

Asignatura: Prácticas externas (ECTS 4)

Profesor/a (gginesi@esmuc.cat)

Resultados de aprendizaje

1. Entender las características de la práctica científica en instituciones y centros de investigación.
2. Estar familiarizado con las necesidades de investigación en el ámbito de la musicología actual.
3. Disponer de la experiencia básica para desarrollar actividades de participación, colaboración y empatía en instituciones de carácter científico.
4. Saber reconocer la importancia de la investigación colectiva y las limitaciones metodológicas y presupuestarias de toda investigación.
5. Demostrar capacidad para formular hipótesis de trabajo, elaborar objetivos de investigación y planificar un proyecto de investigación en musicología.

Competencias generales

1. Adquirir solvencia en el uso de las técnicas de información y comunicación como una herramienta útil para el aprendizaje, el trabajo colaborativo y la investigación.
2. Ser capaz de comunicar de forma oral y escrita, utilizando la terminología propia de la disciplina, los objetivos y los resultados de su actividad profesional e investigadora.
3. Poseer la capacidad para imaginar, desarrollar y realizar proyectos de investigación innovadores y comprometidos con el retorno social de la música y la cultura.
4. Poseer la capacidad para trabajar en un equipo interdisciplinar y reconocer la diversidad y la multiculturalidad epistemológicas.
5. Ser solvente en el desarrollo de un aprendizaje que pueda ser autónomo o autodirigido.
6. Demostrar motivación por la calidad en los objetivos y resultados de la actividad musicológica, y resolución en la toma de decisiones.

Competencias específicas

1. Aplicar de manera pertinente las diferentes metodologías de análisis de los fenómenos sonoros y de las principales tendencias historiográficas en musicología, etnomusicología y otras disciplinas para definir y acotar temas de investigación Musical.
2. Dominar las técnicas de conservación, catalogación, edición y difusión musicales en todo tipo de soportes para aplicarlas en materia de preservación y difusión del patrimonio musical.
3. Dominar los principios legales fundamentales que rigen la cultura musical en el ámbito público y privado.
4. Demostrar solvencia en la gestión, organización, difusión y elaboración de informes críticos de actividades musicales de tipo académico y/o empresarial.

Actividades formativas

1. Actividades dirigidas 6 horas (6%)
2. Actividad autónoma 87 horas (87%)
3. Actividades supervisadas 3 horas (3%)
4. Actividades de evaluación 4 horas (4%)

Metodologías docentes

1. Participación en las sesiones colectivas.
2. Participación en las actividades propuestas por grupos e instituciones colaboradoras de prácticas externas.
3. Elaboración de fichas de documentación, informes, memorias, comentarios y Reseñas.

Sistemas de evaluación

1. Indicadores de seguimiento de trabajos individuales y en grupo. (30%)
2. Entrega de trabajos escritos, fichas de documentación e informes de investigación (60%)
3. Informe de seguimiento de un evaluador externo (10%).

Contenidos

1. Introducción a las prácticas en los grupos de investigación.
2. Propuestas de prácticas.
3. Seguimiento y discusión de las prácticas.
4. Conclusión y valoración de las prácticas.

Calendario

Sesión	Contenidos
Colectiva 1	Introducción y propuestas de prácticas
Colectiva 2	Control y seguimiento de las prácticas
Colectiva 3	Resumen y valoración de las prácticas
Individuales	Seguimiento de las prácticas

Recursos documentales y bibliografía

ALEMANY I COSTA, J.; PERRAMON TORNIL, X. (2011) "Hacia un Practicum que garantice la calidad: diseño e implementación de un protocolo de seguimiento del Practicum", en Revista de Docencia Universit ria, vol. 9 (3), pp: 161-179.

PÉREZ SERRANO, G. (1994) "La investigación. acción" a Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. Vol. 1: pp. 137-205

SANMARTÍN, Ricardo, Observar, escuchar, comparar, escribir, Barcelona, Ariel, 2003

TAYLOR, S. i BOGDAN, R. Introducción a los métodos cualitativos de investigación, Barcelona, Paidós, 1990

WOODS, P. La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa, Barcelona, Paidós, 1987

ZABALZA BERAZA, M.A. (2011) "El Practicum en la formación universitaria: estado de la cuestión" en Revista de Educación, nº 354, pp: 21-43.