

Asignatura Trabajo Fin de Máster (ECTS 20)

Tutorías individuales

Sesiones colectivas con la profesora Anna Costal i Fornells (acostal@esmuc.cat)

Resultados de aprendizaje

1. Conseguir conocimientos avanzados y demostrar —en un contexto de investigación científica, tecnológica o altamente especializada— la comprensión de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.
2. Saber aplicar e integrar los conocimientos en entornos nuevos, desde la multidisciplinariedad demostrando la capacidad de resolver problemas.
3. Saber evaluar y seleccionar la teoría científica adecuada y la metodología precisas para formular juicios, uniendo la reflexión sobre la responsabilidad social o ética vinculadas a las soluciones propuestas.
4. Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas a través de metodologías innovadoras.
5. Saber transmitir claramente los resultados procedentes de la investigación científica y los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan.
6. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos de investigación y colaboraciones científicas o tecnológicas.
7. Ser capaces de asumir la responsabilidad del propio desarrollo profesional y especialización en uno o más campos de estudio.

Competencias generales

1. Demostrar capacidad de abstracción, análisis crítico y síntesis en el ámbito de la musicología, la etnomusicología y las otras disciplinas de la investigación musical.
2. Dominar las principales herramientas de conocimiento relacionadas con la música y la musicología.
3. Ser capaz de comunicar de forma oral y escrita, utilizando la terminología propia de la disciplina, los objetivos y los resultados de su actividad profesional e investigadora.
4. Demostrar habilidad para elaborar proyectos de investigación fundamentados científicamente y de carácter competitivo, fijando objetivos y evaluando los procesos y los resultados obtenidos.
5. Poseer la capacidad para imaginar, desarrollar y realizar proyectos de investigación innovadores y comprometidos con el retorno social de la música y la cultura.
6. Ser solvente en el desarrollo de un aprendizaje que pueda ser autónomo o autodirigido.
7. Demostrar motivación por la calidad en los objetivos y resultados de la actividad musicológica, y resolución en la toma de decisiones.

Competencias específicas

1. Aplicar de manera pertinente las diferentes metodologías de análisis de los fenómenos sonoros y de las principales tendencias historiográficas en musicología, etnomusicología y otras disciplinas para definir y acotar temas de investigación musical.
2. Demostrar solvencia en la gestión, organización, difusión y elaboración de informes críticos de actividades musicales de tipo académico y/o empresarial.

3. Ser capaz de reconocer la interdependencia entre historia, estética, política y sociedad en la valoración de las diferentes músicas que integran el panorama actual, sus particularidades y proyección.
4. Aplicar la reflexión crítica del proceso creativo y la figura del artista como creador e investigador para explorar el hecho musical desde la propia praxis y reconocer la importancia de las relaciones de la práctica musical con otras artes.
5. Desarrollar la capacidad de descubrir y aplicar reflexiones críticas sobre los procesos de transmisión y creación musical en contextos culturales diferentes al propio.
6. Saber analizar y comunicar resultados de procesos de investigación musical a partir de y mediante el lenguaje audiovisual.

Actividades formativas

1. Actividad autónoma: 468 horas (93,6%), no presencial
2. Actividades supervisadas: 30 hora (6%), presencial [de las cuales 16 horas son en sesiones colectivas y 14 horas en tutorías individuales]
3. Actividades de evaluación: 2 (0,4%), presencial

Metodologías docentes

1. Participación en las sesiones colectivas.
2. Prácticas de trabajo de campo, documentación, análisis musical y crítica textual.
3. Elaboración de fichas de documentación, informes, memorias, comentarios y reseñas.
4. Tutorías y asesoramiento personalizado de trabajos individuales.

Sistemas de evaluación

1. Indicadores de seguimiento de trabajos individuales y en grupo.
2. Entrega de trabajos escritos, fichas de documentación e informes de investigación.
3. Defensa pública de un trabajo delante un tribunal.

Contenidos

1. Definición del tema, objeto y problema de estudio.
2. Análisis y concreción de la idoneidad y pertenencia del trabajo a partir de las necesidades detectadas en un determinado contexto académico y científico.
3. Diseño de un primer esbozo del proyecto (Plan de Trabajo) y realización del primer índice.
4. Planificación del conjunto de acciones que se llevarán a cabo para la elaboración del trabajo.
5. Selección de los instrumentos y herramientas más adecuadas para lograr los objetivos planteados.
6. Elaboración de un calendario.
7. Supervisión del proceso y evolución del trabajo.
8. Tutorías del proceso de desarrollo del trabajo. Intercambio y contraste de ideas, puntos de vista y procedimientos con el profesor.
9. Pautas para la redacción del informe de resultados y conclusiones.
10. Evaluación del proceso y de los resultados obtenidos.
11. Autoevaluación.

Recursos documentales y bibliografía

Blaxter, L., Hughes, C., Tight, M. (2002). *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Gedisa. [001.8 BLA]

Castelló, M. et al. (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*. Barcelona: GRAÓ. [Disponible en diversas universidades públicas]

Clanchy, J., Ballard, B. (2000). *Cómo se hace un trabajo académico: Guía práctica para estudiantes universitarios*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza. [Disponible en diversas universidades públicas].

Firebaugh, G. (2009). *Seven rules for social research*. Princeton: Princeton University Press. [UAB, UB, UPF].

Rodríguez, M. Ll., Llanes, J. (coords) et al. (2013). *Com elaborar, tutoritzar i avaluar un treball de fi de màster*. Barcelona: Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya. [en línea]

Sancho, J. (2014). *Com escriure i presentar un bon treball acadèmic. Guia pràctica per a estudiants i professors*. Vic. Eumo Editorial. [Disponible en diversas universidades públicas]

Walker, M. (2000). *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa. [Disponible en diversas universidades públicas]

Muñoz-Alonso, G. (2003). *Técnicas de investigación en ciencias humanas*. Madrid: Dykinson. [Disponible en diversas universidades públicas]

Gillanders, C., Martínez Casillas, P. (2005). La investigación en el ámbito musical. *Música y Educación*, 64, P. 85-104. [Esmuc Revistas]

Amat, O., Rocafort, A. (dirs.) (2017). *Cómo investigar: trabajo de final de grado, tesis de máster, tesis doctoral y otros trabajos de investigación*. Barcelona: Profit Editorial. [Disponible en diversas universidades públicas]