

*Jornades ab sentits V*

| Dijous 2 de març de 2023: tarda i vespre |   |   |                         |
|--|---|---|-------------------------|
| HORA                                     | COMUNICACIÓ   | PRESENTA  | LLOC                    |
| 16h                                      | <b>Benvinguda</b>   | R. Bäcker, J. Grimalt, M. Heilbron, N. Sempere. | <b>Sala d'orquestra</b> |
| 16.30                                    | Sessió plenària, George-Julius Papadòpulos: <b>The Comic in Music: Humor, Wit, Parody, Irony, Satire.</b>   | J. Grimalt                                      |                         |
| 17.30                                    | Daniel Mestre, <b>Joan Just: un músic just de nom i de fets.</b>  | R. Bäcker                                       |                         |
|  | Viviana de la Vega, <b>Investigación Artística del ciclo de piezas de cámara "Sei canti popolari pugliesi" para voz y piano del compositor ítalo-argentino Armando Schiuma.</b> | J. Grimalt                                      | <b>Sala de cor</b>      |
| 18h                                      | Sílvia Carles Vilaplana, <b>Sobre una interpretació "ab sentits" del Clar de Lluna de C. Debussy.</b>   | R. Bäcker                                       | <b>Sala d'orquestra</b> |
|  | Andrea Vilar, <b>Música y memes.</b>  | J. Grimalt                                      | <b>Sala de cor</b>      |
| 18.30                                    | M <sup>a</sup> Jesús Fernández Sinde, <b>Recreación de la práctica musical en la producción artística de la familia Madrazo-Fortuny.</b>  | R. Bäcker                                       | <b>Sala d'orquestra</b> |
|  | Pedro d'Avila, <b>The First Page of Frédéric Chopin's First Ballade Op. 23: Turning Music into Verses.</b>  | J. Grimalt                                      | <b>Sala de cor</b>      |
| 19h                                      | Heidi Tsai, <b>Listening, Perceiving, Being, Dreaming, and Awakening. Neurophysiological feedback on listening to JS Bach's Goldberg Variations.</b><br>Recital comentat        | R. Bäcker                                       | <b>Sala d'orquestra</b> |

*Jornades ab sentits V*

| Divendres 3 de març de 2023: matí |   |            |                         |
|-----------------------------------|---|------------|-------------------------|
| HORA                              | COMUNICACIÓ   | PRESENTA   | LLOC                    |
| 9.30-13h                          | George-Julius Papadòpulos: classe magistral per a pianistes   | J. Grimalt | <b>Sala de cor</b>      |
| 10h                               | Alejandro Mateo, <b>Cosmic Campfire Songs: How the Travelers' theme from Outer Wilds makes us feel emotionally connected to its characters and its world.</b> | J. Grimalt | <b>Sala d'orquestra</b> |
| 10.30                             | Cesc Bayle, <b>Headbanging: tòpics al darrere de deixar-se el coll tocant heavy metal.</b>  | R. Bäcker  |                         |
| 11h                               | Enrique Padilla, <b>El cuerpo en el concierto convencional de música clásica.</b>   | J. Grimalt |                         |
| 11.30                             | Carlos Villar-Taboada, <b>Versos, sonidos y logos: Cantos de A. Machado (1961), según Claudio Prieto.</b>   | R. Bäcker  |                         |
| 12-13h                            | Pablo Gómez Ábalos, <b>Sentimientos y padecimientos, la corporalidad de lo sublime.</b><br>Recital comentat de <i>Clavecin roial</i>                          | J. Grimalt | <b>Sala d'orquestra</b> |

| Divendres 3 de març de 2023: tarda i vespre. |   |              |                         |
|--|---|--------------|-------------------------|
| HORA   | COMUNICACIÓ   | PRESENTA     | LLOC                    |
| 14.30  | Emili Brugalla, <b>Mompou, el sons que neixen dels dits.</b>  | M. Heilbron  | <b>Sala d'orquestra</b> |
|  | Albert F. Flamarich, <b>La música escènica com a presència física i presència absent.</b>                             | L. Chiantore | <b>Sala de cor</b>      |
| 15h  | Joan Vidal, <b>El nou currículum d'educació infantil. Una oportunitat per aprendre amb sentit?</b>                    | M. Heilbron  | <b>Sala d'orquestra</b> |
|  | Daryna Kovalenko, <b>Un viaje por La Presó de Lleida.</b>   | L. Chiantore | <b>Sala de cor</b>      |
| 15.30  | Juan Carlos Asensio, <b>Headbanging: tòpics i tòpoi al darrere de deixar-se el coll tocant heavy metal.</b>           | M. Heilbron  | <b>Sala d'orquestra</b> |
|  | Albert Torrens, <b>Enric Ribó i la Capella Clàssica Polifònica: la baula oblidada del cant coral a Catalunya.</b>     | L. Chiantore | <b>Sala de cor</b>      |
| 16h  | Xavier Cervantes, <b>El cuerpo en el concierto convencional de música clásica.</b>                                    | M. Heilbron  | <b>Sala d'orquestra</b> |
|  | Carlos Gutiérrez Cajaraville, <b>El Cuerpo y la Idea en un "Suspiro": Sentido y Sensibilidad en Mallarmé y Ravel.</b> | L. Chiantore | <b>Sala de cor</b>      |
| 16.30  | [pausa]   |              |                         |

*Jornades ab sentits V*

|             |  |            |                         |
|-------------|--|------------|-------------------------|
| 17-18h      | Taula rodona: <b>El cos en la creació i la interpretació musicals.</b> Amb Raimon Àvila, Margarida Barbal, Vika Kleiman, Xavier Sabata.                | S. Egea    | <b>Sala d'orquestra</b> |
| 18h         | Joan Grimalt, <b>Beethoven's Sonata <i>Appassionata</i> and our bodies.</b>  | J. Vidal   |                         |
| 18.30       | Rolf Bäcker, <b>El cos a la simbologia dels instruments de corda – fonts rellevants per la comprensió de les tradicions guitarrístiques ibèriques.</b> |            |                         |
| 19h         | Sandra Myers, <b>Connecting the aesthetic and the poetic. Unravelling the composer's creative process in its relationships to receptive meaning.</b>   |            |                         |
| 19.30-20.30 | Alan Branch, <b>xxxx.</b> Amb Lluís Arratia i Arantza Prats.   | J. Grimalt |                         |

| Dissabte 4 de març de 2023: matí |  |               |                         |
|----------------------------------|--|---------------|-------------------------|
| HORA                             | COMUNICACIÓ  | PRESENTA      | LLOC                    |
| 10.30                            | Rubén López-Cano, <b>De cuerpo presente: el estudio del cuerpo y la corporalidad en la música a través de una travesía personal.</b>                     | J. Grimalt    | <b>Sala d'orquestra</b> |
| 11h                              | Marià Gràcia, <b>L'emoció en la interpretació musical.</b>   | R. López-Cano |                         |
| 11.30                            | Vicent Minguet, <b>'Die Pforte des innersten Heiligtums': del model retòric a l'expressió subjectiva del jo en la música instrumental del segle XIX.</b> |               |                         |
| 12-13h                           | Luca Chiantore, <b>xxxx.</b>   |               |                         |
| 13h                              | <b>Diàleg final</b>  |               |                         |