

Música y procesos de globalización (ECTS 6)

Gianni Ginesi (gginesi@esmuc.cat)

Resultados de aprendizaje

1. Saber analizar los principales paradigmas y conceptos de las teorías sobre globalización.
2. Tener la capacidad de reflexión sobre los fenómenos de globalización.
3. Demostrar experiencia en identificar procesos de globalización en el estudio crítico de situaciones y corpus musicales.
4. Detectar la influencia de la globalización en la práctica musical y en la transmisión del conocimiento.
5. Hallar relaciones significativas entre las teorías sobre los procesos de globalización y la música.

Competencias generales

1. Demostrar capacidad de abstracción, análisis crítico y síntesis en el ámbito de la musicología, la etnomusicología y las otras disciplinas de la investigación musical.
2. Dominar las principales herramientas de conocimiento relacionadas con la música y las técnicas de investigación de las diferentes disciplinas musicológicas: documentación, transcripción, paleografía, trabajo de campo, nuevas tecnologías y experiencia de la propia praxis musical entre otras.
3. Adquirir solvencia en el uso de las técnicas de información y comunicación como una herramienta útil para el aprendizaje, el trabajo colaborativo y la investigación.
4. Ser capaz de comunicar de forma oral y escrita, utilizando la terminología propia de la disciplina, los objetivos y los resultados de su actividad profesional e investigadora.
5. Poseer la capacidad para trabajar en un equipo interdisciplinar y reconocer la diversidad y la multiculturalidad epistemológicas.
6. Ser solvente en el desarrollo de un aprendizaje que pueda ser autónomo o auto-dirigido

Competencias específicas

1. Aplicar de manera pertinente las diferentes metodologías de análisis de los fenómenos sonoros y de las principales tendencias historiográficas en musicología, etnomusicología y otras disciplinas para definir y acotar temas de investigación musical.
2. Dominar las técnicas de conservación, catalogación, edición y difusión musicales en todo tipo de soportes para aplicarlas en materia de preservación y difusión del patrimonio musical.
3. Ser capaz de reconocer la interdependencia entre historia, estética, política y sociedad en la valoración de las diferentes músicas que integran el panorama actual, sus particularidades y proyección.
4. Aplicar la reflexión crítica del proceso creativo y la figura del artista como creador e investigador para explorar el hecho musical desde la propia praxis y reconocer la importancia de las relaciones de la práctica musical con otras artes.
5. Desarrollar la capacidad de descubrir y aplicar reflexiones críticas sobre los procesos de transmisión musical en contextos culturales diferentes al propio.
6. Saber analizar y comunicar resultados de procesos de investigación musical a partir de y mediante el lenguaje audiovisual

Actividades formativas

- Actividades dirigidas: 22,5 horas (15%)
- Actividad autónoma: 47,5 horas (31,7%)
- Actividades supervisadas: 80 horas (53,3%)

Metodologías docentes

- Participación en las sesiones colectivas.
- Participación y capacidad de argumentación crítica en el debate en clase a partir de textos y documentos sonoros y audiovisuales propuestos.
- Prácticas de trabajo de campo, documentación, análisis musical y crítica textual.
- Elaboración de fichas de documentación, informes, memorias, comentarios y reseñas.
- Exposición, defensa y corrección colectiva de trabajos de investigación realizados por los estudiantes

Sistemas de evaluación

1. ejercicios de seguimiento: 30%
2. exposiciones en clase: 30%
3. memoria final de investigación: 40%

Contenidos

1. Introducción a la globalización: conceptos y estudios
2. La difusión de músicas globales
3. Repensar las músicas de la globalización

Calendario

- Módulo 1. Exposición y entrega ejercicio de seguimiento 1: 14-21/10/2022
- Módulo 2. Exposición y entrega ejercicio de seguimiento 2: 11-18/11/2022
- Módulo 3. Exposición y entrega ejercicio de seguimiento 3: 09-16/12/2022
- Memoria final de investigación: 13-20-27/01/2023

Recursos documentales y bibliografía

Appadurai, Arjun (ed.), 2001, *Globalization*, Durham/London: Duke University Press

Appadurai, Arjun, 2007, *El rechazo de las minorías*, Barcelona: Tusquets

Biddle, Ian & Vanessa Knights, 2007, *Music, National Identity and the Politics of Location: Between the Global and the Local*, Aldershot: Ashgate

Bithell, Caroline, 2007, *Transported by Song. Corsican Voices From Oral Tradition to World Stage*, Lanham/Toronto/Plymouth: Scarecrow Press

D'Andrea, Anthony, 2007, *Global Nomads. Techno and New Age as transnational countercultures in Ibiza and Goa*, London/New York: Routledge

Dankworth, Linda E. & Ann R. David (eds.), 2014, *Dance Ethnography and Global Perspectives. Identity, Embodiment and Culture*, Houndmills/New York: Palgrave MacMillan

Featherstone, Mike (ed.), 2002 (1990), *Global Culture: Nationalism, Globalization and Modernity*, London/Thousand Oaks: Sage

García Canclini, Néstor, 2001 (1999), *La globalización imaginada*, Barcelona/Buenos Aires: Paidós

Giddens, Anthony, 2002 (1999), *Un mundo desbocado*, Madrid: Taurus Santillana

King, Anthony D. (ed.), 2000 (1997), *Culture, Globalization and the World-System*, Minneapolis: university of Minnesota Press (3ª ed.)

Krüger, Simone & Ruxandra Trandafoiu (eds.), 2014, *The Globalization of Musics in Transit. Music, Migration and Tourism*, London/New York: Routledge

Lashua, Brett, Spracklen, Karl & Stephen Wagg, (eds.), 2014, *Sounds and the City. Popular Music, Place and Globalization*, Houndmills/New York: Palgrave Macmillan

Lechner, Frank, J. & John Boli (eds.), 2015 (2000), *The Globalization Reader*, Chichester: Wiley Blackwell (5ª ed.)

Lewellen, Ted C., 2002, *The Anthropology of Globalization*, Westport/London: Bergin & Garvey

Neveu Kringelbach, Hélène & Jonathan Skinner (eds.), 2012, *Dancing Cultures. Globalization, Tourism and Identity in the Anthropology of Dance*, New York/Oxford: Berghahn

Perrone, Charles A. & Dunn, Christopher (eds.), 2011, *Brazilian Popular Music and Globalization*, London/New York: Routledge

Pettan, Svanibor & Jeff Todd Titon (eds.), 2015, *The Oxford Handbook of Applied Ethnomusicology*, Oxford/New York: Oxford University Press

Plastino, Goffredo (ed.), 2003, *Mediterranean Mosaic. Popular music and global sounds*, New York/London: Routledge

Sassen, Saskia, 2007, *A Sociology of Globalization*, New York/London: W.W. Norton & Company

Srinivasan, Ramesh, 2017, *Whose Global Village? Rethinking How Technology Shapes Our World*, New York: New York University Press

Steger, Manfred B., 2009, *Globalization. A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press

Steingress, Gerhard (ed.) 2002, *Songs of the Minotaur. Hybridity and popular music in the era of globalization*, Hamburg: LIT Verlag Münster

Waters, Malcom, 2002 (1995), *Globalization*, London/New York: Routledge (2ª ed.)

Wetzel, Richard, 2011, *The Globalization of Music in History*, London/New York: Routledge

White, Bob W. (ed.), 2012, *Music and Globalization. Critical Encounters*, Bloomington: Indiana University Press