

esmuc

Divendres, 14 d'abril de 2023

NOTA DE PREMSA

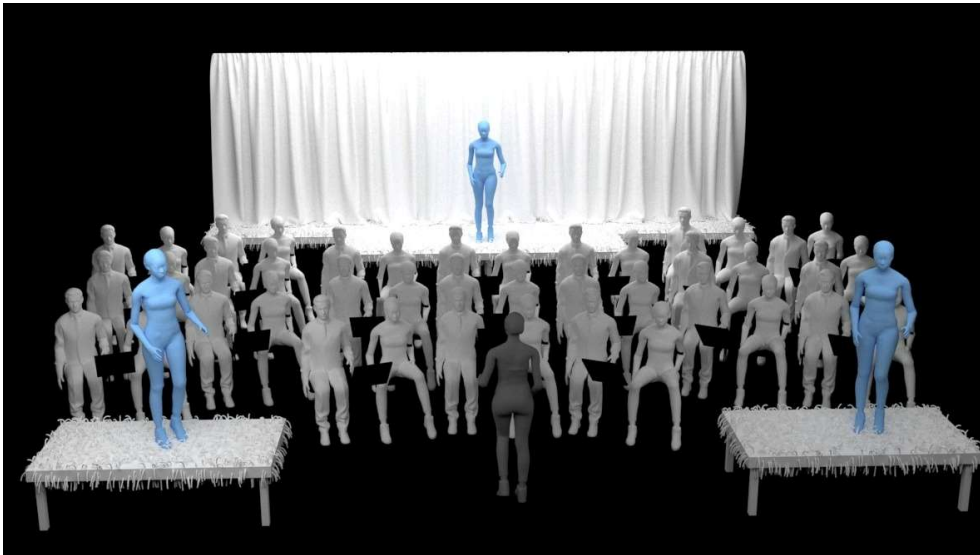
La *Bottega d'Opera* de l'ESMUC presenta *Isacco* de Marianne von Martines

- La representació del nou projecte de la Bottega d'Opera de l'ESMUC tindrà lloc el dimecres 19 d'abril, a les 20 hores, al Petit Palau (Palau de la Música).
- La graduada en Direcció, Irene Delgado, dirigirà l'orquestra i el cor de l'ESMUC, mentre que la direcció escènica correspondrà al dramaturg i escenògraf Cesc Colomina.

Aquest curs, la ***Bottega d'Opera*** de l'ESMUC recupera i posa en escena l'obra ***Isacco, figura del Redentore***, de la compositora d'origen espanyol, **Marianne von Martínez**, a partir d'un llibret de l'escriptor i poeta Pietro Metastasio. En aquesta ocasió, la graduada **Irene Delgado-Jiménez**, dirigirà l'Orquestra i cor de l'ESMUC, i la direcció escènica correspondrà al dramaturg i escenògraf **Cesc Colomina**. La representació tindrà lloc el dimecres 19 d'abril, a les 20:00 h, al Petit Palau del Palau de la Música Catalana.

Marianne von Martines (Viena 1744-1812) va ser una compositora, cantant i intèrpret de teclat de família d'origen espanyol i **deixeble de Joseph Haydn**, una de les compositoras més citades del seu temps. Martines va escriure diferents cantates i dos oratoris amb text italià escrits pel poeta **Pietro Metastasio**. Entre les composicions que ens han arribat a l'actualitat ens trobem amb quatre misses, sis motets i dos oratoris, un concert per a teclat i una simfonia, entre altres.

La tercera missa va ser estrenada a l'Església de Sant Miquel de Viena. El seu oratori, *Isacco figura del redentore*, va estrenar-se el 17 de març de 1882 en la Tonkünstler-Societät, juntament amb obres de J. Haydn, **W. A. Mozart**, L. Beethoven y G. F. Haendel amb la participació de dos solistes: Caterina Cavalieri i Ludwig-Fischer.



Irene Delgado-Jiménez, directora

La directora d'orquestra i graduada a l'ESMUC, Irene Delgado-Jiménez ha estat nomenada **Associate Fellow 2022-24 per la fundació Taki Alsop Conducting Fellowship**. Des de llavors, assisteix a Marin Alsop a l'ORF Vienna Radio Symphony Orchestra (RSO). Actualment, és directora convidada de l'Orquestra Terres de Marca, de Barcelona.

Els propers compromisos inclouen l'assistència de Marin Alsop a la RSO al Wien Modern Festival i altres produccions amb NOSPR a Polònia (2022-23), servir com a director de portada a la Filharmònica de Reno i interpretar l'oratori *Isacco*, de Marianne von Martines al Palau de la Música (Barcelona). Després de debutar amb el reconeixement de la crítica al Gran Teatre del Liceu de Barcelona dirigint l'òpera de **Marc Migó**, *Les germanes Fox* (2022), Delgado-Jiménez tornarà al teatre per estrenar l'òpera *Filles del món*, de **Marian Márquez** (2023).

En l'àmbit educatiu, Delgado-Jiménez ha col·laborat recentment com a **Professora** d'Assajos Musicals al Màster d'Òpera de la Universitat de Música i Arts de la Ciutat de Viena (MUK, 2022). El 2021, Delgado-Jiménez va debutar a la Wiener Konzerthaus amb l'Orquestra Tonkünstler i el seu debut operístic a Viena va tenir lloc el maig de 2021, amb l'òpera *Mavra*, de Stravinsky. El mateix any va exercir com a assistent de direcció a la **Neue Oper Wien** en la producció *Proserpina*, de Wolfgang Rihm.

El 2020 enregistra *El Amor Brujo*, de Falla, amb Anna Colom i l'**Orquestra Terres de Marca** (Barcelona). Abans, va debutar italià amb la Filharmònica de Catània i el Coro Lirico Siciliano. També va tenir l'honor de dirigir la Fanfàrria d'Obertura al Ball de les Ciències de Viena a l'Ajuntament de Viena, tant el 2020 com el 2019. Entre 2018 i 2020, Delgado-Jiménez va exercir com a directora adjunta en diverses produccions a la Wiener Kammeroper i la Vienna Radiokulturhaus. El repertori abastat va incloure la *Missa*, de Bernstein, *La Finta Giardiniera*, de Mozart, el *Triple Concert*, de Beethoven, la *Quarta Simfonia*, de Schumann i Mahler, entre d'altres.

El 2017, Irene va rebre una **menció especial** al Concurs de direcció de Graz a Àustria per dirigir la Kammerphilharmonie Graz. L'any 2012 va guanyar el Premi d'Honor de Piano del **Conservatori de Barcelona**, així com el Concurs de Solistes, interpretant el 3r Concert per a piano de Beethoven. Ha participat en classes magistrals amb Marin Alsop, Douglas Bostock, Sian Edwards, Mark Heron i Simon Carrington, entre d'altres.

La directora va dirigir moltes orquestres, cors i conjunts diferents a Barcelona. Concretament, del 2016 al 2018 va ocupar els càrrecs de directora titular i directora artística de la **Sinfonietta de Sant Cugat** -antiga Jove Orquestra de Sant Cugat-, de la Banda Simfònica AMCV i del Cor de Cambra de Jazz de Tornaveu.

Irene està profundament compromesa a **fomentar l'escena cultural** del seu país d'origen més enllà del podi. Ha escrit per a diverses revistes musicals i fa difusió de la música clàssica a través de diversos mitjans. A més, dirigeix l'organització Thalassa Music Project, dedicada a la promoció i divulgació de la música clàssica en l'àmbit professional al sud d'Espanya.

Cesc Colomina, direcció escènica

Cesc Colomina (Barcelona, 1996) és graduat en Enginyeria en Disseny Industrial i Enginyeria Mecànica per la Universitat Politècnica de Catalunya, i màster en **Disseny Escenogràfic** per a teatre, televisió i cinema per ELISAVA. Ha treballat amb escenògrafs com **Paco Azorín**, Sebastià Brosa i Paula Bosch i amb directors com Mario Gas, Josep Maria Mestres i Pau Carrió, entre d'altres. El 2022 formà part de la tretzena edició d'**Els Malnascuts**, companyia jove resident a la Sala Beckett.

També ha estrenat a **Las Naves del Teatro Español**, al Teatre Tantarantana, a la **Sala Beckett**, al Mercat de les Flors, al Teatre Romea i a l'Auditorio de Algezares (Múrcia), entre altres. El 2019 dirigeix i escriu *Gulab Jamun* i estrena *Veïnes en perill d'extinció*, una peça de teatre de carrer dins dels actes del Carnafoc, on també n'és el **director i dramaturg**.

El 2018 va dirigir i escriure el curtmetratge *D'hom*, seleccionat i guardonat a festivals d'arreu del món i finalista als premis VOC.

Marianne von Martines

La compositora Marianne von Martines (1744 – 1812) també va ser cantant i intèrpret de teclat, de família d'origen espanyol, i deixeble de **Joseph Haydn**, qui la nomenava “la petita espanyola”. Probablement, és la compositora més citada el seu temps. Va ser ella qui va prendre a gran escala les formes musicals de la seva època i les va portar més enllà del que es va creure eren les habilitats d'una dona.

Resident a Viena, va ser veïna i alumna de Haydn que li va fer classes de teclat. El compositor **Nicola Porpora** també li va fer classes de cant. Des de molt jove va actuar per a la cort imperial i ja d'adulta va ser reclamada per l'emperadriu perquè toqués davant d'ella. L'any 1773 va ser admesa a l'**Accademia Filarmonica di Bologna**.

Gran part de la seva producció està composta per obres per a veu i segons la seva biografia podrien ser temes que componia per a ser interpretades per ella mateixa. Però també va escriure obres de gran format, algunes cantates seculars i dos oratoris amb text italià escrits pel seu amic **Metastasio**. Entre les composicions que han arribat fins avui trobem quatre misses, sis motets i dos oratoris, un concert per a teclat i una simfonia.

El 1782 Metastasio morí i el poeta deixa a Marianne i la seva germana una herència que els va permetre viure folgadoament. A casa seva, les dues germanes acollien **concerts** on participaven Haydn, el tenor irlandès Michael Kelly, o W. A. Mozart, que va escriure les seves **sonates a quatre mans** per ser interpretades, precisament, amb Marianne.

Tot i que la seva carrera musical va ser molt activa i causava gran admiració, la seva habilitat interpretativa mai va arribar a exercir com a intèrpret o compositora, ja que a la seva època no era un treball ben vist per la seva condició social.

([Wikipèdia](#))

La Bottega d'Opera de l'ESMUC

El projecte *La Bottega d'Opera* és el taller d'òpera de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). A partir del concepte en llengua italiana de “Bottega”, que podem definir com “la rebotiga de l'òpera”, això és l'espai on es preparen els projectes, aquesta va néixer amb la idea d'oferir als estudiants una experiència professionalitzadora del món operístic.

Talment com un més dels Grans Conjunts de l'ESMUC, *La Bottega* ha possibilitat un treball transversal entre diferents àmbits i especialitats (cant, direcció, instruments orquestrals, correpeticó, coaching vocal...), a la vegada que ha convidat a professionals externs pel que fa a la direcció musical i escènica. Amb aquests elements es tracta de donar el màxim de punts de vista diferents i, fins i tot contrastats, de com enfocar el treball interpretatiu i escènic.

Amb la intenció de fer-ho el més proper possible a la realitat professional, però entenent que ens trobem en un context acadèmic i pedagògic, *La Bottega* va iniciar les seves activitats el curs 2020-2021 amb *La principessa filosofa – Il due gobi*, de Carles Baguer i Marcos de Portugal, al Gran Teatre del Liceu, un projecte de recuperació de patrimoni musical català.

El curs 2021-2022 la proposta escollida va ser l'obra *Il filosofo di campagna* de Baldassare Galuppi.

Altres projectes de la *Bottega* han estat representacions de l'òpera *Cendrillon* de la compositora Pauline Viardot en motiu del bicentenari del naixement d'aquesta cantant i compositora.

Més informació:

Bottega d'opera: Isacco. Notes al programa.

Marianne von Martínez

Palau de la Música

Compra d'entrades

Descarrega [aquí](#) les imatges del projecte.

Per a **entrevistes** i més informació, podeu contactar amb el Servei de Comunicació de l'ESMUC.

Servei de Comunicació de l'ESMUC

comunicacio@esmuc.cat

Tel. 933 523 011 – 675 782 378

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

C. Padilla, 155 - 08013 Barcelona - Tel. 933523011 - www.esmuc.cat

