

esmuc

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

GENDER SOUNDS

JORNADES

GÈNERE I ESTUDIS MUSICALS

16 I 17 DE MARÇ DE 2023

SALA D'ORQUESTRA

ESMUC

PROGRAMA

16/3 MATÍ

9h Obertura

9:30 Ponència marc

Mar Medinyà

Com tractar la història de la música amb perspectiva.

10h Sessió 1

Moderadora: Anna Costal i Fornells

Rolf Bäcker

Racexisme – Sobre la convergència d'estereotips ètnics i culturals amb els de gènere a les arts del s. XIX i la seva rellevància pel flamenco.

Anna Espejo

Repertori espanyol per a viola. Obres de compositores contemporànies.

Pep Gorgori

Reescrivint la biografia de la soprano Victoria de los Ángeles

Comunicació-actuació

Maëlys Robinne , soprano

Abel Iglesias Litran, piano

Dones dedicatàries.

Franz Liszt, "Oh quand je dors" (1842). Poema de Victor Hugo.

Claude Debussy, "Nuit d'étoiles", Claude Debussy (1880). Poema de Théodore de Banville.

Maurice Ravel, "Cinq chansons populaires grecques" (1906)

12h Sessió 2

Moderador: Rolf Bäcker

Montserrat Urpí-Cámara i Laia Castellvell Guijarro

El que no es veu no existeix: visibilització de les dones a la Biblioteca-CRAI de l'ESMUC.

Anna Costal i Fornells

Viquiprojecte Esmuc, 10 anys revertint el biaix de gènere a l'enciclopèdia lliure.

Pedro Ortiz, Irene Plass i Lucas Altaba

El Viquiprojecte Esmuc des de la visió de l'alumnat.

Marta Pintó

Experiències en la composició i el grup d'Equitat compositiva de l'Esmuc.

Comunicació-actuació

Ana Nicolás

Anónimo. Revisión de autorías desconocidas con perspectiva de género.

Performance "El Archivo del Recuerdo Anónimo".

16/3 TARDA

16h Taula d'experiència

Martina Agustí, Paula Espinet, Nina Moliner, Kalina Paz, Irene Urgell, Diana Valls i Sonia Vidal
Feminism is not for everybody. Una taula d'experiència des del Seminari de Musicologia.

17h Taula Rodona

Núria Sempere (Esmuc), Ester Vela (CMMB), Ana Maria Piera López (Conservatori de Granollers),
Maria Àngels Bronsoms (Conservatori de Girona)
Superar el biaix de gènere als estudis musicals: situació, polítiques, recursos, propostes, pràctiques.

18:30 Concert multifocal

Presenta: David Albet

Rocio Cano Valiño

Okno

Ariadna Alsina

Black sun

Eloisa Matheu i Ilaria Sartori

Aucelles

17/3 MATÍ

10h Sessió 3

Moderador: Marc Heilbron

Meritxell Lanau Mas, Helena Otero Correa, Berta Vidal Vila

IMPOSTORES: la màscara que ens acompanya (també) al llarg de la nostra carrera musical.

Irene Tineo

La creació de la intèrpret. Anàlisi de la socialització femenina en la interpretació pianística.

Laura Almiñana Mestres

El currículum ocult a l'aula d'instrument. Propostes de millora a partir del cas de l'acordió.

Natalia Sánchez Abad i Ana Legarreta Méndez

ESAS: Red de mujeres artistas y creadoras (País Vasco).

12h Sessió 4

Moderador: Gianni Ginesi

Sergi Nuñez

El paradigma de la masculinitat en el power metal de la dècada del 2010.

Julio Cesar Palacio

Sintetizador modular y masculinidad.

Alejandro Arribas

La música en les cruïlles identitàries: les cançons emblemàtiques en el col·lectiu queer valencià.

Pau Aguilera

Produint identitats amb autotune: estratègies per reescriure el subjecte a través de la veu.

Comunicació-actuació

Judit K.

SAFO.EXE / L'obra de safo desde la fi del món. Dissidència sonora i de gènere.

17/3 TARDA

16h Sessió 5

Moderadora: Sofia Martínez

Khaoula Elbacha

El nuevo papel de las mujeres en la cultura musical gnawa.

Àngels Bronsoms

Trencar el silenci, armar escàndol i rebel·lar-se: música i gènere a Espanya, 2018-2021.

María Jesús Castro

(Re)conversiones del género en el flamenco. Diferenciación entre la praxis y la teoría flamenca a través de casos particulares.

Pedro Jesús López Fernández

Gènere i conflicte a través de les cossieres de Montuiri del 1956.

Comunicació-actuació

Isabel Fèlix

Ser compositora, pianista i professora a la Barcelona del nou-cents: el cas de Margarida Orfila Tudurí (1889-1970).

Petit concert d'obres per a piano de Margarida Orfila Tudurí.

Petites Semblances Op. 24 ("Ofrena als meus fills")

I. Frederic.

II. Margarida.

III. Joan.

IV. Francisco.

V. Carme.

18h Cloenda

Gender Sounds és una iniciativa promoguda i coordinada pel Departament
d'Estudis Culturals i Musicals
de l'Escola Superior de Música de Catalunya

Comitè organitzador:
Núria Sempere, Marc Heibron, Sofía Martínez, Ilaria Sartori

Estudiants de suport:
Dídac Bocanegra, Xavi de la Fuente

