

PLAN DOCENTE

La documentación sonora del flamenco: discografía antigua

Máster en Enseñanzas Artísticas de Estudios Avanzados en Flamencología

MÁSTER EN FLAMENCOLOGÍA	
NOMBRE DEL MÓDULO	METODOLOGÍAS DE LA INVESTIGACIÓN
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	La documentación sonora del flamenco: discografía antigua
CRÉDITOS ECTS	3 ECTS
MODALIDAD	Online
CARÁCTER	Obligatoria
PROFESORADO	Dr. Guillermo Castro Buendía

Descripción

Conocer los primeros registros sonoros de la historia del flamenco. Contextualizar los estilos flamencos en el momento histórico adecuado.

Estudiar de forma adecuada los estilos flamencos y clasificarlos según su forma interpretativa y desarrollo estilístico en función de los cantaores y cantaoras. Señalar las aportaciones femeninas en el apartado de cante, baile y guitarra dentro de los registros sonoros conservados.

Reconocer distintos procesos evolutivos de los cantes. Apreciación de las grabaciones históricas como fuente parcial de estudio del flamenco, aunque imprescindible. Discriminar los errores en el etiquetado de las grabaciones.

Contenidos

- La historia de la grabación sonora. Antecedentes históricos. El fonógrafo y el gramófono. Cilindros de estaño, cera y discos de 78 r.p.m. mono-faciales y bifaciales.
- La producción de la industria discográfica en España, EE.UU. y Francia. Casas discográficas. Ciudades importantes. Las primeras grabaciones flamencas. Los primeros artistas. Artistas fundamentales en la historia del flamenco.
- Flamenco y comercio. Grabaciones de referencia. Estilos más grabados. Los cantes que no encontramos o no se grabaron.
- La calidad del sonido y su comparación con grabaciones posteriores más modernas.
- La restauración sonora de las grabaciones. Los errores en el etiquetado de los estilos.
- Historia y aparición de los estilos en el arte flamenco. La importancia de las grabaciones en el aprendizaje de los cantes.

Competencias

- CG 1 | Reconocer las estructuras de los materiales musicales propios y saber aplicar este conocimiento en el campo de la investigación.
- CG 4 | Desarrollar capacidades para su autoformación para su carrera profesional.
- CG 5 | Tener la capacidad de vincular su propia actividad musical con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, dando a su profesión una visión multidisciplinar.
- CG 7 | Conocer nuevos métodos de estudio y investigación que contribuyan a su continuo desarrollo en la interpretación.
- CG 8 | Demostrar capacidad para interactuar con diferentes proyectos de investigación participativos.
- CG9 | Conocer el desarrollo histórico de la música desde una perspectiva crítica en un contexto social y cultural.
- CG14 | Saber aplicar e integrar los conocimientos en entornos nuevos desde la multidisciplinariedad, demostrando la capacidad de resolver problemas.

- CE 1 | Conseguir conocimientos avanzados y demostrar en un contexto de investigación científica, tecnológica o altamente especializada en el Flamenco, la capacidad de relacionar los estudios prácticos y teóricos para reforzar el propio desarrollo artístico y la metodología de estudio.
- CE 2 | Desarrollar una visión crítica y analítica del repertorio propio del Flamenco a partir del conocimiento de la literatura histórica, musicológica y crítica propia de este género.
- CE 3 | Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de las diferentes etapas del Flamenco bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.
- CE 6 | Conocer las estructuras musicales del repertorio del Flamenco con capacidad para valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros

Resultados de Aprendizaje

- Identificar y extraer características específicas de los cantes, a partir de grabaciones históricas, poderlos situar en momentos históricos determinados y describir su evolución de forma verbal y/o escrita.
- Contextualizar los estilos flamencos en el momento histórico adecuado con justificación y argumentación y clasificarlos según su forma interpretativa y desarrollo estilístico en función de las características que presentan los cantaores y cantaoras.

Actividades formativas en créditos ECTS, metodología y su relación con las competencias que ha de adquirir el/la alumno/a

ACTIVIDADES FORMATIVAS		METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	Número horas	COMPETENCIAS
Actividades dirigidas 40%		Todas las actividades dirigidas se realizan desde el aula virtual mediante tareas (lecturas, cuestionarios, vídeos, explicaciones del Trabajo fin de asignatura) que el estudiante tiene que completar durante la duración de la asignatura)	30	CG1, CG4, CG7, CG9 CE-1, CE-2, CE-6
Actividad autónoma 40%	Audiciones y prácticas propuestas por el docente	Recopilación y puesta en común de grabaciones flamencas según estilos. Estudio auditivo. Elección de las grabaciones adecuadas. Transcripción musical de los estilos integrados en las grabaciones. Análisis musical de los registros sonoros. Estudio de las biografías de los intérpretes más importantes.	30	CG1, CG5, CG14 CE3, CE6
Actividades supervisadas 12%		Búsqueda de nuevos registros desconocidos o poco divulgados. Exposición escrita de resultados y conclusiones.	10	CG4, CG8 CE-2, CE-3
Actividades de evaluación 8%		Test y tareas sobre los temas: 65% Nota final. Foro-debate: 15% Nota Final Tarea fin de Asignatura: 20%	5	CG1, CG4, CG5, CG7, CG8, CG9, CG14 CE1, CE2, CE3, CE6