



**esmuc** | GRANS CONJUNTS

***BOTTEGA D'OPERA***

*Un avvertimento ai gelosi*

Manuel García (1775 - 1832)

**Direcció escènica: Susana Egea**

**Direcció musical i piano: Alan Branch**

Divendres, 16 de desembre · 19 h

Sala 4 *Alicia de Larrocha*

# Intèrprets

Mäelys Robine i Ana Arias

*Sandrina*

Enrique Padilla

*Berto*

Iago Garcia

*Fabio*

Álvaro Soto

*Comte*

Helena Tajadura

*Ernesta*

Elías Gallego

*Menico*

José Luís Martínez

*Criat*

# Equip artístic i tècnic

Espai i il·luminació

Alba Paituví

Vestuari

Urbani Castilla, Héctor Heras

Maquillatge i caracterització

Cazcarra

Assistent direcció escènica

Marta Codina

Suport producció

Erola Albesa

Regidoria

Antonio Cruzado

# Notes al programa



Manuel del Pópulo Vicente García (Sevilla, 1775 - París, 1832) és un d'aquells redescobriments dels darrers anys que demostren la importància d'investigar sobre grans compositors nacionals de l'època clàssica. Pedagóg, empresari, compositor i tenor sevillà, destaca per ser una de les figures musicals més internacionals d'inicis del segle XIX. Les seves obres van ser aplaudides a Madrid, Nàpols, París, Londres, Nova York i Ciutat de Mèxic i, encara que la seva fama es va consolidar sobretot fora d'Espanya, les arrels de García sempre van estar presents a les seves composicions i interpretacions. La seva vida opulenta es va veure truncada quan en un dels seus viatges va ser assaltat per uns bandolers que el van saquejar. Això l'obligà, el 1830, a tornar a París per dedicar-se a la docència i fundar la que seria l'escola de cant més famosa de l'època.

En els últims anys, García va escriure cinc òperes de saló amb un doble objectiu. D'una banda, la docència del *bel canto* als seus alumnes i, de l'altra, l'exhibició de les capacitats vocals en salons privats de famílies acomodades. Per això, García va denominar aquestes òperes per societat, on portava el teatre líric de l'escenari al saló burgès ajustant-se a un nou context interpretatiu domèstic. Aquests esdeveniments reunien personalitats com Chopin, Liszt o Berlioz, entre d'altres.

Entre aquestes cinc òperes trobem *Un avvertimento ai gelosi*, una obra basada en el llibret de l'italià Giuseppe Maria Foppa (1760-1845) i musicalitzada el 1831 per Manuel García. En concret, l'obra es tracta d'una farsa jocosa, un gènere de naturalesa còmica inspirat en *La commedia dell'arte*, l'argument de la qual desenvolupa diversos embolics i intrigues amoroses. La història narra la vida matrimonial de Berto i Sandrina, una parella amb problemes de gelosia on, a fi d'acabar amb els mals tràngols de la relació, la dona decideix donar una lliçó al seu marit intentant portar-lo als seus límits. L'objectiu de Sandrina serà que Berto es penedeixi dels seus actes del passat i aprengui a confiar en ella.

L'escriptura vocal és complexa i virtuosística, com en el cas de les seves obres germanes, i destaca per una presència especial de números de conjunts vocals. Garcia insistia als seus alumnes que es prestin a la improvisació i que usessin la partitura només com un punt de partida i no com un fi en si mateix. Per això, l'obra convida a ser una actuació improvisada i a establir una interacció amb el públic on trobem una història, a voltes, atemporal, i amb un humor sentimental que conserva tot el potencial per complaure el cantant i el públic actuals.



# *Bottega d'Opera de l'ESMUC*

La *Bottega d'opera* de l'ESMUC va néixer per oferir als estudiants una experiència professionalitzadora del món operístic. Es tracta d'un taller per recuperar, restaurar i escenificar el patrimoni operístic, que ha fet possible un treball entre diferents especialitats musicals (com el cant, la direcció i els instruments orquestrals, entre d'altres) i la col·laboració de professionals externs (vestuari, maquillatge, etc.) La *Bottega d'opera*, doncs, ofereix diferents punts de vista per enfocar el treball interpretatiu i escènic.

#GransConjunts



ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA  
C/ Padilla, 155 - Edifici de L'Auditori  
08013 Barcelona  
[www.esmuc.cat](http://www.esmuc.cat)

