



Jornades ab sentits V: 2, 3 i 4 de març 2023.

Música, sentits, corporalitat.

Programa

Darrerament, el cos ha rebut una atenció extraordinària en els estudis humanistes, i naturalment també en la musicologia. Potser com per compensar els llargs decennis en què la visió d'una música ideal, deslligada del cos i del món, va fer de model d'intèrprets, compositors i musicòlegs. Per sort, sembla que podem donar per acabada aquesta època, i des de les *Jornades* volem fer la nostra contribució a una renovació constructiva, integradora.

Enguany comptem amb un convidat excepcional, el pianista i musicòleg grec George-Julius Papadòpulos, que oferirà la ponència plenària de dijous a la tarda i, divendres al matí, una classe magistral per a pianistes.

També comptem amb molta música en viu, de professors, estudiants i *alumni*, i amb una taula rodona sobre *El cos en la creació i la interpretació musicals*, coordinada per Susana Egea. Podeu veure tot el programa **aquí**. [enllaç]

Per inscriure-us, cliqueu...

Els organitzadors, Rolf Bäcker, Joan Grimalt, Marc Heilbron.

Institucions amigues de les *Jornades ab sentits*: Conservatori professional de Tortosa, Conservatori professional de Salamanca, Conservatori professional d'Oviedo, Conservatori estatal superior de Tessalònica, Universitat de Zagreb, Universitat de Leeds, Universitat de Vilnius, University of Newcastle upon Tyne, Universitat de Valladolid, Universitat Complutense de Madrid.

Jornades ab sentits V

Dijous 2 de març de 2023: tarda i vespre			
HORA	COMUNICACIÓ	PRESENTA	LLOC
16h	Benvinguda	R. Bäcker, J. Grimalt, M. Heilbron, N. Sempere.	Sala d'orquestra
16.30	Sessió plenària, George-Julius Papadòpulos: The Comic in Music: Humor, Wit, Parody, Irony, Satire.	J. Grimalt	
17.30	Daniel Mestre, Joan Just: un músic just de nom i de fets.	R. Bäcker	
	Viviana de la Vega, Investigación Artística del ciclo de piezas de cámara "Sei canti popolari pugliesi" para voz y piano del compositor ítalo-argentino Armando Schiuma.	J. Grimalt	Sala de cor
18h	Sílvia Carles Vilaplana, Sobre una interpretació "ab sentits" del <i>Clar de Lluna</i> de C. Debussy.	R. Bäcker	Sala d'orquestra
	Andrea Vilar, Música y memes.	J. Grimalt	Sala de cor
18.30	M ^a Jesús Fernández Sinde, Recreación de la práctica musical en la producción artística de la familia Madrazo-Fortuny.	R. Bäcker	Sala d'orquestra
	Pedro d'Avila, The First Page of Frédéric Chopin's First Ballade Op. 23: Turning Music into Verses.	J. Grimalt	Sala de cor
19h	Heidi Tsai, Listening, Perceiving, Being, Dreaming, and Awakening. Neurophysiological feedback on listening to JS Bach's Goldberg Variations. Recital comentat	R. Bäcker	Sala d'orquestra

Divendres 3 de març de 2023: matí			
HORA	COMUNICACIÓ	PRESENTA	LLOC
9.30-13h	George-Julius Papadòpulos: classe magistral per a pianistes	J. Grimalt	Sala de cor
10h	Alejandro Mateo, Cosmic Campfire Songs: How the <i>Travelers'</i> theme from <i>Outer Wilds</i> makes us feel emotionally connected to its characters and its world.	J. Grimalt	Sala d'orquestra
10.30	Cesc Bayle, Headbanging: tòpics al darrere de deixar-se el coll tocant <i>heavy metal</i>.	R. Bäcker	
11h	Enrique Padilla, El cuerpo en el concierto convencional de música clásica.	J. Grimalt	
11.30	Carlos Villar-Taboada, Versos, sonidos y logos: <i>Cantos de A. Machado</i> (1961), según Claudio Prieto.	R. Bäcker	
12-13h	Pablo Gómez Ábalos, Sentimientos y padecimientos, la corporalidad de lo sublime. Recital comentat de <i>Clavecin roial</i>	J. Grimalt	Sala d'orquestra

Jornades ab sentits V

Divendres 3 de març de 2023: tarda i vespre.			
HORA	COMUNICACIÓ	PRESENTA	LLOC
14.30	Emili Brugalla, Mompou, el sons que neixen dels dits.	M. Heilbron	Sala d'orquestra
	Albert F. Flamarich, La música escènica com a presència física i presència absent.	L. Chiantore	Sala de cor
15h	Joan Vidal, El nou currículum d'educació infantil. Una oportunitat per aprendre amb sentit?	M. Heilbron	Sala d'orquestra
	Daryna Kovalenko, Un viaje por La Presó de Lleida.	L. Chiantore	Sala de cor
15.30	Juan Carlos Asensio, Sentido y sensibilidad en los repertorios litúrgico-musicales del medievo.	M. Heilbron	Sala d'orquestra
	Albert Torrens, Enric Ribó i la Capella Clàssica Polifònica: la baula oblidada del cant coral a Catalunya.	L. Chiantore	Sala de cor
16h	Xavier Cervantes, La comunicació gestual a l'escenari: del maluc de Beyoncé a la suor de Bruce Springsteen.	M. Heilbron	Sala d'orquestra
	Carlos Gutiérrez Cajaraville, El Cuerpo y la Idea en un "Suspiro": Sentido y Sensibilidad en Mallarmé y Ravel.	L. Chiantore	Sala de cor
16.30	[pausa]		
17-18h	Taula rodona: El cos en la creació i la interpretació musicals. Amb Raimon Àvila, Margarida Barbal, Vika Kleiman, Xavier Sabata.	S. Egea	Sala d'orquestra
18h	Joan Grimalt, Beethoven's Sonata <i>Appassionata</i> and our bodies.	J. Vidal	
18.30	Rolf Bäcker, El cos a la simbologia dels instruments de corda - fonts rellevants per la comprensió de les tradicions guitarrístiques ibèriques.		
19h	Sandra Myers, Connecting the aesthetic and the poetic. Unravelling the composer's creative process in its relationships to receptive meaning.		
19.30-20.30	Alan Branch, Prima la musica e poi le parole? The relationship between words and music with illustrations from Johannes Brahms and William Walton. Amb Lluís Arratia i Arantza Prats.	J. Grimalt	

Dissabte 4 de març de 2023: matí			
HORA	COMUNICACIÓ	PRESENTA	LLOC

Jornades ab sentits V

10.30	Rubén López-Cano, De cuerpo presente: el estudio del cuerpo y la corporalidad en la música a través de una travesía personal.	J. Grimalt	Sala d'orquestra
11h	Marià Gràcia, L'emoció en la interpretació musical.	R. López-Cano	
11.30	Vicent Minguet, 'Die Pforte des innersten Heiligtums': del model retòric a l'expressió subjectiva del jo en la música instrumental del segle XIX.		
12-13h	Luca Chiantore, Melodrama, Melologia: un gènere per recuperar.		
13h	Diàleg final		