específics	- Experiència professional en management o intermediació cultural. - Titulació de grau, postgrau o màster relacionada amb l'especialitat
Programa d'assignatura	Management i intermediació

Lloc	TG05: Professor/a de gestió d'equips en projectes culturals
Departament	Tecnologies i Gestió de la Música
Dedicació	Jornada estimada en funció del Pla d'Ordenació Acadèmica actual: jornada parcial
Titulació requerida	Titulació superior
Requisits específics	- Experiència professional dirigint projectes i gestionant equips en el sector de la música - Titulació de grau, postgrau o màster relacionada amb l'especialitat
Programa d'assignatura	Gestió d'equips

Lloc	TG06: Professor/a de dret en l'àmbit musical i cultural
Departament	Tecnologies i Gestió de la Música
Dedicació	Jornada estimada en funció del Pla d'Ordenació Acadèmica actual: jornada parcial
Titulació requerida	Titulació superior en Dret
Requisits específics	Experiència professional en dret aplicat a l'àmbit musical i/o dirigint o portant la gerència d'equipaments o projectes culturals.
Programa d'assignatura	Dret I

Lloc	TG07: Professor/a de tècniques d'enregistrament i postproducció.
Departament	Tecnologies i Gestió de la Música
Dedicació	Jornada estimada en funció del Pla d'Ordenació Acadèmica actual: jornada parcial
Titulació requerida	Titulació superior en Sonologia o titulació superior afí a l'especialitat d'enregistrament i postproducció.
Requisits específics	---
Mèrits	Es valorarà un perfil versàtil amb experiència en Música Clàssica i Contemporània.
Programa d'assignatura	Tècniques d'enregistrament i postproducció I

ANNEX II

Plans docents

PLA DOCENT INSTRUMENT PRINCIPAL

1. Dades generals de l'assignatura

Nom de l'assignatura: Instrument/Veu principal (1 a 8)

Tipus d'assignatura: obligatòria

Matèria: Instrument/Veu

Departament: Departament de clàssica i contemporània, Departament de música antiga i Departament de jazz, flamenco, música moderna i d'arrel

Crèdits ECTS: entre 93 i 112 (segons la modalitat)

Desglossament del nombre total d'hores de l'assignatura durant vuit quadrimestres:

Hores presencials lectives (classes individuals, classes col·lectives, pràctiques):	150
Estimació altres hores presencials (atenció personalitzada, assistència a altres activitats, assajos, sessions amb acompanyant, activitats d'avaluació presencial):	40 - 120
Estimació hores per treballs dirigits (no presencials):	màxim 180
Estimació hores per estudi i aprenentatge autònom:	2340 - 3170 (segons modalitat)

Desglossament del nombre total d'hores de l'assignatura durant un quadrimestre:

Hores presencials lectives (classes individuals, classes col·lectives, pràctiques):	18,75
Estimació altres hores presencials (atenció personalitzada, assistència a altres activitats, assajos, sessions amb acompanyant, activitats d'avaluació presencial....):	5-15
Estimació hores per treballs dirigits (no presencials):	màxim 22,5
Estimació hores per estudi i aprenentatge autònom:	292,5 - 396,25 (segons modalitat)

2. Competències

Competències transversals:

CT1	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT6	Realitzar autocrítica cap el propi fer professional i interpersonal.
CT8	Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments.
CT11	Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, medioambiental i cap a la diversitat.
CT12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els itineraris adequats de formació continuada.
CT13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
CT15	Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
CT17	Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

Competències generals:

CG1	Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
CG2	Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
CG3	Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
CG4	Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva practica professional.
CG6	Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
CG7	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
CG8	Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
CG9	Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.

CG11	Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.
CG17	Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
CG19	Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells.
CG20	Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
CG21	Crear i donar forma al seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.
CG22	Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
CG23	Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
CG24	Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.
CG25	Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capacitin per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical en el transcurs de la seva carrera.
CG26	Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinar.

Competències específiques:

IN1	Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seva diversitat estilística.
IN2	Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
IN3	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des de el duo fins els grans conjunts.
IN4	Expressar-se musicalment amb el seu Instrument/Veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.
IN5	Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
IN6	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

IN7	Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre el material musical.
IN9	Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.
IN10	Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seva activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seves aplicacions pràctiques.

3. Resultats d'aprenentatge

1. Dominar la modalitat instrumental escollida, cercant un equilibri entre la necessitat d'especialització i la versatilitat i complementarietat necessàries.
2. Interpretar tots els tipus de repertoris associats a l'àmbit de l'instrument o grup d'instruments escollits amb criteris interpretatius estilísticament diversificats.
3. Disposar d'eines i recursos per accedir amb eficiència i rapidesa a nous repertoris.
4. Construir una base interpretativa sòlida, que es fonamenti no només en un ric bagatge teoricopràctic, sinó també en les pròpies aportacions i actituds crítiques, i en experiències molt diverses.
5. Mostrar capacitat comunicativa, de manera personalitzada, en una gran varietat de situacions interpretatives.
6. Adquirir un ús del cos adequat a les exigències de l'instrument escollit.
7. Decidir i treballar el repertori d'un concert representatiu de l'àmbit i modalitat.
8. Realitzar un concert final de grau.

4. Continguts generals (per àmbits interpretatius)

- Àmbit de la música clàssica i contemporània

Elements de la interpretació pública en contextos i situacions diversos. Especificitats vinculades a repertoris rics i heterogenis. Notacions no convencionals. Aplicació instrumental de tots els aprenentatges anteriors. Destreses comunicatives, expressives i tècniques. Aplicació dels elements que configuren la interpretació en contextos diversos, atenent a especificitats estilístiques del repertori i resultats desitjats. Lectura a vista. Aplicació i integració harmònica en l'acte interpretatiu de les necessàries destreses corporals en relació a l'instrument. Adaptació i emmotllament a situacions musicals i professionals diverses. Interpretació amb criteris d'estil.

- Àmbit del Jazz i de la música moderna

Fraseig i mesura específics dels diversos estils jazzístics. Elements que configuren la interpretació en els repertoris i contextos propis del jazz o de la música moderna. Tècniques instrumentals aplicades a la interpretació i improvisació jazzístiques. Elaboració melòdica ("patrons") i improvisada realitzada, sobre bases harmòniques d'estructures formals jazzístiques o de la música moderna. Destreses comunicatives, expressives i tècniques. Aplicació dels elements que configuren la interpretació en contextos diversos, atenent a especificitats estilístiques del repertori i resultats desitjats. Especificitats vinculades a repertoris rics i heterogenis.

- Àmbit de la música antiga

Particularitats de l'instrument històric i diferències amb el seu relatiu modern. Aprofundiment en les fonts històriques específiques de l'instrument. Elements que configuren la interpretació en els repertoris i contextos propis de la música antiga.

Tècnica específica de l'instrument històric. Manteniment i afinació. Aplicació de criteris històrics adequats a la interpretació del repertori antic.

Destreses comunicatives. Lectura a primera vista. Interpretació a partir de notació original o facsimil. Aplicació dels elements que configuren la interpretació en contextos diversos, atenent a especificitats estilístiques del repertori i resultats desitjats. Adaptació i emmotllament a les situacions musicals i professionals més diverses.

- Àmbit de la música tradicional

Elements de la interpretació dels repertoris de la tradició musical pròpia en contextos i situacions diversos. Especificitats vinculades a repertoris rics i heterogenis. Evolució, canvi i permanència en els repertoris i en la interpretació de la música tradicional.

Aplicació instrumental de tots els aprenentatges anteriors. Destreses comunicatives, expressives i tècniques. Aplicació del coneixement dels diferents estils propis de la tradició musical estudiada a una interpretació adient. Aplicació dels elements que configuren la interpretació en contextos diversos. Aplicació i integració harmònica en l'acte interpretatiu de les necessàries destreses corporals en relació a l'instrument. Especificitats vinculades a repertoris rics i heterogenis.

5. Metodologies d'impartició

La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes comporta un treball de seguiment del progrés de l'estudiant i de guiatge. El treball autònom comporta l'estudi personal i la preparació dels materials a treballar a classe.

6. Sistemes d'avaluació

El sistema d'avaluació és l'avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concretada en una avaluació sumativa que dona lloc a la qualificació final. L'avaluació contínua es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes d'avaluació com el progrés a classe i la realització d'audicions o concerts.

Hi ha una qualificació per a cada quadrimestre (8). L'avaluació del 8è quadrimestre, però, es fa a través d'una única activitat avaluativa que és el Recital/Concert Final, amb un tribunal de tres professors.

PLA DOCENT INSTRUMENT SECUNDARI

1. Dades generals de l'assignatura

Nom de l'assignatura: Instrument Secundari (1 a 6 o 1 a 8)

Tipus d'assignatura: obligatòria

Matèria: Formació instrumental complementària

Departament: Departament de clàssica i contemporània, Departament de música antiga i Departament de jazz, flamenco, música moderna i d'arrel

Crèdits ECTS: 12 o 16

Desglossament del nombre total d'hores de l'assignatura durant sis quadrimestres:

Hores presencials lectives (classes individuals, classes col·lectives, pràctiques):	120
Estimació altres hores presencials (atenció personalitzada, assistència a altres activitats, assajos, sessions amb acompanyant, activitats d'avaluació presencial):	30
Estimació hores per treballs dirigits (no presencials):	30
Estimació hores per estudi i aprenentatge autònom:	180

Desglossament del nombre total d'hores de l'assignatura durant un quadrimestre:

Hores presencials lectives (classes individuals, classes col·lectives, pràctiques):	18,75
Estimació altres hores presencials (atenció personalitzada, assistència a altres activitats, assajos, sessions amb acompanyant, activitats d'avaluació presencial....):	5-15
Estimació hores per treballs dirigits (no presencials):	màxim 22,5
Estimació hores per estudi i aprenentatge autònom:	292,5 - 396,25 (segons modalitat)

2. Competències

Transversals: 1-3-6-13

Generals:2-3-6-8-11-17-24-25

Específiques:2-3-5-7-10

Competències transversals:

CT1	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT6	Realitzar autocrítica cap el propi fer professional i interpersonal.
CT8	Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments.
CT11	Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, medioambiental i cap a la diversitat.
CT12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els itineraris adequats de formació continuada.
CT13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
CT15	Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
CT17	Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

Competències generals:

CG1	Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
CG2	Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
CG3	Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
CG4	Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva practica professional.
CG6	Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.

CG7	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
CG8	Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
CG9	Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
CG11	Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.
CG17	Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
CG19	Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells.
CG20	Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
CG21	Crear i donar forma al seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.
CG22	Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
CG23	Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
CG24	Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.
CG25	Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capacitin per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical en el transcurs de la seva carrera.
CG26	Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquant l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.

Competències específiques:

IN1	Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seva diversitat estilística.
IN2	Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
IN3	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des de el duo fins els grans conjunts.

IN4	Expressar-se musicalment amb el seu Instrument/Veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.
IN5	Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
IN6	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
IN7	Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre el material musical.
IN9	Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.
IN10	Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seva activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seves aplicacions pràctiques.

3. Resultats d'aprenentatge

1. Dominar la modalitat instrumental escollida, cercant un equilibri entre la necessitat d'especialització i la versatilitat i complementarietat necessàries.
2. Interpretar tots els tipus de repertoris associats a l'àmbit de l'instrument o grup d'instruments escollits amb criteris interpretatius estilísticament diversificats.
3. Disposar d'eines i recursos per accedir amb eficiència i rapidesa a nous repertoris.
4. Construir una base interpretativa sòlida, que es fonamenti no només en un ric bagatge teoricopràctic, sinó també en les pròpies aportacions i actituds crítiques, i en experiències molt diverses.
5. Mostrar capacitat comunicativa, de manera personalitzada, en una gran varietat de situacions interpretatives.
6. Adquirir un ús del cos adequat a les exigències de l'instrument escollit.
7. Decidir i treballar el repertori d'un concert representatiu de l'àmbit i modalitat.
8. Realitzar un concert final de grau.

4. Breu resum de continguts per àmbits interpretatius

5. Metodologies d'impartició

La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes individuals comporta un treball de seguiment del progrés de l'estudiant i de guiatge. El treball autònom comporta l'estudi personal i la preparació dels materials a treballar a classe.

6. Sistemes d'avaluació

El sistema d'avaluació és l'avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concretada en una avaluació sumativa que dóna lloc a la qualificació final. L'avaluació contínua es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes d'avaluació com el progrés a classe i la realització d'audicions o concerts.

Hi ha una qualificació per a cada quadrimestre (8). L'avaluació del 8è quadrimestre, però, es fa a través d'una única activitat avaluativa que és el Recital/Concert Final, amb un tribunal de tres professors.

PLA DOCENT REPERTORI INSTRUMENTAL ESPECÍFIC

1. Dades generals de l'assignatura

Nom de l'assignatura: Repertori instrumental específic

Tipus d'assignatura: Obligatoria

Matèria: Formació instrumental complementària

Departament: Clàssica i Contemporània

Crèdits ECTS: 3

Desglossament del nombre total d'hores de l'assignatura:

Hores presencials lectives (classes individuals, classes col·lectives, pràctiques):	45
Estimació altres hores presencials (atenció personalitzada, assistència a altres activitats, assajos, sessions amb acompanyant, activitats d'avaluació presencial...):	10
Estimació hores per treballs dirigits (no presencials):	10
Estimació hores per estudi i aprenentatge autònom:	25

2. Competències

Competències transversals:

CT3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT6	Realitzar autocrítica cap el propi fer professional i interpersonal.
CT8	Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments.
CT13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
CT17	Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

Competències generals:

CG1	Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
CG2	Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
CG4	Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva practica professional.
CG9	Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
CG11	Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.
CG24	Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.
CG25	Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capacitin per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical en el transcurs de la seva carrera.

Competències específiques:

IN5	Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
IN6	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

3. Resultats d'aprenentatge

1. Eixamplar l'horitzó musical i professional i complementar la pròpia formació global mitjançant la familiarització amb un instrument.
2. Desenvolupar la versatilitat i capacitat d'adaptació a situacions diverses i la possibilitat d'autoformació permanent.
3. Ampliar el coneixement sobre la literatura de l'instrument en qüestió, i en especial sobre les obres més importants per a l' exercici professional amb l'instrument, pel que fa a obres solistes, de cambra i orquestrals.

4. Assimilar les principals teories i pràctiques d'interpretació musical, en funció del moment històric i dels textos a les quals s'apliquen.

5. Aplicar aquests coneixements en els contextos adequats.

4. Continguts generals (per àmbits interpretatius)

Particularitats i repertori de l'instrument, adaptat a les necessitats de cada estudiant. Criteris d'interpretació aplicats al repertori de l'instrument. Elements conceptuals variables segons modalitat o context d'estudis. Elements constructius i principis bàsics de la tècnica.

5. Metodologies d'impartició

La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes individual comporta un treball de seguiment del progrés de l'estudiant. El treball autònom comporta l'estudi i la preparació de les obres a treballar a classe. La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes semicol·lectives comporta treball bàsicament de pràctica musical en grup o individual. El treball autònom comporta l'estudi i la pràctica personal.

6. Sistemes d'avaluació

El sistema d'avaluació és l'avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concretada en una avaluació sumativa que dona lloc a la qualificació final. L'avaluació contínua es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes d'avaluació com el progrés a classe i la realització d'audicions o concerts.

PLA DOCENT IMPROVISACIÓ NO IDIOMÀTICA

1. Dades generals de l'assignatura

Nom de l'assignatura: Improvisació no idiomàtica

Tipus d'assignatura: Obligatoria

Matèria: Formació instrumental complementària

Departament: Clàssica i Contemporània

Crèdits ECTS: 2

Desglossament del nombre total d'hores de l'assignatura:

Hores presencials lectives (classes individuals, classes col·lectives, pràctiques):	30
Estimació altres hores presencials (atenció personalitzada, assistència a altres activitats, assajos, sessions amb acompanyant, activitats d'avaluació presencial...):	0
Estimació hores per treballs dirigits (no presencials):	15
Estimació hores per estudi i aprenentatge autònom:	15

2. Competències

Competències transversals:

CT3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT6	Realitzar autocrítica cap el propi fer professional i interpersonal.
CT13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
CT15	Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

Competències generals:

CG1	Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
CG2	Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.

CG4	Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva practica professional.
CG6	Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
CG7	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
CG8	Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
CG9	Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
CG17	Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
CG21	Crear i donar forma al seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.
CG22	Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
CG23	Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
CG25	Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capacitin per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical en el transcurs de la seva carrera.
CG26	Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinar.

Competències específiques:

IN2	Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
IN3	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals

	participatius, des de el duo fins els grans conjunts.
IN4	Expressar-se musicalment amb el seu Instrument/Veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.
IN5	Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
IN7	Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre el material musical.

3. Resultats d'aprenentatge

1. Ser capaç de crear idees musicals i estructurar-les, en temps real. Improvisar amb l'instrument tant individualment com en col·laboració amb altres músics.
2. Aprendre a treballar la creativitat, des del treball de l'abstracte i la percepció sonora com un element de creació musicals.
3. Desenvolupar l'espontaneïtat amb l'instrument.
4. Assolir la capacitat d'improvisar lliurement i amb fluïdesa en qualsevol context musical proposat
5. Tenir autonomia per generar un discurs musical basant-se en una idea (caràcter, expressiva, tímbrica, rítmica, melòdica).
6. Desenvolupar la capacitat d'imaginar i crear a partir d'una idea determinada.
7. Aprofundir en el desenvolupament de l'oïda com a eina per a la improvisació.
8. Ser capaç de relacionar la producció sonora amb la imaginació sonora i la oïda interna..
9. Desenvolupar una escolta conscient i activa de grup.
10. Aprofundir en la consciència del so de conjunt i modificar-lo a temps real.
11. Aprofundir en la sensibilitat auditiva i ampliar l'oïda musical per augmentar l'espectre d'escolta.
12. Augmentar el registre de material musical per la improvisació (melòdics, harmònics, rítmics, tímbrics, expressius, instrumentals).
13. Ser capaç d'adaptar-se a diversos estils musicals.
14. Relacionar de manera pràctica continguts de caire més conceptual treballats en d'altres assignatures.
15. Aprendre a interactuar amb el grup des de la improvisació.
16. Saber-se expressar lliurement i amb la pròpia veu dins d'un grup.
17. Fomentar una actitud crítica i constructiva en el si del grup, basada en l'aprenentatge conjunt.

18. Adquirir les habilitats comunicatives amb el grup pel desenvolupament de la improvisació i l'aprenentatge.

4. Continguts generals

Conceptes, tècniques, llenguatge, processos, formes, interacció i patrons rítmics, melòdics i harmònics propis de la improvisació no idiomàtica.

5. Metodologies d'impartició

La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes individual comporta un treball de seguiment del progrés de l'estudiant. El treball autònom comporta l'estudi i la preparació de les obres a treballar a classe. La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes semicol·lectives comporta treball bàsicament de pràctica musical en grup o individual. El treball autònom comporta l'estudi i la pràctica personal.

6. Sistemes d'avaluació

El sistema d'avaluació és l'avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concretada en una avaluació sumativa que dona lloc a la qualificació final. L'avaluació contínua es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes d'avaluació com el progrés a classe i la realització d'audicions o concerts.

PLA DOCENT DIDÀCTICA DE L'INSTRUMENT I

1. Dades generals de l'assignatura

Nom de l'assignatura: Didàctica de l'instrument I

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Matèria: Didàctica de l'educació musical

Departament: Educació i mediació artística

Crèdits ECTS: 3

Desglossament del nombre total d'hores de l'assignatura:

Hores presencials lectives (classes individuals, classes col·lectives, pràctiques):	30
Estimació altres hores presencials (atenció personalitzada, assistència a altres activitats, assajos, sessions amb acompanyant, activitats d'avaluació presencial...):	10
Estimació hores per treballs dirigits (no presencials):	30
Estimació hores per estudi i aprenentatge autònom:	20

2. Competències

Competències transversals:

CT1	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT2	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació
CT6	Realitzar autocrítica cap el propi fer professional i interpersonal
CT7	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip
CT8	Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments

CT9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos
CT10	Liderar i gestionar grups de treball.
CT11	Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
CT13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
CT17	Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

Competències generals:

CG5	Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que es produeixen en ell.
CG6	Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
CG11	Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.
CG13	Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
CG17	Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
CG18	Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb un us adequat del vocabulari tècnic i general.
CG19	Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells.
CG24	Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.

Competències específiques:

PE2	Elaborar, seleccionar, aplicar i avaluar activitats, materials i recursos d'ensenyament/aprenentatge musicals en funció de les demandes de cada context educatiu, essent versàtil en el domini dels instruments i altres recursos musicals i aplicant de forma funcional les noves tecnologies.
PE2	Elaborar, seleccionar, aplicar i avaluar activitats, materials i recursos d'ensenyament/aprenentatge musicals en funció de les demandes de cada context educatiu, essent versàtil en el domini dels instruments i altres recursos musicals i aplicant de forma funcional les noves tecnologies.
PE5	Ser capaç de desenvolupar una pràctica educativa-musical, com artista i formador musical orientada a la comunitat.
PE6	Contextualitzar la pedagogia musical en el temps actual i en els diferents àmbits culturals, reflexionant de forma crítica sobre la funció i resultats que la pràctica de l'educació musical pot aportar a la millora de la persona i de la societat
PE9	Dissenyar i portar a terme processos sistemàtics d'avaluació educativa sobre alumnes, professors, programes i institucions i basar en els seus resultats la planificació de la millora educativa.
PE8	Implicar-se activament en projectes educatiu-musicals a través del treball cooperatiu i assumir la responsabilitat de desenvolupar la professió educativa musical com a tasca col·lectiva.
PE1	Comprendre i explicar els fonaments en pedagogia musical contemporània, tant en l'àrea de coneixements sistemàtics com en la seva aplicació, i saber fonamentar en ells la reflexió crítica de l'actuació educativa musical pròpia i aliena.

3. Resultats d'aprenentatge

1. Seleccionar, dissenyar i aplicar activitats per a l'ensenyament-aprenentatge de la música i els materials necessaris per al seu desenvolupament.
2. Adaptar i aplicar a diferents situacions pedagògiques les propostes didàctiques que diverses metodologies i línies de pensament en educació musical fan en relació a l'ensenyament-aprenentatge en aquest àmbit educatiu.

3. Mostrar autonomia per seguir aprenent i per desenvolupar la tasca pedagògica, seleccionant i elaborant material didàctic amb criteris adequats als objectius fixats.
4. Integrar i interrelacionar de forma sistemàtica els continguts d'assignatura, els de les diferents assignatures de música i, si és el cas, els de les assignatures no musicals.
5. Ampliar i complementar coneixements sobre l'especialitat mitjançant el coneixement de les tendències i usos pedagògics actuals, en especial de les que apliquen models cooperatius i d'intercanvi creatiu i interdisciplinari d'idees.
6. Reflexionar i debatre sobre la pràctica pedagògica, per tal de descobrir les condicions prèvies, les interaccions i els diferents mecanismes que condicionen el desenvolupament de la funció docent.
7. Conèixer els condicionants particulars relatius a l'E/A del propi instrument. Conèixer, comparar i aplicar diversos enfocaments didàctics i desenvolupar activitats que ens permetin treballar la creativitat i els sentits musicals a la classe d'instrument.
8. Conèixer i determinar els elements que configuren els processos de l'E/A, i emprar estratègies per aconseguir la motivació de l'alumnat i per treballar l'atenció de la diversitat.
9. Saber crear, desenvolupar i avaluar situacions educatives intencionades i sistemàtiques, que resultin motivadores per a alumnes de formació instrumental de nivell bàsic i de qualsevol edat i que condueixin a aprenentatges significatius.
10. Mostrar un criteri crític i fonamentat que permeti analitzar, avaluar i millorar diverses situacions d'E/A.
11. Ser capaç de transferir aprenentatges didàctics propis d'altres especialitats instrumentals a la pròpia.

4. Continguts generals

Trets específics de la didàctica de cada instrument. La classe col·lectiva d'instrument i la classe individual. El desenvolupament de les capacitats musicals generals mitjançant la pràctica instrumental i de les capacitats expressives i comunicatives amb l'instrument. El desenvolupament de la tècnica de l'instrument. Didàctica de la música en grup. Materials i recursos didàctics específics. Disseny i aplicació d'estratègies diversificades, i elaboració i adaptació de materials didàctics per a la classe col·lectiva i individual d'instrument. Disseny d'estratègies i selecció i elaboració de materials per a l'ensenyament-aprenentatge de continguts concrets i en etapes concretes. Disseny de seqüències d'activitats d'aula. Les eines tecnològiques per a l'aprenentatge de l'instrument. El treball creatiu a la classe d'instrument. Dinàmiques per als diferents moments d'una classe. L'estudi a casa i la motivació de l'alumnat. La gestió de l'espai a l'aula. Gestió de la classe. Aprenentatge entre iguals. Rols a l'aula. Treball dels sentits musicals amb l'instrument. Creació d'acompanyaments musicals per a possibles repertoris a treballar a l'aula. Elaboració de materials didàctics a partir d'un material donat. Anàlisi, avaluació i millora de situacions d'ensenyament-aprenentatge.

5. Metodologies d'impartició

La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes comporta sessions classes magistrals (exposicions de temes), sessions de debat i col·loqui, sessions de treball en grup i sessions d'exposició de temes per part dels estudiants.

6. Sistemes d'avaluació

El sistema d'avaluació és l'avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concretada en una combinació de sistemes d'avaluació sumativa, autoavaluació i heteroavaluació que dona lloc a la qualificació final. L'avaluació contínua es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes d'avaluació com la participació i el treball a classe, l'exposició de treballs a classe, la realització de treballs i/o lectures fora de classe, la presentació de treballs escrits o la realització de proves escrites o orals.

PLA DOCENT DIDÀCTICA DEL CONJUNT CORAL

1. Dades generals de l'assignatura

Nom de l'assignatura: Didàctica del conjunt coral

Tipus d'assignatura: Optativa

Matèria: Ampliació de Didàctica i Pedagogia

Departament: Educació i mediació artística

Crèdits ECTS: 3

Desglossament del nombre total d'hores de l'assignatura:

Hores presencials lectives (classes individuals, classes col·lectives, pràctiques):	45
Estimació altres hores presencials (atenció personalitzada, assistència a altres activitats, assajos, sessions amb acompanyant, activitats d'avaluació presencial...):	12
Estimació hores per treballs dirigits (no presencials):	18
Estimació hores per estudi i aprenentatge autònom:	15

2. Competències

Competències transversals:

CT1	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT2	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT6	Realitzar autocrítica cap el propi fer professional i interpersonal.
CT7	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT8	Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments.
CT9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals

	diversos.
CT10	Liderar i gestionar grups de treball.
CT11	Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
CT13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
CT16	Utilitzar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap el patrimoni cultural i mediambiental.
CT17	Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

Competències generals:

CG1	Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
CG2	Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
CG4	Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva practica professional.
CG5	Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que es produeixen en ell.
CG7	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
CG8	Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
CG10	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
CG11	Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.

CG12	Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
CG13	Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
CG15	Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
CG17	Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
CG18	Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb un us adequat del vocabulari tècnic i general.
CG19	Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells.
CG22	Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
CG26	Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquant l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinària.

Competències específiques:

PE3	Conèixer els elements constitutius de la música mostrant un alt domini en percepció auditiva, lectura, anàlisi, escriptura, improvisació i creació musical, i ser capaç d'interrelacionar tot això per a aplicar-ho i utilitzar-ho adequadament en el desenvolupament de la pròpia activitat.
PE4	Adquirir domini tècnic i capacitat expressiva en la interpretació i en la conducció d'agrupacions vocals i instrumentals, com base per a la improvisació, creació i experimentació amb el propi instrument, la veu i el cos en situacions concretes de d'ensenyament/aprenentatge musical.
PE5	Ser capaç de desenvolupar una pràctica educativa-musical, com artista i formador

	musical orientada a la comunitat.
PE6	Contextualitzar la pedagogia musical en el temps actual i en els diferents àmbits culturals, reflexionant de forma crítica sobre la funció i resultats que la pràctica de l'educació musical pot aportar a la millora de la persona i de la societat.
PE8	Implicar-se activament en projectes educatiu-musicals a través del treball cooperatiu i assumir la responsabilitat de desenvolupar la professió educativa musical com a tasca col·lectiva.

3. Resultats d'aprenentatge

1. Explicar els fonaments didàctics de cada un dels àmbits de l'educació musical treballats i aplicar-los en els processos d'ensenyament-aprenentatge.
2. Seleccionar, dissenyar i aplicar activitats per a l'ensenyament-aprenentatge de la música i els materials necessaris per al seu desenvolupament.
3. Adaptar i aplicar a diferents situacions pedagògiques les propostes didàctiques que diverses metodologies i línies de pensament en educació musical fan en relació a l'ensenyament-aprenentatge en aquest àmbit educatiu.
4. Mostrar autonomia per seguir aprenent i per desenvolupar la tasca pedagògica, seleccionant i elaborant material didàctic amb criteris adequats als objectius fixats.
5. Integrar i interrelacionar de forma sistemàtica els continguts d'assignatura, els de les diferents assignatures de música i, si és el cas, els de les assignatures no musicals.
6. Ampliar i complementar coneixements sobre l'especialitat mitjançant el coneixement de les tendències i usos pedagògics actuals, en especial de les que apliquen models cooperatius i d'intercanvi creatiu i interdisciplinari d'idees.
7. Reflexionar i debatre sobre la pràctica pedagògica, per tal de descobrir les condicions prèvies, les interaccions i els diferents mecanismes que condicionen el desenvolupament de la funció docent
8. Posseir i utilitzar els coneixements i recursos tècnics suficients per harmonitzar, instrumentar, adaptar i arranjar peces musicals de diferents gèneres, estils i èpoques.
9. Crear peces, fragments o exercicis musicals de tot tipus que responguin a finalitats pedagògiques preestablertes igualment diverses.
10. Valorar l'interès i l'oportunitat de crear peces musicals amb objectius didàctics concrets i utilitzar-les com a eines d'intervenció pedagògica.
11. Conduir, dirigir i planificar la vida d'un conjunt coral, dins de diferents àmbits educatius i diferents edats

12. Posseir i utilitzar els coneixements en tècnica vocal: Metodologia de la tècnica vocal. Actituds estètiques i pedagògiques del timbre de la veu. Tècnica vocal individual versus grupal.

13. Posseir i utilitzar la comunicació gestual i el gest de la direcció.

14. Reflexionar i debatre sobre el cant coral i al seva didàctica. Dinàmiques d'assaig.

4. Continguts generals

Didàctica general de la música. Didàctica de l'audició. Didàctica de la improvisació. La creativitat i la seva didàctica. Diversitat de materials i recursos didàctics. Disseny d'estratègies per a l'ensenyament-aprenentatge de continguts en cada un dels blocs temàtics. Integració dels diferents blocs en unitats didàctiques. El desenvolupament de les capacitats musicals generals mitjançant la pràctica vocal i de les capacitats expressives i comunicatives amb la veu. El desenvolupament de la tècnica vocal en un conjunt. Didàctica de la música en grup. Materials i recursos didàctics específics. Disseny d'estratègies i selecció i elaboració de materials per a l'ensenyament-aprenentatge de continguts concrets i en etapes concretes. Disseny de seqüències d'activitats d'aula. El repertori com a eina de treball: la seva classificació per diferents tipologies i nivells de curs. El repertori adequat a cada etapa vocal. Els ritmes d'assaig. La tècnica gestual.

5. Metodologies d'impartició

La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes comporta sessions classes magistrals (exposicions de temes), sessions de debat i col·loqui, sessions de treball en grup i sessions d'exposició de temes per part dels estudiants.

6. Sistemes d'avaluació

El sistema d'avaluació és l'avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concretada en una avaluació sumativa que dona lloc a la qualificació final. L'avaluació contínua es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes d'avaluació com la participació i el treball a classe, l'exposició de treballs a classe, la realització de treballs i/o lectures fora de classe, la presentació de treballs escrits o la realització de proves escrites o orals.

PLA DOCENT DIDÀCTICA GENERAL

1. Dades generals de l'assignatura

Nom de l'assignatura: Didàctica general

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Matèria: Didàctica de l'educació musical

Departament: Educació i mediació artística

Crèdits ECTS: 6

Desglossament del nombre total d'hores de l'assignatura:

Hores presencials lectives (classes individuals, classes col·lectives, pràctiques):	60
Estimació altres hores presencials (atenció personalitzada, assistència a altres activitats, assajos, sessions amb acompanyant, activitats d'avaluació presencial...):	10
Estimació hores per treballs dirigits (no presencials):	50
Estimació hores per estudi i aprenentatge autònom:	60

2. Competències

Competències transversals:

CT1	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT2	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT6	Realitzar autocrítica cap el propi fer professional i interpersonal
CT7	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip
CT8	Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments
CT9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals

	diversos
CT13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

Competències generals:

CG16	Conèixer el context social, cultural i econòmic en que se desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seva dimensió global.
CG17	Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
CG18	Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb un us adequat del vocabulari tècnic i general.
CG19	Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells.
CG24	Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.
CG27	Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.

Competències específiques:

PE1	Comprendre i explicar els fonaments en pedagogia musical contemporània, tant en l'àrea de coneixements sistemàtics com en la seva aplicació, i saber fonamentar en ells la reflexió crítica de l'actuació educativa musical pròpia i aliena.
PE2	Elaborar, seleccionar, aplicar i avaluar activitats, materials i recursos d'ensenyament/aprenentatge musicals en funció de les demandes de cada context educatiu, essent versàtil en el domini dels instruments i altres recursos musicals i aplicant de forma funcional les noves tecnologies.
PE5	Ser capaç de desenvolupar una pràctica educativa-musical, com artista i formador musical orientada a la comunitat.
PE6	Contextualitzar la pedagogia musical en el temps actual i en els diferents àmbits culturals, reflexionant de forma crítica sobre la funció i resultats que la pràctica de l'educació musical pot aportar a la millora de la persona i de la societat

PE8	Implicar-se activament en projectes educatiu-musicals a través del treball cooperatiu i assumir la responsabilitat de desenvolupar la professió educativa musical com a tasca col·lectiva.
PE9	Dissenyar i portar a terme processos sistemàtics d'avaluació educativa sobre alumnes, professors, programes i institucions i basar en els seus resultats la planificació de la millora educativa.

3. Resultats d'aprenentatge

1. Explicar els fonaments didàctics de cada un dels àmbits de l'educació musical treballats i aplicar-los en els processos d'ensenyament-aprenentatge.
2. Seleccionar, dissenyar i aplicar activitats per a l'ensenyament-aprenentatge de la música i els materials necessaris per al seu desenvolupament.
3. Saber contextualitzar l'aplicació de la didàctica en funció de la perspectiva de l'ensenyament i la de l'aprenentatge.
4. Elaborar, aplicar i observar propostes per a la intervenció didàctica tenint en compte els contextos d'aplicació. Reflexionar, debatre i argumentar sobre elles.
5. Mostrar autonomia per seguir aprenent i per desenvolupar la tasca pedagògica, seleccionant i elaborant material didàctic amb criteris adequats als objectius fixats.
6. Integrar i interrelacionar de forma sistemàtica els continguts d'assignatura, els de les diferents assignatures de música i, si és el cas, els de les assignatures no musicals.
7. Reflexionar i debatre sobre la pràctica pedagògica, per tal de descobrir les condicions prèvies, les interaccions i els diferents mecanismes que condicionen el desenvolupament de la funció docent
8. Utilitzar la terminologia sobre didàctica: comunicació, docent, discent, matèria, mètode, metodologia, estratègia, tècnica, etc.
9. Identificar i desenvolupar eines i estratègies per al tractament de la diversitat de l'alumnat.
10. Entendre la didàctica com a eina dinàmica, significativa i connectada a la resta de l'educació.
11. Conèixer les diferents perspectives de la didàctica i apropar-se a un enfocament crític i complex.
12. Contextualitzar, analitzar i comparar les teories de l'ensenyament.
13. Analitzar els components curriculars específics implícits i explícits i les variables genèriques que caracteritzen la didàctica de la música atenent a contextos diversos d'aplicació.

14. Analitzar la documentació didàctica sota una perspectiva crítica i complexa.
15. Conceptualitzar l'avaluació com un procés d'ajut, reflexió i regulació del procés d'ensenyar i aprendre.
16. Entendre la motivació com un element amb components intrínsecs i extrínsecs imprescindible en els processos d'ensenyament-aprenentatge.

4. Continguts generals

Caracterització epistemològica de la didàctica. Didàctica general de la música. Les unitats didàctiques. Orientacions metodològiques per al desenvolupament d'activitats a l'aula. Materials i recursos per a l'ensenyament de la música dins i fora de l'aula. Contextualització de l'ensenyament impartit. Anàlisi crítica i elaboració de desenvolupaments curriculars d'aplicació a l'ensenyament secundari. Elaboració, desenvolupament i aplicació d'unitats didàctiques. Disseny d'estratègies per a l'ensenyament-aprenentatge de continguts concrets. Disseny de seqüències d'activitats a l'aula. Selecció i elaboració de materials didàctics.

5. Metodologies d'impartició

La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes comporta sessions classes magistrals (exposicions de temes), sessions de debat i col·loqui, sessions de treball en grup i sessions d'exposició de temes per part dels estudiants.

6. Sistemes d'avaluació

El sistema d'avaluació és l'avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concretada en una avaluació sumativa que dona lloc a la qualificació final. L'avaluació contínua es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes d'avaluació com la participació i el treball a classe, l'exposició de treballs a classe, la realització de treballs i/o lectures fora de classe, la presentació de treballs escrits o la realització de proves escrites o orals.

PLA DOCENT DISSENY, DESENVOLUPAMENT I INNOVACIÓ CURRICULAR

1. Dades generals de l'assignatura

Nom de l'assignatura: Disseny, desenvolupament i innovació curricular

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Matèria: Organització educativa

Departament: Educació i mediació artística

Crèdits ECTS: 4

Desglossament del nombre total d'hores de l'assignatura:

Hores presencials lectives (classes individuals, classes col·lectives, pràctiques):	45
Estimació altres hores presencials (atenció personalitzada, assistència a altres activitats, assajos, sessions amb acompanyant, activitats d'avaluació presencial...):	10
Estimació hores per treballs dirigits (no presencials):	35
Estimació hores per estudi i aprenentatge autònom:	30

2. Competències

Competències transversals:

CT1	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT2	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT6	Realitzar autocrítica cap el propi fer professional i interpersonal.
CT7	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT8	Desenvolupar raonadament i críticament idees i arguments
CT13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

Competències generals:

CG16	Conèixer el context social, cultural i econòmic en que es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la dimensió global.
CG19	Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells
CG24	Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.
CG27	Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.

Competències específiques:

PE1	Comprendre i explicar els fonaments en pedagogia musical contemporània, tant en l'àrea de coneixements sistemàtics com en la seva aplicació, i saber fonamentar en ells la reflexió crítica de l'actuació educativa musical pròpia i aliena.
PE5	Ser capaç de desenvolupar una pràctica educativa-musical, com artista i formador musical orientada a la comunitat
PE6	Contextualitzar la pedagogia musical en el temps actual i en els diferents àmbits culturals, reflexionant de forma crítica sobre la funció i resultats que la pràctica de l'educació musical pot aportar a la millora de la persona i de la societat.
PE7	Saber aprofitar les oportunitats de formació i especialització que cada lloc de treball ofereix, incorporant-les al desenvolupament del propi perfil professional.
PE9	Dissenyar i portar a terme processos sistemàtics d'avaluació educativa sobre alumnes, professors, programes i institucions i basar en els seus resultats la planificació d'ella millora educativa.

3. Resultats d'aprenentatge

1. Fer del currículum una eina bàsica per a la pròpia anàlisi i intervenció idònia en qualsevol situació educativa i per a la planificació, gestió i avaluació de processos educatius.
2. Analitzar, dissenyar, desenvolupar i avaluar propostes de documentació curricular en els diferents nivells de concreció amb una perspectiva analítica, oberta i innovadora de les diferents situacions subjectes de ser aplicat i tenint en compte els aspectes psicològics, pedagògics i sociològics convenients.
3. Mostrar domini de l'estructura del currículum, dels elements que el configuren i de la relació entre ells.
4. Fer del currículum una eina dinàmica, significativa i connectada a la resta de matèries educatives.
5. Desenvolupar una actitud analítica, crítica i reflexiva davant la documentació legislativa.

6. Relacionar els diferents nivells curriculars, desconstruint i reconstruint coneixements que responguin a reptes i problemes de la vida real.

7. Conceptualitzar la diversitat a l'aula com a necessitat de replantejar els currículums des d'una mirada complexa.

8. Reconèixer la complexitat curricular en la vinculació amb la dimensió humana i el seu potencial per atendre les problemàtiques de l'educació.

4. Continguts generals

Teoria del currículum. Concepte i fonts del currículum. Paradigmes i models curriculars. Documentació que integra un currículum. Elements de l'estructura curricular. Legislació curricular i diferents nivells de concreció. El professorat i el currículum. Processos d'elaboració de currículums. Processos i estratègies de desenvolupament, gestió, avaluació i innovació curricular en els centres. Anàlisi de dissenys i desenvolupaments curriculars. L'avaluació com a eina per a la innovació.

5. Metodologies d'impartició

La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes comporta sessions classes magistrals (exposicions de temes), sessions de debat i col·loqui, sessions de treball en grup i sessions d'exposició de temes per part dels estudiants.

6. Sistemes d'avaluació

El sistema d'avaluació és l'avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concretada en una avaluació sumativa que dona lloc a la qualificació final. L'avaluació contínua es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes d'avaluació com la participació i el treball a classe, l'exposició de treballs a classe, la realització de treballs i/o lectures fora de classe, la presentació de treballs escrits o la realització de proves escrites o orals.

PLA DOCENT DIMENSIÓ ECONÒMICA DEL SECTOR MUSICAL

1. Dades generals de l'assignatura

Nom de l'assignatura: Dimensió econòmica del sector musical

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Matèria: Gestió econòmica

Departament: Tecnologies i Gestió de la Música

Crèdits ECTS: 4

Desglossament del nombre total d'hores de l'assignatura:

Hores presencials lectives (classes individuals, classes col·lectives, pràctiques):	30
Estimació altres hores presencials (atenció personalitzada, assistència a altres activitats, assajos, sessions amb acompanyant, activitats d'avaluació presencial...):	10
Estimació hores per treballs dirigits (no presencials):	40
Estimació hores per estudi i aprenentatge autònom:	40

2. Competències

Competències transversals:

CT3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
CT6	Realitzar autocrítica cap el propi fer professional i interpersonal.
CT7	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
CT11	Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

CT15	Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
------	--

Competències generals:

CG10	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
CG16	Conèixer el context social, cultural i econòmic en que se desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seva dimensió global.
CG18	Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb un us adequat del vocabulari tècnic i general.
CG19	Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells.
CG24	Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.
CG27	Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.

Competències específiques:

PG8	Conèixer l'economia, gestió, comptabilitat, estratègies de mercat i recursos humans.
PG9	Conèixer els entorns professionals en els que es desenvolupa l'activitat musical amb les seves singularitats.
PG10	Saber les característiques de la gestió pública des de la lògica del servei i des de les seves peculiaritats normatives.
PG12	Dominar les característiques del negoci musical entenent que no estan necessàriament en contradicció amb el compromís amb la qualitat artística.

3. Resultats d'aprenentatge

1. Entendre la música també com un fenomen econòmic, generador de riquesa a partir d'impactes directes, indirectes i induïts.
2. Analitzar la realitat musical des de la seva dimensió econòmica.

3. Utilitzar els instruments conceptuals propis de la ciència econòmica per aplicar-los a l'anàlisi del sector cultural i musical.
4. Dominar els principals paràmetres econòmics que permeten quantificar el sector cultural i musical.
5. Conèixer els diferents debats sectorials, acadèmics i socials que hi ha entorn la intersecció d'aquests dos àmbits o mirades.
6. Entendre críticament l'impacte de l'economia en la cultura i el de la cultura en l'economia.

4. Continguts generals

La teoria econòmica i la cultura. El context econòmic de la música. L'impacte econòmic de l'activitat musical. Les dades econòmiques de la música: Catalunya, Espanya, món.

5. Metodologies d'impartició

La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes comporta sessions classes magistrals (exposicions de temes), sessions de debat i col·loqui, sessions de treball en grup i sessions d'exposició de temes per part dels estudiants.

6. Sistemes d'avaluació

El sistema d'avaluació és l'avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concretada en una avaluació sumativa que dona lloc a la qualificació final. L'avaluació contínua es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes d'avaluació com la participació i el treball a classe, l'exposició de treballs a classe, la realització de treballs i/o lectures fora de classe, la presentació de treballs escrits o la realització de proves escrites o orals.

PLA DOCENT DISTRIBUCIÓ I COMERCIALITZACIÓ DE CONTINGUTS MUSICALS

1. Dades generals de l'assignatura

Nom de l'assignatura: Distribució i comercialització de continguts musicals

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Matèria: Comunicació, promoció i representació

Departament: Tecnologies i Gestió de la Música

Crèdits ECTS: 3

Desglossament del nombre total d'hores de l'assignatura:

Hores presencials lectives (classes individuals, classes col·lectives, pràctiques):	30
Estimació altres hores presencials (atenció personalitzada, assistència a altres activitats, assajos, sessions amb acompanyant, activitats d'avaluació presencial...):	5
Estimació hores per treballs dirigits (no presencials):	35
Estimació hores per estudi i aprenentatge autònom:	20

2. Competències

Competències transversals:

CT1	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
CT6	Realitzar autocrítica cap el propi fer professional i interpersonal.
CT7	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

CT11	Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
CT12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els itineraris adequats de formació continuada.
CT13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
CT15	Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

Competències generals:

CG5	Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que es produeixen en ell.
CG24	Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.
CG27	Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.

Competències específiques:

PG3	Dominar la informàtica musical, la ofimàtica i les xarxes de comunicació.
PG8	Conèixer l'economia, gestió, comptabilitat, estratègies de mercat i recursos humans.

3. Resultats d'aprenentatge

1. Tenir una visió global del fet musical entès com a producte que ha de ser comunicat i difós a perfils de ciutadans i consumidors diversos.
2. Aplicar de manera adaptada a les especificitats de la música les tècniques de venda i comercialització de productes i serveis.
3. Entendre l'espai de la música en el nou entorn global, així com interpretar el sentit dels espais de confluència entre les lògiques pròpies de la comunicació i de la cultura
4. Entendre i aplicar les noves eines de comunicació de l'entorn digital, com ara les xarxes socials, en l'àmbit musical.

4. Continguts generals

Les lògiques de la distribució musical. La música en viu. La música enregistrada. Les xarxes socials com a mitjà de difusió, de comunicació i d'iteració. El comportament del negoci musical. Tipus de formacions musicals: especificitats en relació als seus mercats i a la seva gestió. La transformació de la producció musical: conseqüències i aplicacions per a la seva distribució. L'evolució del negoci musical

5. Metodologies d'impartició

La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes comporta sessions classes magistrals (exposicions de temes), sessions de debat i col·loqui, sessions de treball en grup i sessions d'exposició de temes per part dels estudiants.

6. Sistemes d'avaluació

El sistema d'avaluació és l'avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concretada en una avaluació sumativa que dona lloc a la qualificació final. L'avaluació contínua es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes d'avaluació com la participació i el treball a classe, l'exposició de treballs a classe, la realització de treballs i/o lectures fora de classe, la presentació de treballs escrits o la realització de proves escrites o orals.

PLA DOCENT GESTIÓ DE LA INNOVACIÓ

1. Dades generals de l'assignatura

Nom de l'assignatura: Gestió de la innovació

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Matèria: Producció

Departament: Tecnologies i gestió de la música

Crèdits ECTS: 3

Desglossament del nombre total d'hores de l'assignatura:

Hores presencials lectives (classes individuals, classes col·lectives, pràctiques):	30
Estimació altres hores presencials (atenció personalitzada, assistència a altres activitats, assajos, sessions amb acompanyant, activitats d'avaluació presencial....):	2
Estimació hores per treballs dirigits (no presencials):	30
Estimació hores per estudi i aprenentatge autònom:	28

2. Competències

Competències transversals:

CT1	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT2	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
CT5	Comprendre i utilitzar, al menys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
CT6	Realitzar autocrítica cap el propi fer professional i interpersonal.

CT7	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT8	Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments.
CT9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinars i en contextos culturals diversos.
CT10	Liderar i gestionar grups de treball.
CT11	Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
CT12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els itineraris adequats de formació continuada.
CT13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
CT14	Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
CT15	Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

Competències generals:

CG5	Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que es produeixen en ell.
CG10	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
CG14	Conèixer el desenvolupament històric de la música en els seus diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.
CG16	Conèixer el context social, cultural i econòmic en que se desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seva dimensió global.
CG17	Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

CG18	Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb un us adequat del vocabulari tècnic i general.
CG23	Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
CG25	Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capacitin per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical en el transcurs de la seva carrera.
CG26	Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquint l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinar.
CG27	i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.

Competències específiques:

PG6	Conèixer profundament el repertori històric i més recent de diverses pràctiques i estils musicals, amb una especial atenció a les tendències més recents en el camp de la creació i la interpretació.
PG9	Conèixer els entorns professionals en els que es desenvolupa l'activitat musical amb les seves singularitats.
PG12	Dominar les característiques del negoci musical entenent que no estan necessàriament en contradicció amb el compromís amb la qualitat artística.
PG13	Tenir les habilitats directives i de gestió per interactuar i liderar un equip humà des de la motivació.
PG14	Saber definir i aplicar una estratègia de manera proactiva.

3. Resultats d'aprenentatge

1. Ser capaç d'elaborar un diagnòstic intern i de l'entorn amb els instruments conceptuals i pràctics propis de la planificació estratègica.

2. Planificar a curt, mig i llarg termini tenint en compte la importància de la dimensió estratègica i la necessitat de ser operatiu.
3. Tenir les eines necessàries per aplicar estratègies de qualitat i innovació en organitzacions musicals.
4. Dotar-se de les metodologies necessàries per gestió equips humans complexos des de la motivació i la participació.

4. Continguts generals

Anàlisi conceptual de la innovació. Eines i estratègies per a la innovació. Models de gestió innovadors. Pràctiques innovadores.

5. Metodologies d'impartició

La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes comporta sessions classes magistrals (exposicions de temes), sessions de debat i col·loqui, sessions de treball en grup i sessions d'exposició de temes per part dels estudiants.

6. Sistemes d'avaluació

El sistema d'avaluació és l'avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concretada en una avaluació sumativa que dona lloc a la qualificació final. L'avaluació contínua es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes d'avaluació com la participació i el treball a classe, l'exposició de treballs a classe, la realització de treballs i/o lectures fora de classe, la presentació de treballs escrits o la realització de proves escrites o orals

PLA DOCENT MANAGEMENT I INTERMEDIACIÓ

1. Dades generals de l'assignatura

Nom de l'assignatura: Management i intermediació

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Matèria: Comunicació, promoció i representació

Departament: Tecnologies i Gestió de la Música

Crèdits ECTS: 3

Desglossament del nombre total d'hores de l'assignatura:

Hores presencials lectives (classes individuals, classes col·lectives, pràctiques):	30
Estimació altres hores presencials (atenció personalitzada, assistència a altres activitats, assajos, sessions amb acompanyant, activitats d'avaluació presencial....):	2
Estimació hores per treballs dirigits (no presencials):	35
Estimació hores per estudi i aprenentatge autònom:	23

2. Competències

Competències transversals:

CT1	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
CT6	Realitzar autocrítica cap el propi fer professional i interpersonal.
CT7	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
CT11	Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i

	sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
CT12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els itineraris adequats de formació continuada.
CT13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
CT15	Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

Competències generals:

CG24	Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.
CG27	Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.

Competències específiques:

PG8	Conèixer l'economia, gestió, comptabilitat, estratègies de mercat i recursos humans.
-----	--

3. Resultats d'aprenentatge

1. Desenvolupar la capacitat de relació amb interlocutors i llenguatges diversos.
2. Entendre els fets musicals com una activitat que ha de ser concebuda dins de la vida social i cultural d'una comunitat, amb les distintes concepcions sobre la música, les funcions i els contextos on s'utilitza, les actituds i els valors socials que pot vehicular.
3. Tenir una visió global del fet musical entès com a producte que ha de ser comunicat i difòs a perfils de ciutadans i consumidors diversos.
4. Aplicar de manera adaptada a les especificitats de la música les tècniques de venda i comercialització de productes i serveis.
5. Entendre l'espai de la música en el nou entorn global, així com interpretar el sentit dels espais de confluència entre les lògiques pròpies de la comunicació i de la cultura
6. Entendre i aplicar les noves eines de comunicació de l'entorn digital, com ara les xarxes socials, en l'àmbit musical.
7. desenvolupar capacitats per a la conducció i organització d'equips, de motivació i de lideratge en el marc de la funció directiva.

4. Continguts generals

Teoria i pràctica de les organitzacions al servei de les persones. Les lògiques de la distribució musical. La música en viu. La música enregistrada. Les xarxes socials com a mitjà de difusió, de comunicació i d'iteració. El comportament del negoci musical. Tipus de formacions musicals: especificitats en relació als seus mercats i a la seva gestió. La transformació de la producció musical: conseqüències i aplicacions per a la seva distribució. L'evolució del negoci musical.

5. Metodologies d'impartició

La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes comporta sessions classes magistrals (exposicions de temes), sessions de debat i col·loqui, sessions de treball en grup i sessions d'exposició de temes per part dels estudiants.

6. Sistemes d'avaluació

El sistema d'avaluació és l'avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concretada en una avaluació sumativa que dona lloc a la qualificació final. L'avaluació contínua es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes d'avaluació com la participació i el treball a classe, l'exposició de treballs a classe, la realització de treballs i/o lectures fora de classe, la presentació de treballs escrits o la realització de proves escrites o orals.

PLA DOCENT GESTIÓ D'EQUIPS

1. Dades generals de l'assignatura

Nom de l'assignatura: Gestió d'equips

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Matèria: Producció

Departament: Tecnologies i gestió de la música

Crèdits ECTS: 3

Desglossament del nombre total d'hores de l'assignatura:

Hores presencials lectives (classes individuals, classes col·lectives, pràctiques):	30
Estimació altres hores presencials (atenció personalitzada, assistència a altres activitats, assajos, sessions amb acompanyant, activitats d'avaluació presencial....):	5
Estimació hores per treballs dirigits (no presencials):	30
Estimació hores per estudi i aprenentatge autònom:	25

2. Competències

Competències transversals:

CT1	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT2	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
CT5	Comprendre i utilitzar, al menys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
CT6	Realitzar autocrítica cap el propi fer professional i interpersonal.

CT7	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT8	Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments.
CT9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
CT10	Liderar i gestionar grups de treball.
CT11	Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
CT12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els itineraris adequats de formació continuada.
CT13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
CT14	Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
CT15	Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

Competències generals:

CG5	Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que es produeixen en ell.
CG16	Conèixer el context social, cultural i econòmic en que se desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seva dimensió global.

Competències específiques:

PG8	Conèixer l'economia, gestió, comptabilitat, estratègies de mercat i recursos humans.
PG9	Conèixer els entorns professionals en els que es desenvolupa l'activitat musical amb les seves singularitats.
PG13	Tenir les habilitats directives i de gestió per interactuar i liderar un equip humà des de la motivació.

PG14	Saber definir i aplicar una estratègia de manera proactiva.
------	---

3. Resultats d'aprenentatge

1. Desenvolupar unes nocions i habilitats fonamentals per a la gestió de projectes empresarials.
2. Desenvolupar la capacitat de relació amb interlocutors i llenguatges diversos.
3. Explicar i assumir la dinàmica del grups formals i informals.
4. Desenvolupar habilitats personals pràctiques per a la gestió.
5. Dotar-se de les metodologies necessàries per gestió equips humans complexos des de la motivació i la participació.
6. Desenvolupar la capacitat d'auto-observació i avançar en el coneixement i creixement personal.
7. Dotar-se d'uns coneixements bàsics sobre tipologies d'organitzacions i estils de lideratge.
8. Reconèixer i analitzar els elements bàsics de la cultura d'una organització o equip.

4. Continguts generals

Fonaments d'organització d'empreses: tipologies d'organitzacions i mirada sistèmica de l'organització i els equips. Desenvolupament d'habilitats socials pròpies d'aquest perfil professional. Gestió del poder: rols, rangs i privilegis. Comunicació, assertivitat i gestió de la discrepància i el conflicte. La gestió d'equips en organitzacions artístiques.

5. Metodologies d'impartició

La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes comporta sessions classes magistrals (exposicions de temes), sessions de debat i col·loqui, sessions de treball en grup i sessions d'exposició de temes per part dels estudiants.

6. Sistemes d'avaluació

El sistema d'avaluació és l'avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concretada en una avaluació sumativa que dona lloc a la qualificació final. L'avaluació contínua es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes d'avaluació com la participació i el treball a classe, l'exposició de treballs a classe, la realització de treballs i/o lectures fora de classe, la presentació de treballs escrits o la realització de proves escrites o orals

PLA DOCENT DRET I

1. Dades generals de l'assignatura

Nom de l'assignatura: Dret I

Tipus d'assignatura: Obligatoria

Matèria: Legislació

Departament: Tecnologies i Gestió de la Música

Crèdits ECTS: 4

Desglossament del nombre total d'hores de l'assignatura:

Hores presencials lectives (classes individuals, classes col·lectives, pràctiques):	30
Estimació altres hores presencials (atenció personalitzada, assistència a altres activitats, assajos, sessions amb acompanyant, activitats d'avaluació presencial...):	2
Estimació hores per treballs dirigits (no presencials):	30
Estimació hores per estudi i aprenentatge autònom:	28

2. Competències

Competències transversals:

CT3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
CT6	Realitzar autocrítica cap el propi fer professional i interpersonal.
CT7	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT8	Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments.
CT9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
CT11	Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

CT13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
CT15	Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

Competències generals:

CG16	Conèixer el context social, cultural i econòmic en que se desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seva dimensió global.
CG18	Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb un us adequat del vocabulari tècnic i general.
CG19	Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells.
CG24	Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.
CG27	Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.

Competències específiques:

PG1	Conèixer profundament la legislació vigent, nacional i internacional, en matèries artístiques, d'espectacles i de drets d'autor.
PG9	Conèixer els entorns professionals en els que es desenvolupa l'activitat musical amb les seves singularitats.
PG10	Saber les característiques de la gestió pública des de la lògica del servei i des de les seves peculiaritats normatives.
PG11	Entendre el fet musical en la seva dimensió comunitària com a element que té una incidència important en la cohesió social.

3. Resultats d'aprenentatge

1. Comprendre el marc legal i institucional en el que es desenvolupa l'activitat musical.
2. Comprendre la situació legal actual dels artistes al nostre ordenament jurídic.

3. Dominar els conceptes jurídics bàsics necessaris per gestionar o produir en l'àmbit de la música.
4. Identificar els diferents aspectes de dret públic i privat que cal tenir en compte a l'hora d'organitzar, gestionar o produir una activitat musical.
5. Entendre la dimensió pública i política de la música des de la lògica del Servei públic i des de la normativa internacional.
6. Conèixer els principals agents públics que determinen les polítiques culturals i musicals i els principals actors mercantils.
7. Ser capaç d'interpretar un text legal per discernir si cal la intervenció o no d'un expert
8. Obtenir un grau d'autonomia en la realització d'actes i documents jurídics bàsics.
9. Conèixer l'Estatut de l'Artista i les seves implicacions amb la realitat dels artistes.
10. Conèixer les obligacions i els drets de les principals figures del sector: empresaris, autònoms, societats mercantils, així com l'Estatut dels treballadors i dels treballadors autònoms.
11. Conèixer les principals impostos i contribucions de la pràctica musical: IRPF, IVA, IS i SS.
12. Conèixer i comprendre el perquè de les subvencions en les polítiques culturals, així com els qui vetllen per la adaptació legal: els representants sectorials.

4. Continguts generals

Els estats de dret. El projecte europeu. El dret a la cultura. El context i els actors del sector cultural des de la dimensió jurídica. Les principals institucions públiques i privades que intervenen en cultura. Els fonaments teòrics de les polítiques públiques en cultura i música. Les lògiques de la intervenció pública en cultura. Els sistemes d'organització de les polítiques públiques. Contractació amb el sector públic. Dret privat aplicat a la música. Societats civils i mercantils, drets i obligacions. Les Fundacions i les associacions. El mecenatge. Principals tipus impositius i funcionament sectorial. Les subvencions. La contractació amb el sector públic. Drets i obligacions d'empresaris, treballadors i autònoms. Estatut dels treballadors, estatut del treballador autònom. Convenis aplicables.

5. Metodologies d'impartició

La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes comporta sessions classes magistrals (exposicions de temes), sessions de debat i col·loqui, sessions de treball en grup i sessions d'exposició de temes per part dels estudiants.

6. Sistemes d'avaluació

El sistema d'avaluació és l'avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concretada en una avaluació sumativa que dona lloc a la qualificació final. L'avaluació contínua es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes d'avaluació com la participació i el treball a classe, l'exposició de treballs a classe, la realització de treballs i/o lectures fora de classe, la presentació de treballs escrits o la realització de proves escrites o orals.

PLA DOCENT TÈCNIQUES D'ENREGISTRAMENT I POSTPRODUCCIÓ I

1. Dades generals de l'assignatura

Nom de l'assignatura: Tècniques d'enregistrament i postproducció I

Tipus d'assignatura: Obligatòria

Matèria: Tecnologia musical, Tecnologies aplicades

Departament: Tecnologies i Gestió de la Música

Crèdits ECTS: 2

Desglossament del nombre total d'hores de l'assignatura:

Hores presencials lectives (classes individuals, classes col·lectives, pràctiques):	30
Estimació altres hores presencials (atenció personalitzada, assistència a altres activitats, assajos, sessions amb acompanyant, activitats d'avaluació presencial...):	10
Estimació hores per treballs dirigits (no presencials):	0
Estimació hores per estudi i aprenentatge autònom:	20

2. Competències

Competències transversals:

CT2	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
CT14	Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
CT16	Utilitzar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap el patrimoni cultural i mediambiental.

Competències generals:

CG5	Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que es produeixin en ell.
CG24	Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.
CG25	Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capacitin per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical en el transcurs de la seva carrera.

3. Resultats d'aprenentatge

1. Utilitzar els diferents dispositius tècnics que intervenen en una producció sonora.
2. Seleccionar, configurar i manipular correctament els diferents dispositius tècnics que intervenen en una producció sonora, i desenvolupar les habilitats pràctiques necessàries per a portar a terme una sessió senzilla d'enregistrament sonor.
3. Tenir una visió panoràmica de les possibilitats musicals dels mitjans informàtics.
4. Utilitzar els diferents dispositius tècnics que intervenen en una producció sonora.
5. Desenvolupar les habilitats pràctiques necessàries per a portar a terme una sessió senzilla d'enregistrament sonor.

4. Continguts generals

Tècniques de microfonia estèreo i multi-mono. Enregistrament en suports digitals. Introducció a la producció sonora. Manipulació dels dispositius de captació, emmagatzematge, mescla i difusió del so. Realització pràctica de produccions musicals. Àmbits de la producció: executiva, artística i tècnica. Identificació de pràctiques i tendències en el mercat audiovisual.

5. Metodologies d'impartició

La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes comporta sessions classes magistrals (exposicions de temes), sessions de debat i col·loqui, sessions de treball en grup.

6. Sistemes d'avaluació

El sistema d'avaluació és l'avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concretada en una avaluació sumativa que dona lloc a la qualificació final. L'avaluació contínua es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes d'avaluació com la participació i el treball a classe.