

Patrimonio Musical (ECTS 6)

Profesor Juan Carlos Asensio (jasensio1@esmuc.cat)

Profesora Anna Costal (acostal@esmuc.cat)

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar los conocimientos adquiridos en la redacción de informes de investigación.
2. Conocer y aprovechar los recursos de información y catalogación disponibles en bibliotecas, archivos, centros de documentación y museos.
3. Demostrar capacidad y experiencia en proyectos de documentación supervisados y realizados colectivamente.
4. Ser eficiente en asumir encargos concretos para realizarlos de manera experta y responsable.
5. Tener a disposición referentes y protocolos actuales que permitan facilitar la innovación en la investigación musical.

Competencias generales

1. Demostrar capacidad de abstracción, análisis crítico y síntesis en el ámbito de la musicología, la etnomusicología y las otras disciplinas de la investigación musical
2. Dominar las principales herramientas de conocimiento relacionadas con la música y las técnicas de investigación de las diferentes disciplinas musicológicas: documentación, transcripción, paleografía, trabajo de campo, nuevas tecnologías y experiencia de la propia praxis musical entre otras.
3. Ser capaz de comunicar de forma oral y escrita, utilizando la terminología propia de la disciplina, los objetivos y los resultados de su actividad profesional e investigadora.
4. Demostrar habilidad para elaborar proyectos de investigación fundamentados científicamente y de carácter competitivo, fijando objetivos y evaluando los procesos y los resultados obtenidos.
5. Ser solvente en el desarrollo de un aprendizaje que pueda ser autónomo o auto-dirigido.

Competencias específicas

1. Aplicar de manera pertinente las diferentes metodologías de análisis de los fenómenos sonoros y de las principales tendencias historiográficas en musicología, etnomusicología y otras disciplinas para definir y acotar temas de investigación musical.
2. Dominar las técnicas de conservación, catalogación, edición y difusión musicales en todo tipo de soportes para aplicarlas en materia de preservación y difusión del patrimonio musical
3. Ser capaz de reconocer la interdependencia entre historia, estética, política y sociedad en la valoración de las diferentes músicas que integran el panorama actual, sus particularidades y proyección.
4. Demostrar un conocimiento de los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
5. Desarrollar la capacidad de descubrir y aplicar reflexiones críticas sobre los procesos de transmisión y creación musical en contextos culturales diferentes al propio.
6. Saber analizar y comunicar resultados de procesos de investigación musical a partir de y mediante el lenguaje audiovisual.

Actividades formativas

1. Actividad autónoma: 120 (80%), no presencial
2. Actividades supervisadas: 15 (13,3%), presencial
3. Actividades de evaluación: 7,5 (6,7%), presencial

Metodologías docentes

1. Participación en las sesiones colectivas.
2. Participación y capacidad de argumentación crítica en el debate en clase a partir de textos y documentos sonoros y audiovisuales propuestos.
3. Prácticas de trabajo de campo, documentación, análisis musical y crítica textual.
4. Elaboración de fichas de documentación, informes, memorias, comentarios y reseñas.
5. Tutorías y asesoramiento personalizado de trabajos individuales.

Sistemas de evaluación

1. Exposición en clase (20%)
2. Resolución de problemas concretos planteados en clase (10%)
3. Indicadores de seguimiento de trabajos individuales y en grupo (20%)
4. Entrega de trabajos escritos, fichas de documentación e informes de investigación (50%)

Trabajos para la evaluación

- Dos trabajos de curso (30%)
- Exposición en clase de los trabajos de curso (discurso oral y respuestas a posibles preguntas, 20%)
- Lectura de los trabajos de los compañeros y entrega de breve informe (10%)
- Reseñas de las lecturas propuestas (30%)
- Asistencia y participación en el aula y en las visitas a centros (10%)

Contenidos

1. Situaciones y productos musicales concretos relacionados de la historia medieval y renacentista y de la época contemporánea.
2. Fuentes documentales e historiográficas vinculadas con la práctica musical de Barcelona y otras metrópolis europeas.
3. Urbanismo, arquitectura y espacios de la música medieval, renacentista, moderna y contemporánea.
4. Repertorios, estilos y géneros del patrimonio musical producido y/o custodiado en archivos, bibliotecas, centros de documentación y museos.
5. Compositores, intérpretes, constructores, empresarios y otros oficios relacionados con la música en los períodos estudiados.
6. Historia de la recepción: crítica musical, testimonios literarios y análisis del público.

Recursos documentales y bibliografía

Álvarez Cañibano, A. (dir.) (2014), *La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro*. Actas del Simposio; Madrid 2014. INAEM

(<https://www.musicadanza.es/ficheros/documentos/actas-simposio>)

Anderson, B. (1993). *Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Fondo de Cultura Económica.

Ayats, J., Costal, A. (2020). The Cors de Clavé. Popular music, republicanism, and social regeneration. A E. Martí-López (ed.). *The Routledge Hispanic Studies Companion to Nineteenth-Century Spain* (p. 31-49). Routledge.

Ayats, J. (2010). Las canciones “olvidadas” en los cancioneros de Catalunya. Cómo se construyen las canciones de la nación imaginada. *Jentilbaratz: cuadernos de folklore*, 12, 83-94.

Dahlhaus, C. (1989). *Nineteenth-Century Music*. University of California Press.

Dahlhaus, C. (1989). *Between romanticism and modernism: four studies in the music of the later nineteenth century*. University of California Press.

Fernández de la Cuesta, I. (1980). *Manuscritos y fuentes musicales en España. Edad Media*. Ed. Alpuerto

Gelbart, M. (2007). *The Invention of «Folk Music» and «Art Music». Emerging Categories from Ossian to Wagner*. Cambridge University Press.

Gembero-Ustárroz, M. (2005). El patrimonio musical español y su gestión. *Revista de Musicología*, XVIII, 1 (pp. 135-181)

Gembero-Ustárroz, M., Ros-Fábregas, E. (2021). *Musicología en web. Patrimonio musical y Humanidades Digitales*. Edition Reichenberger

Hobsbawm, E., Ranger, T. (2012). *The invention of tradition*. Cambridge University Press.

Martí, J. (1996). *El folklorismo. Uso y abuso de la tradición*. Barcelona: Ronsel.

Scott, D. (2008). *Sounds of the metropolis. The nineteenth-Century Popular Music Revolution in London, New York, Paris and Vienna*. Oxford University Press.

Recursos en línea

Mapa del Patrimonio Musical en España: <https://cdmyd.mcu.es/mapapatrimoniomusical/>

Mapa del Patrimonio Musical en España. Tercera Edición:

<https://www.musicadanza.es/es/publicaciones/publicaciones-propias-y-coediciones/mapa-del-patrimonio-musical-en-espana-tercera-edicion>

Medieval Music Manuscripts Online Database; International virtual library of music sources, and gathers notated manuscripts of Western language from the medieval period up to 1600:

<http://www.musmed.eu>

Spanish Early Music Manuscripts Database: <http://musicahispanica.eu>