

Concert Musethica

Divendres 3 de febrer a les 18h
Alicia de Larrocha, Sala 4
L'Auditori, Barcelona

REPERTORI

- **Mozart**, Quintet in c major K. 515
 - I. Allegro
 - II. Menuetto. Allegretto - Trio
 - III. Andante
 - IV. Allegro

- **Mendelssohn**, Quintet en B bemoll major op.87
 - I. Allegro vivace
 - II. Andante scherzando
 - III. Adagio e lento
 - IV. Allegro molto vivace

MÚSICS

Violí	Miclen LaiPang
Violí	kornelia Figielska
Viola	José García
Viola	Avri Levitan
Violoncel	Roman Cazal



AVRI LEVITAN

Avri Levitan és un violista aclamat internacionalment i director i cofundador de Musethica. Levitan va créixer a Israel, on va estudiar en l'Acadèmia de Música Rubin de Tel Aviv i posteriorment en el Conservatori de París-Cycle de Perfectionnement. Avri Levitan s'ha consolidat com un sol·licitat solista, músic de cambra i pedagog que actua regularment en molts dels escenaris més importants del món. Va ser nominat als premis de la BBC Music Magazine i als Royal Philharmonic Society Music Awards.

Levitan ha actuat en escenaris com la Konzerthaus de Viena (Àustria), la Philharmonie de Berlín (Alemanya), l'Auditori Nacional de Madrid (Espanya), la Tòquio Oji Hall (el Japó), el Centre d'Art de Seül (Corea del Sud), la Sala de Concerts de la Ciutat Prohibida de Pequín (la Xina), la Filharmònica Nacional de Tel Aviv (Israel), el Festival de Música de Schlezwig Holstein (Alemanya), el Festspiele Mecklenburg-*Vorpommern (Alemanya), el Festival de Prada de Conflent (França) i molts més.

Avri Levitan dedica gran part de la seva vida musical a la formació de músics com a professor convidat en nombrosos instituts com la Royal Academy of Music de Londres, la Universitat de Música i Arts Escèniques de Viena, el Conservatori Central de Música i Escola Mitjana de Pequín (la Xina), i molts més instituts d'Europa i Àsia.



MICLEN LAIPANG

El violinista Miclen LaiPang s'està consolidant ràpidament com un dels artistes més apassionants i versàtils de la seva generació i s'ha guanyat el reconeixement mundial com a solista, músic de cambra i concertino. El New York Times va aclamar a Miclen com "una força a tenir en compte", mentre que el periòdic alemany Die Welt va dir d'ell que és "un músic d'audaç virtuosisme amb un accés apassionant i una noble elegància".

Miclen ha actuat amb nombroses orquestres i ha ofert recitals com a solista en sales com el Carnegie Hall, el Musikverein de Viena, la catedral de Salzburg, el Walt Disney Concert Hall, la Elbphilharmonie d'Hamburg, el Wigmore Hall, el Royal Albert Hall, la Filharmònica de Berlín i moltes més.

Als 9 anys, ja havia guanyat nombrosos concursos, entre ells el gran premi del Merit Award Competition, l'ASTA Competition, el MTNA i el Redlands Bowl Young Artist Competition. Des de llavors, Miclen ha actuat en més de 50 països i ha guanyat múltiples premis, com el Stradivarius International Violin Competition, el Schoenfeld International String Competition, el Gran Premi del American Fini Arts National Competition, el Gran Premi i dos premis especials del Nouvelles Étoiles International Music Competition, el Gran Premi del Vancouver International Music Competition, el 1r Premi del American Music Talent Competition, el 1r Premi i el Premi Especial del International Moscow Music Competition.

Com a àvid músic de cambra i orquestral ha participat en diferents festivals per tot el món. Actualment és director artístic del Miesbach Kammermusikfestival i ensenya música de cambra en l'Acadèmia Internacional de Música de Cambra del Sud d'Alemanya en la Landesakademie Ochsenhausen.

En 2018, Miclen es va convertir en un de les violinistes de la LGT Young Soloists, nominada a Echo Klassik; descrita per Fanfare com "una de les millors orquestres juvenils d'Europa". A l'abril de 2020, Miclen va guanyar el Premi del Festival Woordfees a la "Millor Interpretació Instrumental Clàssica". En 2021, Miclen va guanyar una beca de tres anys de Vila Musica Rheinland-Pfalz, on està treballant amb destacats músics de tot el món. També és membre de l'aclamada Orquestra de Cambra O/Modernt.

En l'actualitat, Miclen resideix entre Colònia i Viena, on manté una atapeïda agenda com a concertino convidat, impartint classes, realitzant projectes de música de cambra i actuant com a solista. Actualment estudia amb Boris Kuschnir en la Universität für Musik und darstellende Kunst de Graz.

Miclen toca amb el 'ex-Grumiaux' J.B. Vuillaume c.1850 i un arc fabricat per D. Peccatte.

KORNELIA FIGIELSKA

Es va graduar en 2018 amb honors en la Universitat de Música Fryderyk Chopin de Varsòvia en la classe del prof. Jan Stanienda. En 2020, va completar el seu mestratge sota la direcció del prof. Jakub Jakowicz.

Ha estat premiada en molts concursos de violí a Polònia i a l'estranger, incloent: 1r lloc en el Concurs Internacional de Música Talents per a Europa en Dolny Kubin (Eslovàquia, 2012), 1r lloc en el Concurs T. Wroński National Sol Violin Competition en Tomaszów Mazowiecki (2012), 1r lloc en el 3er Concurs Internacional de Violí en Cieszyn (2014), 1r lloc en el Festival Nacional de Violí en Kielce (2014), 1r lloc, premi EMCY i una beca finançada per la Universitat de San Francisco (els Estats Units) en el Concurs Internacional per a Joves Músics Ohrid Pearls en Ohrid (Macedònia 2014), 1r lloc en el Music Talent Competition Fall 2014 a Nova York (els Estats Units).

Ha tingut l'oportunitat de treballar sota la direcció de destacats músics com Grigori Zhislin, Gidon Kremer, Pierre Amoyal, Ning Feng, Krzysztof Jakowicz, Krzysztof Węgrzyn, Bartosz Bryła, Aleksander Gebert, Agata Szymczewska, Marcin Markowicz, Piotr Tarcholik, Szymon Krzeszowiec, Marcin Zdunik i molts altres.

Com a solista i músic de cambra, ha actuat al Castell Real de Varsòvia, els Banys Reals, la Filharmònica Nacional de Varsòvia, l'Estudi de Concerts de la Ràdio Polonesa Witold Lutosławski de Varsòvia, el Palau Wilanów, el Palau Staszic de Varsòvia, el Fòrum Nacional de Música de Wrocław, la Sala de Concerts de l'Orquestra Simfònica de la Ràdio Nacional Polonesa de Katowice, la Konzertkirche de Neubrandenburg (Alemanya), l'Església de St. Sophia Church (Ohrid, Macedònia), la Sala Filharmònica de Koszalin, la Sala de Concerts Tubin de Tartu (Estònia), l'Auditori Màxim de la Universitat Jagellònica de Cracòvia i molts altres. En 2015, va actuar en el Carnegie Hall de Nova York com a guanyadora del primer premi del Concurs Internacional de Talents Musicals Fall.

Al febrer de 2014, va rebre la beca Młoda Polska del Ministeri de Cultura i Patrimoni Nacional. Ha rebut en dues ocasions una beca del Ministre de Cultura i Patrimoni Nacional per assoliments artístics.

Des d'octubre de 2020, Kornelia és membre de l'Orquestra Polonesa Jerzy Semkow Sinfonia Iuventus.

JOSÉ GARCÍA

Va començar els seus estudis de música als 8 anys, amb el professor Luis Graciani en el Conservatori Nacional de Música de Paraguai. Va ser membre fundador de l'Orquestra Simfònica Nacional de Paraguai (2004 - 2007).

Amb 17 anys continua els seus estudis a Espanya, on acaba el Grau Professional de Música amb matrícula d'honor en el Conservatori Professional de Música de Múrcia amb el professor Juan Antonio Medina. Va rebre classes magistrals de destacats professors com Tabea Zimmermann, Eberhard Feltz, Jonathan Brown, Alan Kovacs, David Gaillard, Joaquín Riquelme, Ashan Pillai, entre altres. Va obtenir el primer premi de la XIII edició del Concurs de Música Clàssica per a Joves Intèrprets "Entre cordes i metalls" de Cartagena (Regió de Múrcia). En 2011 ingressa en el Conservatori Superior de Música d'Aragó (Saragossa) on estudia amb el professor Avri Leviten la carrera de Llicenciatura en Viola. Va ser membre del Quartet Klimt, amb el qual va rebre classes del professor Wayne Foster-Smith en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín. Amb aquest quartet va realitzar concerts a Alemanya i Espanya, també va participar en la primera edició de l'Acadèmia Internacional de Quartets de corda dirigida pel Quartet Casals a Vic (Barcelona) en el 2015.

Va ser seleccionat per a participar en el "5 Internationale Kammermusik Akademie Hohenstaufen" a Stuttgart - Alemanya l'any 2016 com a convidat de Paraguai, rebent classes de destacats professors d'Alemanya i Anglaterra com Sara Rilling, Jacques Ammon, Chris Jepson, entre altres. Va actuar de solista amb l'Orquestra de la Universitat del Nord, amb l'Orquestra Simfònica Nacional de Paraguai, l'Orquestra de Cambra d'Asunción (Paraguai) i Orquestra de Cambra de Cartagena (Espanya).

A l'octubre de 2019 va guanyar la plaça de viola en la planta permanent de l'Orquestra Filharmònica de Buenos Aires mitjançant concurs, que ho integra des de febrer del 2020. Executa una viola moderna (2011) del Luthier espanyol Daniel García Carrero.

Actualment, es troba amb una excedència, per a acabar la Llicenciatura en la Escola Superior de Musica de Catalunya (Barcelona) amb el professor Jonathan Brown (Quartet Casals).

ROMAN CAZAL

Obté el seu diploma en el Conservatori de Chantilly "Le Ménestrel" a l'edat de 13 anys, graduant-se amb honors per unanimitat i Felicitacions del Jurat, la qual cosa li permet tocar com a solista amb l'Orquestra d'Oise. Al maig de 2014, a París, toca amb lo-io Dt. per a l'estrena mundial d'una obra per a vuit violoncel·l de Philippe Hersant. En 2015 entra en el Cnsm de París en la Classe de Raphaël Pidoux. És triat per a tocar en la prestigiosa Orquestra del Festival de Verbier per a la Temporada 2016 i també en l'Orquestra Filharmònica de la Academie de Radi France.

Posteriorment es converteix en violoncel principal de l'Orquestra Prométhée i toca en famoses sales de concerts com el Theatre donis Champs Élysées, el Théâtre Antique d'Orange, la Vila Médicis de Roma...

Després de guanyar el "Concurs de Concerts" del CRR de París a l'octubre de 2018, interpreta les Variacions Rococó de Tchaikovsky durant diversos concerts amb l'Orquestra Simfònica del CRR de París. En 2019, entra en la Hanns Eisler Hochschule de Berlín per a un segon Màster amb el Prof. Claudio Bohorquez i acaba els seus estudis a París amb honors.

És convidat regularment a actuar en diferents festivals com : Orangerie de Sceaux Festival, Musethica Festival, Musiquis d'un siècle, Beauvais Cello Festival, Aurora Music Festival, Pablo Casals Festival, Thèze Festival i toca amb grans artistes com Svetlin Roussev, Christophe Giovanninetti, David Castro Balbi, Talich Quartet, Torleif Thedeen, Roman Spitzer, Julien Hervé, Théotime Voisin, Ulf Wallin...

Al desembre de 2020 gana la Medalla d'Or en el Concurs Internacional "Música i Estrelles" i se li demana que gravi un CD amb el segell KNS Classical. En 2021 i 2022 obté un premi en l'acadèmia Ravel i és anomenat com a violoncel·lista principal en l'Orquestra Nacional de Bordeus, Orquestra Filharmònica de Luxemburg, Orquestra Nacional de Cannes i Orquestra Lamoureux.

És guardonat per la Fundació Tòquio, la Fondation de France, la Société Générale i Adami, i actualment toca un violoncel fabricat per Sébastien Philippe Bernardel en 1840.



Musethica és una associació d'utilitat pública que busca canviar el significat de ser músics excel·lents per a la societat, introduint un nou concepte i enfocament en la formació superior de la interpretació de música clàssica.

El concepte de Musethica, pioner a nivell mundial, és incentivar l'intercanvi cultural i crear una societat més oberta, portant la música clàssica més enllà dels seus tradicionals escenaris per a compartir-la amb tots els públics i oferint l'oportunitat de realitzar concerts amb regularitat a joves i excel·lents artistes internacionals, com a part de la seva carrera artística. Musethica es va impulsar en 2012 a Espanya, a la ciutat de Saragossa, de la mà de les seves co-fundadors, el violista Avri Leviten i la professora Carmen Marcuello. Des de llavors, s'ha expandit internacionalment amb seus a Alemanya, Israel i Suècia i col·labora amb altres països com Àustria, la Xina, França, Finlàndia, Holanda, Polònia, Noruega i Lituània.

Després de més de 3000 concerts i la satisfacció de més de 125000 espectadors, la conclusió és clara: el benefici d'aquest model educatiu en els músics i en la societat ha estat mutu: els joves músics milloren considerablement i desenvolupen una nova manera de comprendre la música i el seu rol com a músics professionals en la societat i, al mateix temps, es dona l'oportunitat d'assistir a concerts i de rebre els beneficis de la música clàssica a persones que d'una altra manera no tindrien l'oportunitat d'això.

Musethica és una associació declarada d'Utilitat Pública en 2016 amb número de registre 01-Z3568-201. Per a aquelles persones que desitgin col·laborar Musethica ha posat en marxa un sistema de donatius en fila zero, recollint les aportacions a través del compte ES12 2100 8964 5622 0035 7973. Més informació en www.musethica.org

Sessió Musethica de concerts 30.01-03.02.2023. Barcelona

30.01.2023

10:30 Fundación Finestrelles

11:30 Fundación Finestrelles

31.01.2023

11.00 Fundación Arrels

01.02.2023

11:00 Escola Lola Anglada, Hospitalet de Llobregat

12:00 Escola Lola Anglada, Hospitalet de Llobregat

02.02.2023

10:15 Residencia La Mallola, Esplugues de Llobregat

11:30 Residencia Felix Llobet, Esplugues de Llobregat

03.02.2023

10:00 Fundació Servei Solidari

11:30 Fundació Servei Solidari

18:00 Alicia de Larrocha, Sala 4

L'Auditori, Barcelona