



# Concert Fi de Grau de Composició i lliurament del 21è Premi Internacional Joan Guinjoan

Direcció: Ernest Martínez Izquierdo

Dimarts 6 de juny de 2023 · 19.00 h.  
L'Auditori - Sala 2, Oriol Martorell

**E**l concert fi de grau de composició està format principalment per obres d'estudiants del darrer any d'estudis de Composició a l'escola. El Departament de Creació i Teoria Musical organitza també el Premi Internacional "Joan Guinjoan" per a Joves Compositors des del curs 2001-2002, amb el propòsit d'estimular i donar suport a la creació actual entre les noves generacions de compositores i compositors.

# bcn216 i estudiants de l'ESMUC

Direcció: Ernest Martínez Izquierdo

## Sopranos

Maria Monzó  
Ana Arias  
Maria Lamata

## Altos

Estela Pellejero  
Maria Florensa

## Tenors

Álvaro Belchí  
Marc Uroz

## Barítons

Alberto Espinosa  
Enrique Monteoliva

## Flauta

David Albet  
Gonzalo Palau

## Oboè

Mariona Gòdia

## Clarinet

Xavier Castillo  
Gloria Capdevila

## Clarinet Baix

Sergio Ferrer

## Saxos soprano/alto

Daniel Nieto

## Saxo tenor

Daniela Tejada

Martí Cabarrocas

## Saxo Baríton

Enric Ramón

## Fagot

Sabina Aran

## Trompa

Jorge Navarro

## Trompeta

Antonio Jesús Aguilera  
Alba Armengou  
Joan Alós  
Biel Pelfort  
Miquel López

## Trombó

Romà Ivars  
Alberto Pogliolini

## Guitarra espanyola

Nicolás Escobar

## Guitarra elèctrica

Àlex Tentor  
Carles Cañizares  
Nicolas Escobar  
Biel Comas

## Arpa

Ametz Sorazu

## Percussions

Carles Albiñana

Martí Cerón  
Andreu Bayarri

## Bateria

Lluís Pérez-Villegas

## Piano/Synthe

Jordi Masó  
Arnau Guerrero  
Sergi Boqué  
Gorka Egino

## Violí

Stefanija Udicki  
Elena Rodríguez  
Sofia Alvarez Hernández  
Georgina Muntades Vera  
Pau Andreu Cuevas

## Viola

Solanch Alvarez  
Anna Espejo  
Lucia Lizano  
Pablo Arnau Sabater  
Gerard Aranibar

## Violoncel

Erica Wise  
Cèlia Juan  
Maria Árias

## Contrabaix

Bruno Gil de Mora  
Aina Forteza  
Álvaro Orcajo

Pablo Ruz

***Ensemble travieso y director discreto interpretan una comedia musical***

Libreto, musica y dirección musical: Pablo Ruz

Dirección de escena: Estela Julia y Pablo Ruz

Videoarte: María Borràs

Asistencia Electrónica: Gorka Egino

Eduard Vallmitjana

***What's Life? - Asked AI***

When humans are unable to answer,  
what does your browser's history say?

Carles Cañizares

***Caverna***

Franco Calabria

***Terrario***

Obra Guanyadora

*Terrario* es un tríptico que está inspirado en la naturaleza y en la psiquis. La obra surge mediante la contemplación de un terrario. La composición en sí está concebida como una visita que, en su recorrido, atraviesa distintas expansiones y contracciones del espacio y del tiempo. Parte desde los inicios, desde el Hadeano, hacia un instante, hacia un momento, hacia un tempo. Y vuelve, como la Parca. Pero antes, en ese soplo, en ese abrir y cerrar de ojos, contempla todo el esplendor de un mundo diminuto. De un globo de cristal -un terrario- en una ventana.

Me parece genuino destacar que, por lo general, mis composiciones están enmarcadas dentro de temáticas amplias. Esto se debe a que creo que en la acción de componer se entrelazan distintas lógicas y emociones que resultan en la obra/información final. Por lo que contar con un plafón abierto que me permita componer sin ningún acotamiento de

ninguna índole es lo que a mí me resulta viable. Con esto quiero decir -y ser sincero- que para mí hablar de las ideas de mis obras puede llegar a ser como hablar de la vestimenta. Tiene su lado agradable -o no-, pero verdaderamente, en algún punto, me resulta irrelevante y hasta podría encontrarlo contraproducente. Los títulos no me simpatizan. Estamos todos de acuerdo en que lo que brilla es el sonido. En mi opinión, tanto las explicaciones como los procedimientos y los sistemas que se puedan emplear en música no son un fundamento ni tampoco un motivo de validación. Me parece que es importante hacer hincapié en esto no solo por lo que pienso yo personalmente, sino también por el peso que acarrea actualmente la música contemporánea en relación al siglo pasado.

Por supuesto que hablo pensando en el "fútbol que me gusta" acá y ahora. Valoro mucho otras posturas que también son muy ricas e importantes de acuerdo a cada contexto. Creo que de eso se trata. De poder desarrollar una empatía suprema, y no solo en relación a esto, sino en todos los aspectos de la vida. Es mi mayor anhelo. Hay que partir de que nos condicionan las circunstancias que vivimos, lo que nos toca encontrar, lo que vemos. Es decir, todo es válido. Creo que comprender esto de una manera más seria es importante para ayudar a mitigar el odio y con ello todo el daño y la pérdida de energía y recursos que provoca. Siempre hay mucho más de lo que podemos entender. Sobre todo, también creo que es importante pensando desde esta nueva generación, desde la actualidad, en plena era digital y de cara a las posibilidades históricas que presenta la inteligencia artificial. Sin dejar de mencionar otras cuestiones cruciales, como lo que puede significar el dominio de la fusión nuclear.

Para mí la revolución no es un sueño eterno ni una utopía. Tarde o temprano, los imperios se confunden con la luz de una luciérnaga. Estoy convencido de que tanto la empatía como el buen uso de las herramientas que posmos nos pueden llevar a un mundo más sano y con menos ansiedad, y eso espero y creo. Hay muchos aspectos en los cuales es necesario madurar para poder aspirar a torcer la rueda hacia un mundo más benévolo aún. No creo que haya que dejarse llevar por el efecto engañoso de una poesía, de una mirada romántica, que muchas veces puede tergiversar la visión y hacernos ver belleza donde no la hay. O convencernos y conformarnos de que "está bien" y que al final todo es cíclico. Es cierto en un sentido abstracto, pero en lo real hay cuestiones fácticas que deben ser resueltas.

Karol Szymanowski /

## ***Mètopes***

Jaume Baixas

- I. L'île des sirènes
- II. Calypso

*Mètopes* és un concert per a piano.

El material de la part del solista prové íntegrament de l'obra per a piano sol de Karol Szymanowski *Mètopes*, Op. 29 i sense processar (a la manera d'un objet trouvé). Per concretar exactament quins compassos de Szymanowski sobreviuen en la meua peça he tacat la partitura original de cafè\* de manera més o menys atzarosa: les parts no tacades conformen la part del solista de manera inalterada, mentre que les parts tacades s'eliminen, i, en tot cas, poden tenir repercussions -o no (de fet, preferiblement no)- en la resta de l'ensemble.

Així aquesta obra es presenta com a palimpsest o com a reconstrucció d'una ruïna forçada. (La idea de ruïna és afí al tema grec de *Mètopes* de Szymanowski: tres imatges de l'Odissea.)

Pels tres moviments ofereixo títols alternatius: I. Lotòfags, II. Escil·la i Caribdis i per l'inexistent tercer, III. Penèlope.

\* Cafè per motius pràctics: em permetia veure allò tacat per si ho estimava necessari, i ho tenia més a mà que altres líquids considerats: aquarel·les, tinta xinesa, sang.

Roger Cabré

## ***Momentum***

- I. Swt Persistence
- II. Saudade
- III. Time Traveller

Gorka Egino

## ***Izaki Isolatuak***

El punto de partida de esta obra es la interacción entre dos sintetizadores, que fusionan sus sonidos mediante modulación de amplitud (AM) para crear timbres nuevos.

La resultante idea de separación-uniión encuentra una narrativa en las primeras páginas del libro *El arte de amar*, de Erich Fromm. Aquí, el autor presenta la idea de cómo el ser humano, al adquirir conciencia de sí mismo, se da cuenta del absurdo de la vida y eso lo hace sentir aislado, lo cual provoca una inmensa angustia.

Así, la obra toma la forma de un breve tránsito musical por las maneras en que los humanos hemos tratado de solucionar esta separatividad. Al principio, es inexistente porque el bebé/humano es uno con la madre/naturaleza. En cuanto la conciencia surge, queda invadida por una constante angustia, que se transforma primero en rítmicas y violentas orgías grupales, luego en la homogénea sumisión a la mayoría. Tras estos dos intentos fallidos, el abismo de la separatividad queda salvado por un amor basado en el cuidado, el respeto, la responsabilidad y el conocimiento.

Diego A. Fernández

## ***Guacalajara***

*Guacalajara* es una sátira musical que representa la degeneración urbanística, cultural y política que se ha dado a lo largo de las últimas décadas en la ciudad de Guadalajara, México. La obra se construye a partir de las canciones de mariachi más representativas de esta región, las cuales aparecen trastocadas y en ocasiones superpuestas, generando así una relación alegórica directa con este deterioro, en el cual paradójicamente, también reside algo de encanto.



Franco Calabria, guanyador del 21è Premi Internacional Joan Guinjoan per a Joves Compositors per l'obra *Terrario*

**F**ranco Calabria (Buenos Aires, 1994) va estudiar composició amb Daniel Montes a la Universidad Nacional de las Artes i va formar part de l'Ensamble de Música Contemporànea d'aquest centre, així com de l'Ensamble Tropi. Ha participat en projectes diversos, com ara l'obra *Ni sí ni no* per a dos clarinets baixos, dedicada a Lautaro Abrego i Federico Landaburu, o el projecte de música electrònica titulat  $\Delta\Delta 3$ , que evoca les sonoritats nostàlgiques de la seva infantesa.

Amb el suport de

**B** **Sabadell**  
Fundació

Difon aquest concert amb l'etiqueta  
**#ESMUC #JoanGuinjoan**



esmuc



@esmuc



esmuc

ESMUC ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA | Padilla 155 (edifici de LAuditori) | 08013 Barcelona | [www.esmuc.cat](http://www.esmuc.cat)

**esmuc**