



L'ESMUC homenatja a Victoria de los Ángeles donant nom a una de les seves sales

La tercera edició del Primavera LIFE se centra en la formació amb la presència grans noms i masterclasses, amb Schubert en el centre del relat

'Schubert in Love' amb Rosemary Standley s'aproxima a Schubert des d'una perspectiva folk en un espectacle de Vincent Huguet

Aquest matí s'ha presentat una nova edició del Primavera LIFE Victoria, l'esqueix primaveral del Lied Festival Victoria de los Ángeles (LIFE Victoria Barcelona) que se centra en la formació i el talent jove. La programació s'ha presentat en la **nova Sala Victoria de los Ángeles de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)**, anteriorment denominada Sala del Cor, que la institució educativa ha dedicat a la soprano amb motiu del seu centenari. Així, el nom de la soprano barcelonina Victoria de los Ángeles lluirà a partir d'ara en aquesta sala de l'ESMUC, i, precisament, en la que més vinculació podria tenir amb la soprano, perquè està especialment configurada per a la pràctica del cant. Des d'avui 12 d'abril, aquest espai docent passarà a denominar-se Sala Victoria de los Ángeles, com a homenatge, i en memòria quotidiana de la cantant.

Anteriorment, l'ESMUC ja havia homenatjat Victoria de los Ángeles, incorporant el seu nom al **Màster de Lied**. No obstant això, segons **Núria Sempere**, directora general de l'ESMUC *"Amb la nova nomenclatura de la sala, el record de la soprano s'amplifica, així totes les persones que utilitzin la sala tindran coneixement del seu nom, i gràcies a les nombroses activitats docents, musicals i culturals que s'hi fan, el nom de la cantant apareixerà reiteradament en els diferents elements i canals de difusió d'aquestes activitats"* i afegeix que amb la Sala Victoria de los Ángeles l'ESMUC *"ja té dos espais dedicats a grans dones de la història de la música catalana"*. L'altra sala està dedicada a Alicia de Larrocha, gran pianista barcelonina i amiga de Victoria, de qui també es commemora el seu centenari.

"La relació amb l'ESMUC es remunta des dels inicis de la Fundació ara fa quinze anys" segons **Helena Mora**, presidenta de la Fundació Victoria de los Ángeles, i afegeix *"ja que és aquí on estan dipositades les partitures que pertanyeren a Victoria de los Ángeles, però és, a més a més, un llegat viu, a través de les beques que atorga la Fundació als estudiants, de les masterclasses que organitzem i del màster de Lied, que fan que surtin de l'ESMUC molts del cantants que després participen al LIFE Victoria"*

Primavera LIFE '23: Schubert & Victoria

La Fundació Victoria de los Ángeles dedica el Primavera LIFE '23 a la relació entre Schubert i Victoria de los Ángeles, amb motiu del centenari de la soprano. I és que precisament aquest compositor és el que cantà més en recital amb un total de 2750 vegades, seguit a relativa distància per Johannes Brahms (2575) i per un empat gairebé tècnic i sentimental entre Manuel de Falla (2138) i Enric Granados (2115). *"Volem*

dedicar aquesta edició del Primavera LIFE a Schubert, un compositor bàsic en la trajectòria de Victoria, ara que es commemora el seu centenari” segons Marc Busquets, director artístic del Festival, i afegeix “d’aquesta manera comencen ja amb la línia temàtica que seguirà a la tardor de Diàlegs possibles impossibles amb Victoria i que es perllongarà fins al novembre del 2024”.

El Festival s’inaugurarà amb el recital del baríton francès **Stéphane Degout**, que debutà al LIFE Victoria el 2019, junt amb **Simon Lepper** oferint un diàleg entre Schubert i la *mélodie* (Sant Pau Recinte Modernista, 2 de maig 20h). El també baríton **James Newby** debuta al Festival junt amb **Joseph Middleton**, en un recital que forma part de la temporada del Palau de la Música Catalana dins del programa ECHO Rising Stars (Palau de la Música Catalana, 7 de maig 12h). El pianista en residència de l’edició, **Sholto Kynoch**, presenta un petit cicle de tres recitals al voltant de Schubert: el primer recital és un diàleg entre Schubert i Viena, especialment amb la *Volksmusik*, la música folklòrica, que tant influència el seu opus, amb **Elena Copons** (soprano), **Jan Petryka** (tenor), **Cristòfol Romaguera** (baríton), **Sholto Kynoch** i **Mar Compte** (Sant Pau, 14 de maig 20h); el segon recital al voltant de Schubert i Mozart, a qui el primer qualificà de “Mozart immortal” amb **Katharina Ruckgaber** (soprano), **Marcus Farnsworth** (baríton), **Sholto Kynoch** i **Mar Compte** (Sant Pau, 15 de maig 20h) i un tercer al voltant de Schubert i Rossini, a qui el primer admirà amb reticència i que comptarà amb **Mercedes Gancedo** (soprano), **Marta Fontanals-Simmons** (mezzosoprano), **RuZhe Li** (tenor), **Martin Hässler** (baríton) i **Sholto Kynoch** i **Mar Compte** al piano.

Dins del l’Any Domènech i Montaner, que commemora els 100 anys de la seva mort, s’oferirà el recital Domènech i Montaner: un retrat musical amb **Montserrat Seró**, **Àngel Òdena** i **Malcolm Martineau**, on es recorreran els gustos musicals de l’arquitecte que ideà el Sant Pau Recinte Modernista, seu oficial del Festival, des dels seus orígens musicals més germànics, passant per la sofisticació francesa i acabant en la música tradicional catalana.

Schubert in Love, una perspectiva contemporània al compositor

El director d’escena francès, **Vincent Huguet**, segueix la seva residència al LIFE Victoria amb *Schubert in Love* després de l’estrena de l’espectacle *Hahn & Proust: l’amor del temps perdut* que es pogué veure a principis d’any. Com en una metamorfosi kafkiana, la música de Franz Schubert prendrà (CaixaForum Barcelona 7 de maig, 19h), en les mans de **Rosemary Standley** i l’**Ensemble Contraste**, un sorprenent i inesperat aire contemporani. “*Es tracta d’un espectacle amb reminiscències del pop, el jazz o el folk, on les poesies semblen gairebé lletres de cantautors, que reviu d’una altra manera, menys ortodoxa*” segons Busquets “*i ens demostren que Schubert, com a qualsevol autor universal, admet, en ple segle XXI, diferents lectures i aproximacions que l’apropin a la nostra contemporaneïtat*”. Un espectacle que ja s’ha vist en nombrosos països amb èxit de públic i crítica que ara arriba a Barcelona **amb el suport de la Fundació “la Caixa”**. Huguet seguirà la seva residència amb *Mild und Leise* amb **Anne Schwanewilms** per inaugurar l’edició 2023 del LIFE Victoria i amb la **Gala del Centenari Victoria de los Angeles al Gran Teatre del Liceu** al novembre. “*Seguim potenciant així una de les línies del Festival, la del Lied escènic, que vol donar noves perspectives sobre el gènere al públic, que complementin les opcions més clàssiques*” segons Busquets.

Masterclasses, formació i activitats a Barcelona i Madrid

En total s’oferiran tres tandes de masterclasses: **Stéphane Degout** i **Simon Lepper** n’oferiran unes al voltant de Schubert i la *mélodie* (del 3 al 5 de maig, ESMUC i Museu de la Música) per oferir el recital final de les masterclasses al Museu de la Música el 5 de maig 17h. **Sholto Kynoch** ofereix unes masterclasses Schubert (Llibreria Byron, 16, 17 i 19 de maig) amb un recital al mateix espai el 20 de maig a les 19h. També a la Byron s’oferirà la *Trobada amb... Schubert, Beethoven i Spaum* amb **Manuel Capdevila**, **Sílvia Pujalte** i **Albert Ferrer-Flamarich**. En col·laboració amb l’**Escuela Superior de Canto de Madrid**, el pianista **Malcolm Martineau** oferirà unes masterclasses a Madrid, amb un recital final l’1 de juny al Teatre de la institució.

En commemoració del **centenari d'Alicia de Larrocha** s'oferirà una marató pianística coincidint amb la Nit dels Museus (Sant Pau, 13 de maig a partir de les 21h) i amb motiu de Sant Jordi s'oferirà la ja tradicional Jam de Lied (Sant Pau, 23 d'abril 12h).

Sobre la Sala Victoria de los Ángeles

La fins ara denominada Sala de Cor (A309), situada en la tercera planta de l'ESMUC acull principalment les activitats vinculades a la pràctica del cant coral, tot i que, a causa de les seves dimensions també es fa servir com a espai polivalent, per a la pràctica de qualsevol altra especialitat interpretativa, i per a la realització d'activitats acadèmiques i culturals. La Sala Victoria de los Ángeles té una superfície de 83 metres quadrats i una capacitat per a 71 persones assegudes. Té una disposició amb grades per facilitar la realització d'activitats corals, i, com tots els espais docents, està dissenyat tenint en compte l'acústica necessària, amb sostres alts, recobriments de fusta i el cortinatge adient. També disposa d'un piano de cua, equip audiovisual, accés wifi i sensor de clima.

Amb la Sala Victoria de los Ángeles, l'ESMUC ja té dos espais dedicats a grans dones de la història de la música catalana. L'altre espai honorífic és l'Aula Alicia de Larrocha, la pianista barcelonesa, Alicia de Larrocha, de la qual enguany se celebra també el seu centenari. Aquesta sala es dedica, bàsicament, a la docència del piano.

Sobre l'ESMUC

L'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) és l'únic centre públic que atorga a Catalunya el grau en ensenyaments artístics superiors de Música i màsters en ensenyaments artístics, inserits en l'Espai Europeu de l'Educació Superior (EEES). L'escola va néixer l'any 2000 per un acord de Govern de la Generalitat de Catalunya i va obrir les portes el setembre del 2001. Actualment, compta amb més de 900 alumnes matriculats a les diverses especialitats de grau, màsters i postgraus, formació continuada i cursos d'extensió que ofereix l'escola.

Al llarg del curs tenen lloc a l'ESMUC multitud d'activitats com concerts, jornades, tallers, congressos i classes magistrals obertes tant a la comunitat ESMUC com al públic extern. Durant els mesos de juny i juliol s'oferixen cursos d'estiu, adreçats a públics més amplis. L'escola aposta també per la formació avançada de joves d'entre 8 i 17 anys amb altes capacitats musicals a través del seu programa ESMUC Júnior.

El fet que a l'ESMUC conflueixin estudiants d'àmbits molt diversos, provinents de més de 25 països, fa que l'experiència d'estudiar aquí sigui molt enriquidora, i contribueix a fer-ne un dels destins més sol·licitats pels estudiants Erasmus.