

## **Asignatura Proyecto de Investigación Propio del Centro (ECTS 6)**

Profesora Ilaria Sartori ([isartori@esmuc.cat](mailto:isartori@esmuc.cat)) – Etnomusicología

Profesor Juan Carlos Asensio ([jasensio1@esmuc.cat](mailto:jasensio1@esmuc.cat)) – Musicología Histórica

Profesor Rolf Bäcker ([rbaecker@esmuc.cat](mailto:rbaecker@esmuc.cat)) – Musicología Histórica/Etnomusicología

### **Competencias generales**

- Demostrar capacidad de abstracción, análisis crítico y síntesis en el ámbito de la musicología, la etnomusicología y las otras disciplinas de la investigación musical
- Dominar las principales herramientas de conocimiento relacionadas con la música y las técnicas de investigación de las diferentes disciplinas musicológicas: documentación, transcripción, paleografía, trabajo de campo, nuevas tecnologías y experiencia de la propia praxis musical entre otras
- Adquirir solvencia en el uso de las técnicas de información y comunicación como una herramienta útil para el aprendizaje, el trabajo colaborativo y la investigación
- Ser capaz de comunicar de forma oral y escrita, utilizando la terminología propia de la disciplina, los objetivos y los resultados de su actividad profesional e investigadora
- Demostrar habilidad para elaborar proyectos de investigación fundamentados científicamente y de carácter competitivo, fijando objetivos y evaluando los procesos y los resultados obtenidos
- Poseer la capacidad para imaginar, desarrollar y realizar proyectos de investigación innovadores y comprometidos con el retorno social de la música y la cultura
- Poseer la capacidad para trabajar en un equipo interdisciplinar y reconocer la diversidad y la multiculturalidad epistemológicas
- Ser solvente en el desarrollo de un aprendizaje que pueda ser autónomo o auto-dirigido
- Demostrar motivación por la calidad en los objetivos y resultados de la actividad musicológica, y resolución en la toma de decisiones

### **Competencias específicas**

- Aplicar de manera pertinente las diferentes metodologías de análisis de los fenómenos sonoros y de las principales tendencias historiográficas en musicología, etnomusicología y otras disciplinas para definir y acotar temas de investigación musical
- Dominar las técnicas de conservación, catalogación, edición y difusión musicales en todo tipo de soportes para aplicarlas en materia de preservación y difusión del patrimonio musical
- Dominar los principios legales fundamentales que rigen la cultura musical en el ámbito público y privado

- Demostrar solvencia en la gestión, organización, difusión y elaboración de informes críticos de actividades musicales de tipo académico y/o empresarial
- Ser capaz de reconocer la interdependencia entre historia, estética, política y sociedad en la valoración de las diferentes músicas que integran el panorama actual, sus particularidades y proyección
- Demostrar un conocimiento de los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones
- Saber analizar y comunicar resultados de procesos de investigación musical a partir de y mediante el lenguaje audiovisual

### Resultados de aprendizaje

- Estar preparado para integrarse a un equipo de investigación.
- Demostrar capacidad y experiencia en proyectos de investigación realizados colectivamente.
- Ser eficientes en asumir encargos concretos para liderarlos de manera experta y responsable.
- Mostrar facilidad para adecuar los propios intereses y motivaciones científicas a distintos programas, proyectos y acciones puntuales de investigación.
- Tener a disposición referentes y protocolos actuales que permitan facilitar la innovación en la investigación musical.
- Saber adecuar los contenidos propios de la investigación musical a las distintas convocatorias públicas y privadas de proyectos competitivos y financiados de investigación.

### Actividades formativas

Actividad formativa	Horas (%)	Presencialidad
Actividades dirigidas	24 (16%)	Sí
Actividad autónoma	90 (60%)	No
Actividades supervisadas	30 (20%)	No
Actividades de evaluación	6 (4%)	Sí

### Metodologías docentes

- Participación en las sesiones colectivas
- Participación y capacidad de argumentación crítica en el debate en clase a partir de textos y documentos sonoros y audiovisuales propuestos
- Prácticas de trabajo de campo, documentación, análisis musical y crítica textual
- Elaboración de fichas de documentación, informes, memorias, comentarios y reseñas
- Exposición, defensa y corrección colectiva de trabajos de investigación realizados por los estudiantes

## **Avaluación general**

- Resolución de problemas concretos planteados en clase – 30% (ponderación, entre 20 i 30%)
- Indicadores de seguimiento de trabajos individuales y en grupo – 20% (ponderación, entre 20 i 30%)
- Entrega de trabajos escritos, fichas de documentación e informes de investigación – 50% (entre 50 i 60%)

## **Avaluación según el proyecto escogido:**

### *Significación musical 100% de trabajo dirigido y autónomo:*

- Resolución de problemas concretos planteados en clase – 10% (Significación musical) - presencial
- Resolución de problemas concretos planteados en clase – 10% (Gnawa) - presencial
- Resolución de problemas concretos planteados en clase – 10% (El invento moderno de la música antigua) - presencial
- Indicadores de seguimiento de trabajos individuales y en grupo – 20% (Significación musical) – (30 horas de trabajos dirigidos)
- Entrega de trabajos escritos, fichas de documentación e informes de investigación – 50% (Significación musical) – (90 horas de trabajo autónomo)

### *Gnawa 100% de trabajo dirigido y autónomo:*

- Resolución de problemas concretos planteados en clase – 10% (Significación musical) - presencial
- Resolución de problemas concretos planteados en clase – 10% (Gnawa) - presencial
- Resolución de problemas concretos planteados en clase – 10% (El invento moderno de la música antigua) - presencial
- Indicadores de seguimiento de trabajos individuales y en grupo – 20% (Gnawa) – (30 horas de trabajos dirigidos)
- Entrega de trabajos escritos, fichas de documentación e informes de investigación – 50% (Gnawa) – (90 horas de trabajo autónomo)

### *El invento moderno de la música antigua 100% de trabajo dirigido y autónomo:*

- Resolución de problemas concretos planteados en clase – 10% (Significación musical) - presencial
- Resolución de problemas concretos planteados en clase – 10% (Gnawa) - presencial
- Resolución de problemas concretos planteados en clase – 10% (El invento moderno de la música antigua) - presencial
- Indicadores de seguimiento de trabajos individuales y en grupo – 20% (Gnawa) – (30 horas de trabajos dirigidos)
- Entrega de trabajos escritos, fichas de documentación e informes de investigación – 50% (Gnawa) – (90 horas de trabajo autónomo)

*Significación musical-Gnawa- El invento moderno de la música antigua 50% de trabajo dirigido y autónomo:*

- Resolución de problemas concretos planteados en clase – 10% (Significación musical) - presencial
- Resolución de problemas concretos planteados en clase – 10% (Gnawa) - presencial
- Resolución de problemas concretos planteados en clase – 10% (El invento moderno de la música antigua) - presencial
- Indicadores de seguimiento de trabajos individuales y en grupo – 10% (Significación musical) – (10 horas treballs dirigits)
- Indicadores de seguimiento de trabajos individuales y en grupo – 10% (Gnawa) – (10 horas treballs dirigits)
- Indicadores de seguimiento de trabajos individuales y en grupo – 10% (El invento moderno de la música antigua) – (10 horas treballs dirigits)
- Entrega de trabajos escritos, fichas de documentación e informes de investigación – 13,3% (Gnawa) i 13,3% (Significación musical) i 13,3% (El invento moderno de la música antigua) (45 horas treball autònom per a cada projecte)

### **Contenidos generales**

- Planificación, seguimiento y evaluación de los procesos de investigación.
- Técnicas de documentación, análisis e interpretación aplicadas a la investigación musical.
- Elaboración y transferencia de resultados supeditadas a un proyecto o programa de investigación existente.
- Dinámicas del trabajo en equipo.
- Objetivos específicos y finalidades características de la investigación musical a partir de casos concretos y ejemplares
- Participación en una investigación en curso desarrollada por un grupo de investigación propio del centro.