

Daniel Perpiñán Sanchis

C/ Casanova N° 122, 4 - 4
Barcelona 08036
+34 667 68 67 73



Daniel va començar els seus estudis musicals a València i va continuar la seva formació a la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Durant aquesta etapa va ser membre de la Jove Orquestra dels Països de la Mediterrània, Jove Orquestra Nacional d'Espanya, Jove Orquestra de la Unió Europea i la Jove Orquestra Gustav Mahler.

La seva etapa professional va iniciar el 2000 quan va començar a treballar a l'Orquestra Simfònica de Bilbao com trombó solista, posició que va ocupar fins al 2012. Daniel ha tocat amb la majoria d'orquestrades espanyoles així com amb importants formacions com la Mahler Chamber, l'Orchestra Mozart i l'Orquestra de Festival de Lucerna. Ha tingut el privilegi de treballar i ser inspirat per grans mestres com Colin Davis, Bernard Haitink, Pierre Boulez, Kurt Masur, Franz Welser-Möst, Lorin Maazel, Carlo Maria Giulini, Lutz Köler, Marc Minkowski, Daniel Harding i Claudio Abbado.

Daniel és un músic versàtil que li agrada explorar diferents àrees musicals. Ha realitzat enregistraments al costat d'artistes de jazz com Perico Sambeat, també és molt actiu com a compositor i arranjador amb obres publicades per l'editorial Brotons&Mercadal. En l'àmbit acadèmic compta amb un màster universitari en musicologia i educació musical per la Universitat Autònoma de Barcelona i un Postgrau en direcció orquestral al Centre Superior Katarina Gurska de Madrid sota la tutela del mestre George Pehlivanian.

La faceta de director ha estat sempre present al llarg de la carrera de Daniel. Ha dirigit formacions com els Metalls de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Metalls de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya, Metalls de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears o els Metalls de l'Orquestra Filharmònica de Gran Canària. També ha dirigit en nombroses ocasions a l'Orquestra Simfònica del Centre Superior Katarina Gurska. En gener 2022 va fer el seu debut a l'Orquestra Simfònica de Bilbao i en gener 2023 tornarà a dirigir aquesta formació. En el camp operístic Daniel ha dirigit a Eslovènia una producció de Les Noces de Fígaro (2020) de Mozart i una producció de Il Barbiere de Siviglia (2022) de Rossini al capdavant de la Pehlivanian Opera Academy Orchestra. També ha sigut director assistent del mestre Domingo Hindoyan a la producció de Norma (2022) i assistent del mestre Riccardo Frizza a la producció de Il Trovatore (2022) del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

El seu compromís amb la docència és intens des de fa molts anys, ha ensenyat a generacions de trombonistes d'èxit i segueix en l'esforç. Entre els seus antics estudiants hi ha professionals que ocupen posicions importants en orquestres internacionals com l'Orquestra Simfònica d'Anvers, Orquestra Nacional d'Armènia, Orquestra del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra Simfònica de les Illes Balears, Acadèmia de l'Orquestra Filharmònica de Viena, Acadèmia de l'Orquestra Filharmònica de Berlín, Orquestra de l'Òpera de Còmica de Berlín, Orquestra de la Ciutat d'Oviedo, l'Orquestra Simfònica de Bilbao o la New World Symphony Orchestra de Miami.

Daniel és convidat assíduament per prestigioses institucions a oferir classes magistrals: Hochschule für Musik de Rostock, Saarbrücken, Hannover, Friburg, Weimar, Essen, Sibelius Academy de Hèlsinki o el Conservatori Superior de París. Col·labora com a professor de metalls amb la Jove Orquestra de la Unió Europea (EUYO), així com la Jove Orquestra Nacional d'Espanya, la Jove Orquestra de Catalunya o la Jove Orquestra de la Fundació Barenboim-Said.

Des de 2006 Daniel és professor de trombó a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) on també és coordinador d'instruments de vent del departament de Música Clàssica i Contemporània.