

Asignatura: Recursos documentales y metodologías de la investigación musical (6 ECTS)

Profesores: Horacio Curti y Rubén López Cano

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar los conocimientos adquiridos en la realización de trabajos académicos de naturaleza diversa.
2. Conocer y saber utilizar con soltura las normas necesarias para realizar trabajos académicos.
3. Mostrar capacidad para formular y desarrollar temas de investigación musical de manera crítica y consciente.
4. Conocer y aprovechar los recursos de información disponibles actualmente así como los diversos protocolos que puedan permitir la innovación en la investigación musical.

Competencias generales

1. Demostrar creatividad, capacidad de abstracción, análisis crítico y síntesis en el ámbito de la musicología, la etnomusicología y las otras disciplinas de la investigación musical
2. Dominar las principales herramientas de conocimiento relacionadas con la música y las técnicas de investigación de los diferentes campos asociados a la musicología: documentación, transcripción, paleografía, trabajo de campo, nuevas tecnologías y el uso de la propia práctica musical como proceso de investigación.
3. Adquirir solvencia en el uso de las técnicas de información y comunicación como una herramienta útil para el aprendizaje, el trabajo colaborativo y la investigación
4. Poseer la capacidad para imaginar, planificar y llevar a cabo proyectos de investigación innovadores y comprometidos con el retorno social de la música y la cultura en general.

Competencias específicas

1. Ser capaces de identificar y aplicar de manera pertinente las metodologías más adecuadas para el análisis de los fenómenos sonoros, desde los diferentes campos asociados a la investigación música.
2. Demostrar solvencia en la gestión, organización, elaboración y comunicación de informes críticos de actividades musicales de tipo académico y/o de otros tipos.

3. Ser capaz de reconocer la interdependencia entre historia, estética, política y sociedad en la valoración de las diferentes músicas que integran el panorama actual, sus particularidades y proyección.
4. Reflexionar críticamente sobre la propia actividad creativa y reconocer su valor como espacio de investigación artístico.
5. Desarrollar la capacidad de descubrir y aplicar reflexiones críticas sobre los procesos de transmisión y creación musical en contextos culturales diferentes al propio.

Actividades formativas

1. Actividades dirigidas: 24 horas, presenciales.
2. Actividades supervisadas: 60 horas, no presenciales.
3. Actividades autónomas: 55 horas, no presenciales.
4. Actividades de evaluación dentro y fuera del aula: 9 horas.

Metodologías docentes

1. Sesiones colectivas impartidas por el profesor.
2. Debate y utilización de argumentación crítica a partir de textos y documentos sonoros y audiovisuales propuestos.
3. Prácticas de trabajo de campo, documentación y crítica textual.
4. Elaboración de fichas de documentación, informes, memorias, comentarios y reseñas.
5. Participación en sesiones de debate de casos de investigación reales presentados por investigadores.

Sistema de evaluación

1. Exposición en clase de materiales preparados previamente por los estudiantes (20 %)
2. Resolución de problemas concretos planteados en clase (10 %)
3. Trabajos de diversa índole (escritos, audiovisuales, fichas de documentación e informes de investigación) de forma individual o grupal (20 %)
4. Entregas relacionadas con el proceso propio de cada estudiante en relación a su trabajo de final de master (35%)
5. Seguimiento y participación en clase (15%)

Contenidos

1. Características generales del trabajo académico

2. Normas, directrices y aspectos formales de diferentes tipos de trabajo.
3. Aspectos del trabajo documentación.
4. Técnicas de investigación documental.
5. El trabajo de campo y sus diversas facetas.
6. Consideraciones básicas de la investigación artística y performativa.
7. Gestión, procesamiento, análisis e interpretación de la información.
8. Estrategias de comunicación académica actual.

Referencias básicas

BELL, Judith (2002). *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*. Barcelona: Gedisa.

BLAXTER, Lorraine, Hughes, Christina, Tight, Malcolm. (2001) *Cómo se hace una investigación* Barcelona: Gedisa.

CHIANTORE, Luca; DOMÍNGUEZ, Aurea; MARTÍNEZ, Silvia. (2016). *Escribir sobre música*. Barcelona: Musikeon books.

CREME, Phyllis, LEA, Mary R. (2000). *Escribir en la universidad*. Barcelona : Gedisa Editorial.

ECO, Umberto. (2001). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa Editorial.

GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José [et al.] (2008). *El archivo de los sonidos: la gestión de los fondos musicales*. Salamanca: Asociación de Archiveros de Castilla y León (ACAL).

LÓPEZ CANO, Rubén (2012). *Cómo hacer una comunicación, ponencia o paper y no morir en el intento*. [en línea]. Sociedad de Etnomusicología (col. Instrumentos para la investigación musical). Disponible en <<http://rlopezcano.blogspot.com>> [Consulta: 6 septiembre 2019]

MARTÍ, Cristina (2019). *Papeles de música. Sobre documentación musical, sonora y audiovisual* [en línea]. Disponible en <<https://papelesdemusica.wordpress.com/>> [Consulta: 6 septiembre 2019]

PINK, Sarah (2015). *Doing sensory ethnography*. Los Angeles: Sage.

SERAFINI, Maria Teresa (1994). *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós.

— (1989). *Cómo redactar un tema: didáctica de la escritura*. Barcelona: Paidós.